

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS
- 1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

1.3.4. J'ai comparé le sens que j'ai construit avec ceux d'autres lecteurs pour découvrir la différence des lectures possibles.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre que leur interprétation d'un poème peut s'avérer différente de l'interprétation d'un de ses camarades ou d'une autre personne et, ainsi, leur faire prendre conscience de la pluralité des lectures possibles.

Pourquoi?

« Il semble essentiel d'ailleurs de faire comprendre aux élèves que nous sommes largement les responsables non de ce que nous voyons, mais de la manière dont nous le voyons. » (Simard, 2010 : 348) Les élèves doivent comprendre, en comparant leurs impressions/interprétations de lecture avec les autres élèves, que chaque lecture/lecteur est différent.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quel sens donnes-tu au poème que tu viens de lire? Qu'y as-tu compris?
- Penses-tu que les autres élèves autour de toi ont tous compris la même chose? Pourquoi?
- Comprends-tu toujours les mêmes choses que l'enseignant qui corrige? Que tes camarades qui donnent leur interprétation en discussion ou en correction?
- Parfois, comprends-tu mieux un poème après que d'autres aient donné leur interprétation?
- Comment peux-tu expliquer qu'il y ait autant de lectures possibles qu'il y a de lecteurs? Est-ce en raison du bagage culturel de chacun? Des expériences de vie de chacun? Des connaissances de chacun du sujet principal? de certains thèmes? d'éléments historiques? de l'auteur?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire.

- Distribuer un poème aux élèves. Après la lecture, placer les élèves en équipe de deux et leur demander de discuter du sens qu'ils ont dégagé du poème.

1. Composante: JE CONSTRUIS DU SENS

1.3. Sous-composante

J'interprète un texte POÉTIQUE

- Distribuer un même poème aux élèves et leur demander d'écrire en une phrase ce qu'ils ont perçu de ce poème. L'enseignant fera une lecture rapide des différentes perceptions afin que les élèves réalisent que l'interprétation en poésie peut être propre à chacun. (Brasseur & Canvat, 2003 : 183)
- Placer les élèves en petits groupes afin de favoriser la discussion sur les poèmes qu'ils viennent de lire. Inviter les élèves à échanger sur les textes lus tout en les commentant. Ils pourront ainsi comparer leurs visions des textes avec leurs coéquipiers. (Giasson, 2003 : 87)