

# 1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

## 1.1 Sous-composante

# Je planifie ma lecture

### 1.1.4. J'ai situé le texte dans son contexte de production :

- **Textes courants : en identifiant l'auteur, l'époque, le support de publication.**
- **Textes littéraires : en portant attention à l'époque de production, à la maison d'édition, à la collection, aux prix remportés, etc. pour comprendre la place du texte à lire dans l'histoire de la littérature et dans la société.**

#### Quoi?

Amener les élèves à se poser des questions sur le contexte de production du texte à lire (époque, auteur, support de publication ou maison d'édition, etc.).

#### Pourquoi?

Pour comprendre et interpréter le texte, l'œuvre doit être contextualisée. Connaître les contextes politique, idéologique et social permettra aux élèves de mieux comprendre les motivations de l'auteur, les événements et les valeurs sociétales de l'époque d'écriture, afin de « se constituer des repères » (MELS, 2007, p. 149).

#### Comment?

##### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qui a écrit ce texte? Que sait-on de cet auteur?
- À quelle époque ce texte a-t-il été écrit? Par quels événements est-elle marquée? Quelles sont les valeurs, idées et croyances de cette époque?
- À qui s'adresse cette revue (exemple : Sciences et vie Junior)? Quelles sont les caractéristiques des textes que ce destinataire lit (sujet, complexité, etc.)?
- En quoi cette maison d'édition se spécialise-t-elle (exemple : Hachette)? Quelles sont les caractéristiques de ces textes (sujets, genres, destinataires, etc.)?

# 1. Composante: JECONSTRUIS DU SENS

## 1.1 Sous-composante

# Je planifie ma lecture

- Qu'est-ce qui caractérise cette collection (exemple : Les petits classiques Larousse)? Quelles sont les caractéristiques de ces textes (sujets, genres, destinataires, etc.)?
- b. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.**
- Mener une recherche documentaire sur l'auteur et/ou sur le contexte sociohistorique du texte à lire dans le but de mieux situer l'œuvre dans son contexte. Construire un organisateur graphique qui en résume l'essence (grands événements, groupes sociaux, valeurs, religions, vie littéraire). Cet organisateur peut être un outil pour la lecture d'autres textes et peut servir de support à l'analyse d'un texte littéraire et à la compréhension d'un texte documentaire ou journalistique.
- Visionner un extrait de film dans lequel se trouvent certains parallèles avec l'œuvre à lire (époque, thématique, personnages, etc.). Donner une intention d'écoute et une tâche à réaliser, après le visionnement, liée à l'intention (tableau comparatif d'éléments du film et de l'œuvre, analyse des caractéristiques de deux personnages antagonistes, etc.).
- Comparer des textes courants pour dégager les caractéristiques dominantes des différents médias de la presse écrite québécoise.