

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte argumentatif

Rédiger

« La mise en texte est le sous-processus pendant lequel le scripteur produit effectivement du texte, exprime le contenu désiré sous forme linguistique. Il s'agit de la linéarisation, de la "mise en mots" » qui assure que « le message transmis soit celui voulu compte tenu des circonstances de production. »
(Paradis, 2012, p. 139 et 61)

1.2.2 J'organise l'introduction de mon texte (ex. : intérêt du sujet, question à laquelle répond le texte, aspects qui seront abordés) et la conclusion (ex. : intérêt de ce qu'on a appris, ouverture possible) pour capter l'intérêt de mon lecteur.

1.2.3 Je découpe mon texte en paragraphes en utilisant au besoin des intertitres pour dégager les grandes parties (introduction, arguments, conclusion).

1.2.8 Je trouve un titre pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur.

Quoi?

Amener les élèves à concevoir l'organisation de leur texte en paragraphes et le découpage de ceux-ci en idées principales et secondaires, tout en portant une attention particulière aux transitions. Cette structure textuelle permet d'adapter les idées de manière à les développer et à les organiser afin que le texte soit cohérent et compréhensible pour le destinataire.

Pourquoi?

- Le découpage d'un texte en paragraphes permet une organisation visuelle et une articulation des idées, ce qui facilite la progression du texte et oriente à la fois le scripteur et le lecteur.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte argumentatif

- « Le découpage d'un texte en paragraphes facilite la compréhension, puisque chaque bloc de texte, ainsi délimité, correspond à une unité de sens ». (GPFA, 2011, p. 51)
- Diviser un texte en parties et le découper en paragraphes demande aux élèves de porter une attention particulière à la continuité thématique et à la progression des informations, puisqu'ils doivent s'assurer que les phrases et les paragraphes se suivent. (Vandendorpe, 1995)
- « Le paragraphe constitue l'outil majeur dont dispose le scripteur pour gérer les transitions. » (Vandendorpe, 1995, p. 92)

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quel titre peux-tu donner à ton texte afin que le lecteur puisse orienter sa lecture?
- Est-ce que chaque paragraphe de développement comporte une idée principale (argument)?
- Dans chaque paragraphe, est-ce que toutes les phrases sont liées à l'idée principale?
- Est-ce que tu utilises des organisateurs textuels et des marqueurs de relation pour bien organiser les parties et les phrases de ton texte? Permettent-ils de bien marquer le lien entre les idées de tes paragraphes?
- Pourquoi doit-on diviser un texte en paragraphes? Comment peux-tu le faire en fonction des thèmes que tu abordes dans ton texte?
- En fonction de la longueur attendue du texte et des parties que l'on doit y retrouver, quel serait le nombre de paragraphes idéal pour ton texte? Pourquoi?
- Quelles raisons peuvent justifier un changement de paragraphe, mise à part la longueur?
- Dans ton introduction, comment peux-tu accrocher l'attention de ton lecteur? Comment annonces-tu le sujet de ton texte? Crois-tu nécessaire d'annoncer ta thèse et tes arguments dès l'introduction?
- En conclusion, as-tu bien rappelé tes arguments et ta thèse? Comment pourrais-tu faire une ouverture qui permette de prolonger la réflexion de ton lecteur? Est-ce pertinent dans ton texte?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte argumentatif

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À partir d'un corpus de textes, amener les élèves à remarquer l'organisation d'un paragraphe, dont le fait qu'il commence parfois par un organisateur textuel. (Vandendorpe, 1995)
- À la lecture d'un corpus de textes, demander aux élèves de déterminer les raisons d'un changement de paragraphe. Par la suite, animer une discussion sur l'intérêt d'un découpage en paragraphes dans la structuration d'un texte, puis demander aux élèves de réinvestir ces observations dans leurs productions écrites.
- Demander aux élèves de relever l'idée principale pour chaque paragraphe dans le but de donner des intertitres au texte.
- Présenter des unes de journaux sur lesquelles les titres ont été supprimés et demander aux élèves d'en trouver des explicites et des évocateurs.



Demander aux élèves de morceler un texte dans lequel les paragraphes ont été rassemblés pour donner un seul bloc continu, de manière à faire ressortir visuellement les grandes parties du récit. « Il conviendrait peut-être d'indiquer le nombre de paragraphes attendus afin d'éviter que certains se perdent dans les détails et tombent dans l'excès contraire » (Dolz, Noverraz, & Schneuwly, 2001, p. 45) et d'inviter les élèves à justifier leur découpage. Le morcèlement sera plus évident à faire et plus visible en utilisant le traitement de texte.