

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

1.2.8. Je vérifie si mon titre provisoire est pertinent pour diriger la lecture de mon récit ou pour confondre mon lecteur et le réécris au besoin.

Quoi?

Amener les élèves à donner à leurs productions écrites un titre intéressant et évocateur pour qu'ils comprennent son impact sur le lecteur et sa lecture du récit.

Pourquoi?

- Le titre est généralement la première impression que se fait un lecteur du texte qu'il a entre les mains. Il est essentiel d'attirer l'attention du lecteur pour l'inciter à s'intéresser également au contenu du texte.
- Il est pertinent, pour les élèves, d'utiliser le titre provisoire comme un guide de rédaction, comme orientation à envisager dans l'écriture de son récit. Par la suite, le scripteur revoit son titre et le modifie en l'apposant à sa représentation du destinataire et à l'effet qu'il souhaite créer chez celui-ci.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quel titre conviendrait le mieux à ton récit? Comment aide-t-il le destinataire à percevoir l'essentiel de ton histoire?
 - Comment peux-tu susciter l'intérêt de ton destinataire seulement avec ton titre? Comment t'assures-tu que ton destinataire choisira ton récit plus qu'un autre en se fiant au titre?
 - Quels effets veux-tu créer chez ton destinataire à la lecture de ton titre? Pourquoi et comment t'y prends-tu?
- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
 - À partir de pages de couverture et de quatrièmes de couverture de textes narratifs sur lesquelles les titres ont été retirés, demander aux élèves d'analyser les informations restantes pour intituler les récits anticipés et de justifier leurs choix. Après l'écoute de quelques

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte narratif

suggestions, donner les titres réels des textes, puis animer une discussion sur l'impact des titres sur la perception du destinataire quant au récit lu.

- Demander aux élèves de lister environ quatre titres possibles pour leur récit, en gardant en tête leur préféré, et d'échanger cette liste avec leurs collègues. Ils devront alors discuter du meilleur titre pour chacun des récits en justifiant individuellement leur position, sans avoir recours aux détails du texte. De retour à leur place, les élèves choisiront de tenir compte ou non de l'opinion de leurs collègues et devront justifier leur choix en fonction de celui des autres et des commentaires reçus. Au besoin, les élèves pourront rédiger un autre titre.