

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.3. J'ai dégagé la structure du poème (le découpage, la forme fixe ou libre, la disposition graphique, la reprise de sonorités ou de mots pour créer un effet, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à reconnaître les aspects caractérisant un poème : le découpage, la forme, la disposition, la reprise de sons ou de mots pour créer un effet, etc.

Pourquoi?

Au deuxième cycle, les élèves sont amenés à constater que les textes de genre poétique peuvent prendre des formes variées (MELS, 2007, p. 33) « Les aspects visuels du texte doivent être travaillés avec les élèves pour qu'ils découvrent le plaisir de regarder le texte comme une structure architecturale signifiante. » (Giasson, 2000, p. 238)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il découpé en paragraphe? Comment sont organisées les strophes?
- Y a-t-il répétition de certains vers, certaines strophes?
- De quelle manière t'y es-tu pris pour distinguer les couplets des refrains?
- « De quel type de poème s'agit-il? Est-ce un poème à forme fixe (sonnet, ballade...)? » (Dufays, 2005, p. 330) À forme libre?
- Le poème est-il disposé de façon à créer un lien avec le sens des propos émis par l'auteur? Par exemple, un calligramme sur l'amour en forme de cœur.
- Est-ce que le sens des phrases se termine après chaque vers ou déborde-t-il parfois sur le vers suivant (rejet, enjambement)?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de repérer les rejets et les enjambements dans un poème donné. Quel rythme d'ensemble confèrent-ils au poème? En quoi ce rythme correspond-il au sens et au ton du texte? Par la suite, leur proposer de placer une flèche à la fin de chacun des vers qui

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

contiennent un enjambement ou un rejet afin qu'ils poursuivent leur lecture sans émettre de pause à la fin d'un vers incomplet.

- Dans un poème donné, demander aux élèves de « [relever] les derniers mots de chaque vers et [d'employer] les lettres A et B pour marquer l'alternance » (Rousselle, 1999c , p. 53) des rimes. Ils devront également déterminer si les vers sont des alexandrins ou d'autres types de vers (libres, pentasyllabes, octosyllabes, décasyllabes, etc.).
- Remettre quelques calligrammes aux élèves et leur demander d'illustrer le dessin au surligneur afin de bien cerner le thème du poème. Par exemple, Le serpent qui danse de Baudelaire ou Cœur couronne et miroir d'Apollinaire. Par la suite, leur faire relever le champ lexical du poème qui fera en sorte de valider leur réponse.