

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

3.4. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en variant les procédés stylistiques (ex. : métaphores, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à s'exprimer et à créer des images évocatrices et originales à l'aide de mots et d'expressions variés.

Pourquoi?

- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif, doté d'un sens plus riche, qui se prête au travail d'interprétation parce qu'il n'est pas univoque. Dans un texte, l'intérêt du lecteur peut ainsi être suscité et maintenu par les questions que l'utilisation créative de la langue provoque chez lui.
- « Les figures de style aident à toucher le lecteur. S'en servir permet d'être plus convaincant et les analyser permet d'être plus éclairé sur le message transmis par l'auteur d'un texte ou d'un discours. » (Bibliothèque virtuelle — Les figures de style, 2013)

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Lorsque tu lis des extraits de textes contenant des procédés stylistiques, quelles questions te poses-tu? Quels sont les effets de ces procédés sur ta compréhension et sur ton interprétation du texte?
 - Quels procédés stylistiques te permettraient à la fois de bien exprimer tes idées et d'être original? Pourquoi?
 - À quoi peux-tu comparer les personnages, les événements ou les lieux de ton récit pour enrichir tes procédés stylistiques? Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte narratif original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un court texte (4-5 lignes) dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour en voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place dans un texte narratif.
 - Demander aux élèves d'insérer dans leur récit des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Son livre en pèse trois », « Il est tellement imbécile qu'il ne sait pas héppellai », « L'ordinateur change les praTIC ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute et d'amuser les élèves.
 - Distribuer aux élèves une liste d'expressions qui utilisent des figures de style pour créer des images avec la langue. Ils devront leur accorder une signification en justifiant leurs choix en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de ces procédés linguistiques sur l'interprétation, la compréhension et l'intérêt du lecteur.
 - Trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un personnage, afin de créer un effet sur le lecteur : « courageux comme un petit maigre qui s'en irait affronter un lutteur sumo » ou « belle comme tous les couchers de soleil de la Méditerranée ».