

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte argumentatif original

3.3. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en variant les procédés stylistiques (ex. : métaphores, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à jouer avec les mots et à utiliser des figures de style afin de créer un effet dans leur argumentation.

Pourquoi?

- Les figures de style, en plus de donner un sens nouveau au mot et de produire un effet sur le lecteur, ont une fonction argumentative. S'en servir permet d'être plus convaincant et les analyser permet d'être plus éclairé sur le message transmis par l'auteur d'un texte ou d'un discours, puisque certaines d'entre elles permettent de présenter une opposition (antithèse, oxymore), d'insister sur un fait (répétition, redondance) et même d'amplifier des éléments importants (gradation, hyperbole). Par conséquent, elles rendent le texte plus convaincant pour le destinataire.
- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif, doté d'un sens plus imagé, car l'auteur utilise les mots dans un autre sens que leur usage ordinaire. Dans un texte, l'intérêt du lecteur peut ainsi être suscité et maintenu par les questions que l'utilisation créative de la langue provoque chez lui.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Parmi les différentes figures de style, lesquelles pourrais-tu ajouter à ton texte pour convaincre ton destinataire (figures d'insistance, figures d'opposition, etc.)?
 - Quels effets aimerais-tu provoquer dans ton texte? Quelles figures ou quels mots devras-tu utiliser pour créer les effets désirés?
 - Quels sont les éléments sur lesquels tu veux créer un effet?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte argumentatif original

- Ton vocabulaire est-il riche et varié? Quels synonymes ou procédés stylistiques pourrais-tu utiliser pour rendre ton texte plus coloré et original?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- À partir d'un texte argumentatif, demander aux élèves de remplacer les mots qui seront soulignés à l'aide de différents moyens langagiers. Ainsi, les élèves devront avoir recours, entre autres, à des synonymes, à des paraphrases et à des néologismes. Ensuite, inviter les élèves à varier les moyens langagiers dans leur propre texte.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un court texte (4-5 lignes) dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour en voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus, puis animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place dans un texte argumentatif.
- Demander aux élèves d'insérer dans leur écrit des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Son livre en pèse trois », « Il est tellement imbécile qu'il ne sait pas héppellai », « L'ordinateur change les praTIC ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute et d'amuser les élèves.
- Distribuer aux élèves une liste d'expressions dans lesquelles sont utilisées des figures de style pour créer des images avec la langue. Par exemple, les expressions *Passer du coq à l'âne* et *Sans queue ni tête* pourraient être utilisées dans le but de montrer l'incohérence des propos de la partie adverse ou *Mettre ma main au feu* pour exprimer la certitude de l'auteur. Les élèves devront trouver la signification de ces expressions en expliquant quelles connaissances sur la langue leur ont permis de le faire. Animer une discussion sur l'effet de ces procédés linguistiques sur l'interprétation, la compréhension et l'intérêt du lecteur.