

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte narratif

### 1.1.4. Je cherche et je note des idées pour construire mon histoire, l'intrigue, les personnages, etc.

#### Quoi?

Amener les élèves à s'inspirer de leur vécu, de leurs préférences et de recherches documentaires pour écrire un récit captivant.

#### Pourquoi?

- Les sources d'inspiration que sont les expériences, les intérêts personnels et, au besoin, les recherches documentaires permettent d'assoir le récit dans une réalité plus crédible, qu'il soit anecdotique ou fantastique.
- Il est nécessaire d'éviter autant que possible de trop grandes interruptions en cours de rédaction, d'où l'intérêt d'une recherche préalable.
- Pour assurer la cohérence et la justesse des détails du récit, il importe de se baser sur des thématiques correspondant au genre de texte à produire.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?
  - Où les auteurs trouvent-ils leurs idées et leur inspiration? (Gear, 2012)
  - Est-ce que tu as besoin de faire une recherche documentaire pour trouver de l'information et assurer l'authenticité de ton récit? Où et comment peux-tu trouver ces informations? Quels critères sont importants pour évaluer tes sources?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
  - « Dire aux élèves que, dans un récit, les personnages jouent un rôle clé. Les inviter à penser à un personnage de film ou de livre qu'ils aiment beaucoup, puis engager et diriger une brève discussion avec eux sur ce sujet » (Cavanagh, 2007, p. 24) sur la façon dont ces personnages pourraient les inspirer.

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier l'écriture de mon texte narratif

- « Comment trouver des idées hors de soi? (1) L'observation orientée : Sur tel sujet, mener une enquête, observer, noter. Exemple : visiter une entreprise, un monument, observer un paysage [ou une toile] et transcrire ses impressions, prendre des notes lors d'une écoute. (2) La lecture orientée : À partir de la notion étudiée, du problème posé, consulter des dictionnaires, des encyclopédies, des journaux, des ouvrages spécialisés ou non. » (Peyroutet, 2005, p. 58)



Demander aux élèves de visualiser leurs personnages principaux, les lieux et l'époque où ceux-ci évolueront, et de rechercher des mots qui correspondent aux idées qu'ils s'en font, de manière à les illustrer concrètement. Ils pourront s'y rapporter en cours de rédaction pour étoffer leur intrigue à l'aide d'hyperliens par exemple.