

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

3.3. J'analyse des textes littéraires et j'utilise des éléments de mon analyse pour créer mon récit (ex. : ton, actions et caractéristiques des personnages).

Quoi?

Amener les élèves à observer et reproduire le traitement des thématiques, l'insertion de discours rapportés et de séquences textuelles, le point de vue du narrateur et l'organisation des récits d'auteurs divers pour ensuite les adapter à leurs productions.

Pourquoi?

- L'analyse d'idées et de savoir-faire d'auteurs reconnus permet aux élèves de réinvestir les façons de faire relevées dans les textes qu'ils ont lus aux textes qu'ils produisent. Un travail d'analyse de textes puis de transposition en contexte de production est alors réalisé.
- Les analyses littéraires, même de surface, permettent aux élèves de construire et de résoudre de véritables problèmes d'écriture (Reuter, 1996). Trouver des solutions à l'intérieur d'autres textes outille les élèves lorsqu'ils préparent, rédigent, révisent ou réécrivent leur récit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelles thématiques du texte lu pourraient être intégrées à ton texte? De quelle manière?
 - Comment l'auteur insère-t-il les dialogues dans son texte? Cette façon de faire apporterait-elle quelque chose à ton récit?
 - As-tu relevé des passages particulièrement intéressants dans le texte lu? Comment pourrais-tu transposer ces éléments à ton récit?
 - Quelles similarités relèves-tu entre ton texte et celui que tu as lu? Quelles sont les différences majeures? Comment as-tu été influencé par le texte lu?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - En plénière, faire un remue-méninge sur des thématiques précises ou sur des caractéristiques textuelles présentes dans un ou plusieurs textes lus et sur leur intégration éventuelle dans les récits des élèves. Puis, afin de pousser leur créativité, demander aux élèves de se mettre à la place de l'auteur d'un texte lu et d'imaginer la manière dont ils auraient poursuivi l'histoire du personnage principal à partir d'un évènement donné, et ce, en justifiant leur suite par rapport à celle de l'auteur.
 - Faire réaliser un pastiche aux élèves après avoir analysé finement des manières de faire dans un corpus de textes. Par exemple, on peut analyser une variété de versions d'un conte célèbre (*Le Petit Chaperon rouge*) pour en créer une nouvelle transposée dans l'univers des élèves, mais en respectant les caractéristiques des contes analysés.