

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.2. J'ai reconnu les ressources de la langue qui créent le rythme et la sonorité du poème (vers, musicalité des mots, forme des phrases, ponctuation, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à identifier les procédés textuels qui donnent un certain rythme au poème et à reconnaître et comprendre les choix de sonorités faits par l'auteur.

Pourquoi?

Les élèves doivent voir que les sonorités d'un poème ne relèvent pas du hasard et sont le résultat d'un choix réfléchi de l'auteur. Il faut donc amener les élèves à reconnaître les effets produits par les procédés stylistiques et les sons choisis en leur montrant que chacun possède une caractéristique qui lui est propre dans le contexte où il est utilisé (Giasson, 2000, p. 241). D'un autre côté, certains poèmes peuvent être plus difficiles à lire en raison de la particularité de la syntaxe et de la ponctuation. Les élèves doivent parvenir à rétablir la cohérence du texte afin de mieux le comprendre.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il composé de vers ou est-il en prose?
- « Y a-t-il des rimes? Sont-elles régulières ou non? Sont-elles suivies, croisées, embrassées? Y a-t-il alternance des rimes féminines et masculines? Les rimes sont-elles riches, suffisantes, pauvres? » (Dufays, 2005, p. 330) À quelle fréquence les rimes se répètent-elles?
- « Autour de quelles reprises de mots ou de sonorités le poème est-il organisé? » (Stissi, 2002, p. 17) Au sein de ses vers, l'auteur répète-t-il un même son plein, une voyelle? (assonance), une consonne ou un groupe de consonnes (allitération)? des mots qui se ressemblent ou qui en rappellent d'autres (paronomases)? un même mot? des mots de même famille?
- Les phrases semblent-elles syntaxiquement correctes ou l'auteur a-t-il voulu créer un effet quelconque avec celles-ci?
- Quel effet l'absence de ponctuation donne-t-il au texte?

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves « [d']identifier dans la langue des sons durs, des sons doux, [des sons joyeux, etc.], qui créent eux-mêmes, par leur enchainement, des images puissantes. » (Giasson, 2000, p. 228)
 - « Remettre un poème différent à chaque équipe et demander de le lire (en équipe) et de voir si les sons sont plutôt doux et coulant ou plutôt brefs et secs (on peut choisir une autre opposition de sons : tristes ou gais, légers ou lourds, etc.). » (Giasson, 2000, p. 241) Analyser le choix des sons et vérifier s'il contribue à assurer une meilleure compréhension du message véhiculé et à créer un effet voulu par l'auteur. Par exemple, des sons doux pour un poème portant sur la naissance d'un bébé.
 - Demander aux élèves de repérer les effets de style que l'auteur a voulu créer, d'identifier les procédés stylistiques utilisés et d'expliquer leurs apports au texte.