

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

# Je comprends un texte POÉTIQUE

## Comprendre

*« Le lecteur fait appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. »  
(Boudreau et al., 2009, p. 2)*

### 1.2.1. J'ai reconnu les ressources de la langue utilisées dans le poème lu (choix de mots, figures de style, ponctuation, etc.).

#### Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les ressources de la langue généralement utilisées dans les poèmes (choix de mots, figures de style, ponctuation, etc.) et à comprendre leurs apports au texte.

#### Pourquoi?

Les élèves doivent être capables de dégager les images créées par le langage figuré, le rythme créé par la ponctuation, les émotions évoquées par le choix des mots, etc. « L'image, grâce aux mots qui la créent, permet au lecteur ou à la lectrice de sentir, de goûter, de toucher, voire d'imaginer; de plus, elle établit des liens entre les divers sens d'un texte poétique. Ces liens, mis en contexte, permettront de mieux comprendre le sens du poème. » (Richard, 2001, p. 255)

#### Comment?

##### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Repères-tu des figures de style dans le poème? Quels effets donnent-elles au poème?
- « Quel est le niveau ou registre de langage dominant (littéraire, soutenu, courant, familier, etc.)? » (Dufays, 2005, p. 331) Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix?
- Le choix des mots évoque-t-il des émotions? Le choix des champs lexicaux rappelle-t-il une certaine ambiance, atmosphère?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

# Je comprends un texte POÉTIQUE

- Que remarques-tu en ce qui concerne la ponctuation?
- L’auteur joue-t-il avec les mots et leurs sens, leur symbolisme?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.**
- Dans un poème n’ayant pas de ponctuation (un poème de Mallarmé, par exemple), demander aux élèves de rétablir la cohérence du texte en y ajoutant les signes nécessaires et de justifier leurs modifications.
- Demander aux élèves de « trouver, dans le poème, les indices qui révèlent s’il s’agit d’un évènement heureux ou malheureux (mots qui désignent des émotions ou des sentiments, champs lexicaux qui contribuent à créer une atmosphère particulière) et les souligner. » (Rousselle, 1999c, p. 19)
- Distribuer aux élèves deux poèmes aux sentiments opposés et leur demander de faire ressortir, par le choix des mots, l’atmosphère, les émotions, les champs lexicaux, etc.