

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.1. J'ai mis en relation des éléments du poème (lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.) avec la langue employée (champs lexicaux, titre, métaphores, répétitions, etc.), pour construire un sens.

Quoi?

Amener les élèves à faire le lien entre les lieux, les personnes, les sentiments, l'atmosphère et les outils de la langue employés.

Pourquoi?

Les élèves doivent prendre conscience que la langue employée par l'auteur crée des effets autant stylistiques qu'imagés. Aussi doivent-ils faire le lien entre les éléments du poème et les effets de langue afin d'interpréter le poème et de lui conférer un sens.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quels sont les éléments du poème (lieux, personnes, sentiments, atmosphères, etc.)?
- Quels sont les éléments de la langue employée (champs lexicaux, titre, métaphores, répétitions, etc.)?
- Peux-tu établir un lien entre ces éléments? Quel est-il? À quoi peut-il te servir?
- Avec les éléments du poème et les éléments de la langue, crois-tu être en mesure de construire un sens au poème que tu liras?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer des poèmes de registres de langues différents (par exemple, Jean Narrache [pseudonyme d'Émile Coderre] et Baudelaire) et demander aux élèves de les comparer. Pour ce faire, ils devront repérer les divers éléments de la langue (champs lexicaux, titre, figures de style, etc.) et regarder leur effet sur les éléments du poème.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

- Distribuer un poème aux élèves et leur demander de repérer les éléments de la langue et les éléments du poème. Ensuite, ils devront tenter de construire un sens selon les divers éléments qu'ils auront ressortis du poème.