

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

1.1 Sous-composante

Je planifie ma lecture

1.1.2. Pour connaître le sujet du texte ou en prédire le contenu, j'ai porté une attention particulière aux éléments qui entourent le texte (première et quatrième de couverture, titre, sous-titres, illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à se servir d'indices textuels ou paratextuels afin de connaître le sujet du texte ou d'en prédire le contenu.

Pourquoi?

« Travailler le paratexte, c'est familiariser les élèves avec l'objet livre, leur apprendre à créer des indices à partir des signes dont il est porteur et à mobiliser les expériences et les savoirs dont ils sont eux-mêmes détenteurs » (Langlade, 2002, p. 121). Les élèves doivent donc activer leurs connaissances quant au contenu et au genre du texte et ainsi se donner les outils nécessaires pour faire des prédictions sur lesquelles ils s'interrogent en cours de lecture. D'ailleurs, « les prédictions augmentent la motivation et l'engagement du lecteur, ce qui améliore sa compréhension » (Giasson, 1990, p. 142).

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Sur quoi dois-tu porter ton attention lorsque tu survoles un texte? Un roman? Pourquoi? Survoles-tu un texte courant de la même façon qu'un roman?
- « Avant d'entreprendre [ta] lecture, survol[e] le texte et tent[e] de découvrir s'il s'agit d'un texte courant ou littéraire. Quels indices [te] permettent de le savoir? » (Boisvert, 2008, p. 5)
- À quoi servent les intertitres? Les graphiques? Les illustrations? Etc. Quelles informations révèlent-ils sur le sujet/contenu du texte?
- D'après les éléments qui entourent le texte, de quoi celui-ci traitera-t-il?

b. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Montrer aux élèves différentes illustrations de couverture d'un roman donné. Quelles sont leurs prédictions pour la première couverture? Changent-elles lorsqu'ils voient les couvertures

1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

1.1 Sous-composante

Je planifie ma lecture

- suivantes? Pourquoi? Que révèlent les illustrations? Mettent-elles l'accent sur un personnage, un décor, une action quelconque? L'enseignant invite les élèves à partager leurs prédictions. Ce moment est idéal pour confronter les différentes attentes des élèves. Il veillera à exploiter
- « celles qui sont les plus porteuses de sens, les plus favorables à l'entrée dans l'œuvre » (Langlade, 2002, p. 126). Élaborées comme telles, ces attentes de lectures doivent être mises au service d'une stratégie d'entrée dans le roman.
 - Demander aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans un tableau à trois colonnes : une pour les prédictions, une pour les justifications et une autre pour la confirmation pendant et après la lecture (Giasson, 2003, p. 229).
 - Demander aux élèves de concevoir une première de couverture (roman, chapitre, texte ou autre) et de la justifier en fonction du destinataire.

! Remarque(s)

Selon la séquence dominante d'un texte, les indices à privilégier durant le survol ne sont pas les mêmes : dans les textes à dominante narrative, les deux principaux indices sont généralement le titre et les illustrations; dans les textes courants, les intertitres et les graphiques.