

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

3.2. Je m'interroge sur la façon dont je pourrais transgresser les normes et les modèles (ex. : retour en arrière, anticipation, commentaires de l'auteur dans un récit).

Quoi?

Amener les élèves à s'éloigner des formes scolaires rigides et à se rapprocher des libertés et des risques que prennent les auteurs en contexte réel pour se distinguer des autres.

Pourquoi?

- Les textes les plus intéressants et reconnus sont souvent ceux qui s'éloignent des normes et dans lesquels l'auteur ose s'aventurer dans l'inhabituel. Ces transgressions fondent les particularités d'un texte et marquent les esprits.
- Les transgressions, ou à une plus petite échelle, les variations, sont en fait des « innovations indispensables [qui] contribuent à un enrichissement de la langue et sont des moteurs de changements linguistiques » (Pallaud, 2004, p. 85).

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quelle(s) caractéristique(s) du schéma narratif pourrais-tu modifier, ajouter ou supprimer sans troubler la lecture et l'écriture de ton récit?
- Qu'est-ce que le fait de déroger aux normes et aux modèles des textes narratifs apporterait à ton récit?
- Quel(s) élément(s) trouve-t-on rarement dans un texte narratif, mais que tu aimerais intégrer à ton récit? Quel est l'intérêt de cette particularité?
- Quel est l'élément essentiel d'un texte narratif? Peut-on produire un texte narratif qui n'ait pas de personnage principal ou de dénouement? Qu'est-ce que ces modifications impliqueraient dans ton écriture?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de produire un récit de quelques lignes pour lequel ils doivent respecter une ou plusieurs contraintes d'écriture (ex. : utiliser des répétitions, ne jamais utiliser un verbe plus d'une fois, ne pas employer tel mot, développer au maximum tel champ lexical, etc.).

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

3.1 Sous-composante

Rendre mon texte narratif original

- En analysant un corpus de textes, demander aux élèves de repérer les passages ou les manières de raconter qui ne correspondent pas systématiquement aux caractéristiques attendues des textes narratifs. Animer une discussion sur l'apport de ces singularités dans l'écriture (motivation intrinsèque, recherche d'originalité, etc.) et la lecture (intérêt suscité, divertissement, etc.) d'un récit. Trouver pour ce faire des textes originaux, qui jouent avec les codes de la narration (un narrateur qui s'adresse au lecteur, un récit qui commence par la conclusion avec retours en arrière, etc.).