

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

1.2.2. Je découpe mon texte à l'aide de paragraphes pour en dégager les grandes parties (ex. : situation initiale, péripéties, dénouement, situation finale).

Quoi?

Amener les élèves à concevoir l'organisation de leur texte en paragraphes et le découpage de ceux-ci en idées principales et secondaires, tout en portant une attention particulière aux transitions. Cette structure textuelle permet d'adapter les idées de manière à les développer.

Pourquoi?

- Le découpage d'un texte en paragraphes permet une organisation visuelle et une articulation des idées qui assurent la cohérence du texte et qui orientent à la fois le scripteur et le lecteur.
- Il est nécessaire de faire prendre conscience aux élèves qu'à l'écrit, les blancs et les changements de paragraphes peuvent être très significatifs. Souvent, « l'élève a tendance à utiliser, au lieu des signes de ponctuation et des alinéas, des marques de structuration typiques de l'oral », ce que l'on veut éviter. (Bessonnat, 1988, p. 95)

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Pourquoi doit-on diviser un texte en paragraphes? Comment peux-tu le faire en fonction des thèmes que tu abordes dans ton texte?
 - En fonction de la longueur attendue du texte et des parties que l'on doit y retrouver, quel serait le nombre de paragraphes idéal pour ton texte? Pourquoi?
 - Quelles raisons peuvent justifier un changement de paragraphe, mise à part la longueur?
 - Environ quelles proportions prendront les parties de ton texte?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - À la lecture d'un corpus de textes, demander aux élèves de déterminer les raisons d'un changement de paragraphe (ex. : traitement d'un thème différent, reproduction d'une pause

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

temporelle dans le récit, changement de narrateur, introduction d'un dialogue, insertion d'un élément de suspense). Par la suite, animer une discussion sur l'intérêt d'un découpage en paragraphes dans la structuration d'un texte, puis demander aux élèves de réinvestir ces observations dans leurs productions écrites.



Demander aux élèves de morceler un texte dans lequel les paragraphes ont été rassemblés pour donner un seul bloc continu, de manière à faire ressortir visuellement les grandes parties du récit. « Il conviendrait peut-être d'indiquer le nombre de paragraphes attendus afin d'éviter que certains se perdent dans les détails et tombent dans l'excès contraire » (Dolz, Noverraz, & Schneuwly, 2001, p. 45) et d'inviter les élèves à justifier leur découpage. Le morcellement sera plus évident à faire et plus visible en utilisant le traitement de texte.