

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

1.1.5. J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire :

- en choisissant mon contenu à l'aide des questions *Qui? Quoi? Quand? Où? Comment?*;
- en déterminant le point de vue du narrateur (ex. : interne, externe, omniscient) et son impact sur la construction de mon récit;
- en définissant et en ordonnant les grandes parties de mon texte (ex. : ordre des péripéties, adjuvants, opposants, portrait et évolution psychologique des personnages) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases;
- en donnant un titre provisoire à mon texte pour orienter mon écriture.

Quoi?

Amener les élèves à organiser les différentes parties de leur récit, de manière à se concentrer sur les grandes thématiques en priorité et à assurer la cohérence et la logique de l'intrigue telles que perçues par le narrateur.

Pourquoi?

- Le plan force les élèves à ordonner leurs idées, à aller à l'essentiel, à bâtir un raisonnement et à éviter les hors-sujets tout en servant de guide pour la rédaction à venir.
- Il s'agit d'une centration sur les idées essentielles plutôt que sur la construction du texte et de phrases complètes, ce qui libère la mémoire de travail.
- Les élèves profitent d'une organisation visuelle et synthétisée du contenu et de la forme du texte pour organiser, supprimer ou ajouter rapidement des idées à leur récit.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quel est le lien logique entre la situation initiale et la situation finale de mon texte? (Cavanagh, 2007) Celui entre l'élément déclencheur et les péripéties? Etc.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif

- Comment peux-tu distinguer ce qui est fondamental à la compréhension de ton destinataire de ce qui ne l'est pas?
 - « Ton narrateur devrait-il s'exprimer à la première ou la troisième personne pour raconter son histoire? Pourquoi? Quels sont les impacts de ce choix sur ton récit? » (Graham, MacArthur, & Fitzgerald, 2013, p. 110 : traduction libre)
 - Comment peut-on déterminer les éléments du récit à insérer dans un titre provisoire? Comment le titre peut-il orienter ton écriture?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.**
- Faire prendre conscience aux élèves que le plan est un repère, un point de départ qui peut être modifié en cours d'écriture quand de nouvelles idées nous viennent. Il est important de noter ces changements sur le plan, même en cours d'écriture, afin de faciliter le travail de relecture et de réécriture.
 - À partir d'un plan donné, demander aux élèves de faire des prédictions sur le récit (Cavanagh, 2007) et sur la manière dont ils écriraient eux-mêmes le détail de l'histoire. Ensuite, animer une discussion sur l'importance du plan pour orienter l'écriture, en précisant que celui-ci permet de conserver les idées, de les retravailler en cours de rédaction et de les personnaliser en fonction du récit voulu.
 - Demander aux élèves de relever, dans un récit lu, les marques énonciatives laissées par le narrateur pour en déterminer le statut et les impacts sur les thèmes abordés. Animer une discussion sur le choix de la narration à employer dans une production écrite, en fonction des impacts dégagés.
 - Distribuer aux élèves une amorce de récit narratif, accompagnée d'une liste de titres provisoires potentiels. Leur demander de choisir un titre et de justifier leur choix en l'associant à la suite qu'ils imaginent pour le récit. Animer une discussion sur l'importance du titre provisoire pour guider la rédaction, et faire un lien entre celui-ci et la quête du personnage pour garder en tête l'essentiel du récit lors de l'écriture.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier l'écriture de mon texte narratif



Demander aux élèves de construire un schéma (ex. : Smart Art) qui illustre la temporalité de leur texte ou d'un texte lu avec des flèches, dans lequel ils écrivent en quelques mots les idées principales de chacune des parties du texte. Éventuellement, ils étofferont ce plan schématique pour arriver à un plan détaillé, où les signes visuels seront remplacés par des connecteurs variés, et les mots clés par des phrases. Voici un exemple de schéma pour un récit policier, réalisé à l'aide de Smart Art :

Situation initiale

Meurtre

Premiers éléments
de l'enquête

etc.



En partant des mots-clés de leur plan schématique, demander aux élèves de composer des phrases complètes qui décrivent l'essentiel de chacune des parties de leur texte. À l'aide de la fonction « Style » du traitement de texte, les phrases énoncées seront écrites avec des styles « Titre » de différents niveaux. De cette façon, en créant une table des matières automatique (Word 2003 : Insertion > Tables et index > Table des matières/Word 2010 : Références > Table des matières), les élèves auront accès à leurs phrases clés, ordonnées en fonction de leur chronologie dans le texte, ce qui facilitera le repérage visuel des parties de texte. Ces titres ou sous-titres seront évidemment supprimés de la version finale du récit.