

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.2. J'ai mis en relation le titre, le thème et l'univers du poème pour en dégager la cohérence.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre, le thème et l'univers du poème.

Pourquoi?

Dans un poème, l'auteur explore les sentiments et partage sa vision du monde tout en jouant avec les mots. Les sentiments que tente d'évoquer l'auteur dans un texte sont souvent liés à la fois au titre, au thème – explicite ou non, multiples ou non – et à l'univers du poème. Il est important d'outiller les élèves afin de bien interpréter un poème, de relever le ou les thèmes abordés, l'univers poétique et, ainsi, faire un lien avec le titre du texte qui, à première vue, peut souvent amener plusieurs questionnements; bref de voir le texte comme un tout.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce que le poème raconte? De quoi est-il question?
- Est-ce que le titre te donne un indice sur le thème ou sur l'univers du poème?
- Est-ce que ce poème a un thème principal? A-t-il plusieurs thèmes? Quels indices t'ont permis de le savoir?
- Y a-t-il un thème pour chacune des strophes du poème?
- Qu'est-ce qui est mis en valeur par le narrateur, par l'auteur?
- Est-ce que ce poème fait partie d'un recueil de poèmes thématique?
- Est-ce que les enjeux du poème sont en lien avec son thème, avec son titre?
- Les sentiments que t'évoque ce poème sont-ils en relation avec l'univers qui s'y dégage?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Faire relever, dans le texte, un nombre déterminé de mots ou de groupes de mots qui forment le principal champ lexical (Chartrand, 2001 : 72) et relever les champs lexicaux secondaires.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

Quelle est l'importance de ces champs lexicaux dans le poème? Quelle est leur place dans le poème? Se situent-ils à des endroits stratégiques (début, milieu, fin) ou se répandent-ils sur tout le poème? Y a-t-il une évolution au sein des champs lexicaux? Y a-t-il une relation entre les champs lexicaux (opposition, complémentarité)? Les mots relevés seront généralement liés au thème du texte, à son univers, et un lien pourra être fait avec le titre

- Faire lire différents textes poétiques aux élèves : certains ayant un thème facilement identifiable, d'autres demandant plus de réflexion puisque plusieurs thèmes sont présents, par exemple, où l'interaction des élèves sera priorisée pour identifier le thème du récit. « [L]'enseignant, fort de son pouvoir institutionnel, impose le type d'interaction : il s'agit d'un débat autour d'un [poème] lu en commun. Il introduit par la même occasion un certain nombre de thèmes qui lui semblent pertinents eu égard au texte. [...] Les élèves parlent le plus souvent, le plus longuement, leurs arguments sont accueillis avec bienveillance et acceptés s'ils sont plausibles. Et surtout, c'est au groupe que l'enseignant laisse la responsabilité de discuter, d'évaluer les contributions de chacun. Plutôt que d'imposer de façon autoritaire un contenu propositionnel donné, il préfère favoriser une attitude d'examen critique des raisons de chacun » (Weisser, 2006 : 47) et du thème prédominant selon ses élèves. Lors de cette discussion, il sera intéressant de faire des liens avec l'univers du poème, ainsi qu'avec le titre. Une telle discussion en classe permettra aux élèves « de parler librement sans attendre le questionnement du maître et sans craindre sa censure, de rebondir sur la remarque d'un camarade, de l'interroger, de l'aider à formuler son opinion, de régler entre pairs la conversation pour avancer ensemble vers plus de clarté » (Tauveron, 1999 : 33)

!Remarque(s)

Comme le titre du récit peut servir à planifier la lecture, l'enseignant peut développer ce savoir-faire conjointement avec l'item 1.1.3.