

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.3. J'analyse des poèmes et j'utilise des éléments de mon analyse pour créer mon poème (ex. : style d'écriture d'un auteur, ton, émotions, thèmes).

Quoi?

Amener les élèves à observer et à reproduire le traitement des thématiques, le point de vue du poète et l'organisation des poèmes d'auteurs divers pour ensuite les adapter à leurs productions.

Pourquoi?

- L'analyse d'idées et de savoir-faire d'auteurs reconnus permet aux élèves de réinvestir les façons de faire relevées dans les textes qu'ils ont lus dans leurs productions. Un tel travail d'analyse de poèmes facilite le transfert des connaissances et du savoir-faire de la lecture à la production.
- Les analyses littéraires, même de surface, permettent aux élèves de construire et de résoudre de véritables problèmes d'écriture (Reuter, 1996). Trouver des solutions à l'intérieur d'autres poèmes outille les élèves lorsqu'ils préparent, rédigent, révisent ou réécrivent leur poème.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelles thématiques du poème lu pourraient être intégrées à ton poème? De quelle manière?
 - Quelles caractéristiques stylistiques et littéraires sont employées par le poète? Lesquelles peuvent être transposées à ton poème?
 - As-tu relevé des passages particulièrement intéressants dans le poème analysé? Comment pourrais-tu transposer ces éléments à ton poème?
 - Quelles similarités relèves-tu entre ton poème et celui que tu as lu? Quelles sont les différences majeures? Comment as-tu été influencé par le poème analysé?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- En plénière, faire un remue-méninge sur des thématiques précises ou sur des caractéristiques littéraires (versification, rythme, rimes, figures de style, etc.) présentes dans un ou plusieurs poèmes analysés. Puis, afin de stimuler leur créativité, demander aux élèves de se mettre à la place d'un poète donné et d'imaginer la manière dont ils auraient traité la thématique de ce dernier, et ce, en justifiant leur traitement littéraire du thème par rapport à celui du poète.
- Demander aux élèves de réaliser un pastiche après avoir analysé finement des manières de faire dans un corpus de textes poétiques. Par exemple, on peut analyser un poème de Nelligan ou de Miron repris par d'autres auteurs au fil des années pour créer une nouvelle version correspondant davantage à l'univers des élèves, tout en respectant les traits distinctifs du poème d'origine.
- Demander aux élèves d'analyser des caractéristiques spécifiques d'un poème afin de transposer ces observations dans leurs poèmes. Par exemple, ils devront rédiger un sonnet sur une thématique différente de celle du poète analysé en utilisant, comme lui, une métaphore, deux comparaisons et une personnification. Les élèves se colleront donc au poème analysé tout en l'actualisant dans leurs propres mots.