

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

### 1.2.4. Je me relis souvent pour m'assurer que les caractéristiques physiques et psychologiques de mes personnages sont cohérentes avec leurs actions.

#### Quoi?

Amener les élèves à lire leurs productions écrites dans l'optique de relever les incohérences textuelles possibles en se concentrant sur les caractéristiques de leurs personnages, leurs pensées et leurs comportements.

#### Pourquoi?

- La compréhension du texte par un lecteur sera compromise dès lors que les « protagonistes [du récit] entrent en conflit avec leurs propres actions (par exemple, si le héros d'un roman, décrit comme végétarien, commande de la viande dans un restaurant) ». (Chuy & Rondelli, 2010, p. 87)
- Une lecture active et fréquente de passages ciblés du récit permet aux élèves de détecter et d'éliminer les incohérences textuelles liées aux personnages et à leurs actions en leur faisant prendre conscience de l'impact des descriptions physiques et psychologiques sur les péripéties.
- Les élèves doivent comprendre que « les actions des personnages sont motivées par une quête, par des désirs qui demeurent le moteur même de l'histoire » (Pilote, 2007, p. 75), de même que par leurs capacités mentales et physiques.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels sont l'origine, le sexe, l'âge et le statut social de tes personnages? Comment ces informations influencent-elles leurs actions? Comment ton destinataire pourrait-il percevoir ces détails?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.2 Sous-composante

# Rédiger mon texte narratif

- Comment fais-tu des liens entre les caractéristiques physiques et psychologiques de tes personnages et leurs actions (ex. : figures de style, champs lexicaux, familles de mots, marqueurs de relation...)?
  - Tes personnages sont-ils réellement en mesure de surmonter tous les obstacles qu'ils rencontrent? Quelles sont leurs limites? Comment les surmontent-ils? Pourquoi échouent-ils?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- Dans un texte lu, demander aux élèves d'encadrer le personnage principal, de surligner ses caractéristiques physiques et psychologiques et de souligner ses actions d'une seule couleur. Faire de même pour d'autres personnages et discuter des liens à faire entre les caractéristiques des personnages et leurs comportements ainsi que sur les impacts de ces liens sur le déroulement du récit.



Lors de l'écriture de leur récit, demander aux élèves de construire un tableau (en version papier ou électronique) dans lequel ils consigneront les caractéristiques de leur personnage principal (1re colonne) et les actions qu'il pose en conséquence (2e colonne). Par exemple :

Personnage principal : Bruno	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il est gêné et n'a pas beaucoup d'amis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il devient rouge et bégaye lorsque Clara lui demande d'être son coéquipier de laboratoire.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il a une allure négligée et ne prends pas soin de lui.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ses lacets se coincent sous un banc d'autobus.</li></ul>