

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

1.2.5. J'ai dégagé le fil conducteur du texte en portant attention :

- À la progression du thème (évolution des champs lexicaux, des figures de style, etc.).

Quoi?

Amener les élèves à repérer les indices montrant la progression du thème d'un poème (évolution des champs lexicaux, figures de style, changement de strophe ou de types de rimes, etc.).

Pourquoi?

Pour comprendre un poème, il faut s'assurer de repérer les thèmes principaux et de voir comment ils se développent. La lecture interne des poèmes amènera les élèves à porter « un regard tabulaire (repérage global des thèmes, puis analyse plus systématique des principaux champs lexicaux) et un regard linéaire (établissement d'un plan du texte compte tenu d'une part de la syntaxe et du rythme, et d'autre part de la progression du sens) » (Simard, 2010, p. 348) qui favoriseront la compréhension du poème.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- « Quels sont les principaux thèmes ou champs lexicaux? » (Dufays, 2005, p. 331) Les champs lexicaux se transforment-ils au cours du poème? Par exemple, de la vie à la mort, de l'amour à la haine, etc.
- Quels sont les indices qui te démontrent que le thème du poème évolue? Y a-t-il des rapports entre la structure du poème et la progression du thème? (changement de rimes, de vers, de strophes, de sonorités, etc.)
- Des figures de style sont-elles utilisées pour démontrer une progression?
- « Si le texte comporte une dimension narrative, quelle est sa structure fonctionnelle et actantielle? » (Dufays, 2005, p. 332)

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.2. Sous-composante

Je comprends un texte POÉTIQUE

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.
 - Demander aux élèves de relever les principaux thèmes d'un poème. Pour justifier leurs propos, ils devront relever les termes ou l'utilisation de champs lexicaux quelconque qui illustrent la thématique. S'il y a plusieurs thèmes, leur demander d'utiliser une couleur de surligneur pour chacun; ils pourront ainsi voir le thème qui domine et s'apercevoir de la progression et de la transformation des thèmes dans le poème.
 - - À l'aide d'un corpus de poèmes, amener les élèves à voir que certains poèmes sont écrits sous la forme d'un récit et qu'ils respectent le schéma narratif. Leur demander d'identifier, dans le poème, chacune des parties de ce schéma; cela les amènera à voir la progression du poème et, par le fait même, de réinvestir certaines connaissances.
 - - Faire relever les indices du poème qui signalent la progression du thème : la forme du poème (changement de strophe, de type de strophe), la versification (changement de longueurs de vers, de types de rimes), les figures de style, la grammaire (changement de temps verbal, de pronom personnel, de type de phrase), le point de vue (changement de ton), l'organisation du texte (ponctuation, organisateur textuel), les procédés typographiques (majuscule, mot mis en gras). Tous ces éléments ne signalent pas toujours un changement de partie, mais lorsqu'ils s'accumulent et appuient le sens du poème, il convient d'en tenir compte (Trudeau, 2007, p. 133).