

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte argumentatif original

3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais transgresser les normes et les modèles (ex. : thèse implicite dans l'introduction, anecdote en ouverture de texte).

Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires imposées et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour mieux atteindre leur but.

Pourquoi?

- Faire prendre conscience aux élèves que les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels on retrouve des éléments inhabituels. Le fait de faire différent permet de rendre les textes plus originaux et plus personnalisés, en plus de rendre souvent l'argumentation plus convaincante.
- Les transgressions, ou à une plus petite échelle, les variations, sont en fait des « innovations indispensables [qui] contribuent à un enrichissement de la langue et sont des moteurs de changements linguistiques » (Pallaud, 2004, p. 85). En ajoutant des transgressions, les élèves créent donc un texte plus riche dans lequel les arguments peuvent être plus étoffés.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - De quelle manière pourrais-tu structurer ton texte différemment de ce qui est proposé dans les manuels?
 - Comment peux-tu présenter ta thèse de façon originale?
 - Est-ce que tous tes procédés d'étayage sont variés de sorte qu'ils soient différents les uns des autres?
 - Quel(s) élément(s) pourrais-tu intégrer ou retirer de ton texte afin de lui donner une structure différente?
 - Qu'est-ce que le fait de déroger des normes et des modèles des textes argumentatifs apporterait au tien?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte argumentatif original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À partir d'un corpus de textes sur des supports variés (différents journaux et sites Internet), demander aux élèves de prendre conscience des différences quant à la structure (division des paragraphes, structure de l'introduction et de la conclusion, ordre de présentation des arguments, etc.). Animer une discussion sur l'apport de ces singularités à l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et à la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) d'un texte argumentatif.
- À partir d'un texte qui correspond à la structure demandée dans les manuels scolaires, inviter les élèves à insérer de nouvelles séquences originales dans les différentes parties du texte qui viendront appuyer la thèse et étayer les arguments (ex. : anecdote en introduction, séquence dialogale lors d'une réfutation, etc.) Animer une discussion par la suite afin de savoir quelle version des deux textes ils préfèrent et pourquoi.
- Demander aux élèves de produire un passage d'un texte argumentatif (l'introduction, un paragraphe de développement) pour lequel ils devront respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne pas employer tel mot, développer au maximum tel champ lexical, etc.). Ensuite, faire un retour en classe sur les effets qu'ont apportés les différentes contraintes demandées.