

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

Créativité

« L'ensemble des mécanismes qui conduisent à des créations, à la réalisation de produits nouveaux et originaux dont la valeur est reconnue dans le champ social. [...] Deux types d'opérations sont en jeu dans la créativité, d'une part la production d'idées nouvelles et d'autre part la combinaison de ce qui a été produit. » (Dosnon, 1996, p. 9)

3.1. Je m'inspire de mes lectures, de mes connaissances, d'œuvres d'art, d'objets, d'images ou de mon imaginaire pour créer mon récit.

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de leurs bagages culturel et social pour enrichir et personnaliser les péripéties, les détails et les personnages de leur récit.

Pourquoi?

- La créativité étant à la portée de tous, les élèves doivent prendre conscience et tirer profit des idées qui émergent et qui se développent dans leur esprit. En se percevant capables d'atteindre des objectifs relatifs à la créativité, les élèves seront d'autant plus motivés à écrire un récit unique et captivant pour le destinataire. (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004 et Puozzo, 2013)
- Les romans et les articles que les élèves lisent, les films et vidéos qu'ils visionnent, les apprentissages qu'ils réalisent, les images publicitaires, les objets du quotidien ou encore les œuvres d'art qu'ils connaissent sont des sources d'inspiration qui permettent d'étayer un récit, ses détails et ses péripéties.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

- Qu'est-ce qui alimente le plus ton imagination? Comment peux-tu transposer ces sources d'inspiration à ton récit?
 - Comment une œuvre d'art vue ou étudiée en classe peut-elle t'inspirer? Te donner une idée de personnage, de situation initiale, de péripétie, etc.?
 - As-tu déjà lu ou vu un récit policier dont tu pourrais t'inspirer pour lancer ton histoire?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Avant une période d'écriture, demander aux élèves de se détendre, les mains sur leur bureau et les yeux fermés. Exposer une mise en situation où l'élève est un personnage actif qui évolue dans un environnement et une histoire donnés. Régulièrement, demander aux élèves de s'arrêter pour imaginer des odeurs, des images ou des sensations. Après un certain temps, demander aux élèves de poursuivre ou d'entamer l'écriture de leur récit. Les ateliers d'écriture créative (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004) stimulent l'imagination des élèves et leur donnent des méthodes pour se projeter dans l'univers de leurs personnages.
 - Proposer aux élèves des activités variées permettant de développer leur créativité. Par exemple, en partant d'œuvres de Picasso, de Salvador Dalí, de Marc-Aurèle Fortin ou de Claude Bonneau, demander aux élèves de rédiger un bref récit sur l'histoire d'un objet ou d'un personnage retrouvé sur le tableau. À l'inverse, demander aux élèves de mettre en image ou de dessiner un passage clé, un personnage ou un objet de leur récit en se basant sur ce qu'ils ont écrit jusqu'à présent (les élèves peuvent recourir à des images en ligne libres de droits). Animer une discussion sur l'intérêt d'un support visuel créatif dans l'élaboration d'un texte narratif.