

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.4. J'utilise la langue de façon créative pour faire réagir mon lecteur en variant les procédés stylistiques (ex. : métaphores, sonorités, création de mots).

Quoi?

Amener les élèves à développer leur thème tout au long de leur poème en choisissant soigneusement les mots, les sonorités et la manière de les combiner pour créer des effets, des images dans l'imaginaire du lecteur.

Pourquoi?

- Les procédés stylistiques permettent de passer d'un langage ordinaire à un langage expressif qui évoque des images et des sensations par l'emploi des sonorités et la combinaison des mots; un tel langage se prête au travail d'interprétation parce qu'il n'est pas univoque. Dans un poème, l'intérêt du lecteur peut ainsi être suscité et maintenu par les sensations, les réactions que l'utilisation créative de la langue provoque chez lui.
- « Les figures de style aident à toucher le lecteur. S'en servir permet d'être plus convaincant et les analyser permet d'être plus éclairé sur le message transmis par l'auteur d'un texte ou d'un discours. » (Bibliothèque virtuelle — Les figures de style, 2013)

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Lorsque tu lis des poèmes contenant des procédés stylistiques, comment réagis-tu? Quels sont les effets de ces procédés sur ta compréhension et sur ton interprétation du poème? Quels effets préfères-tu? Ceux qui jouent avec les sonorités? Les métaphores qui combinent des mots de façon inusitée pour créer des effets particuliers?
 - Quels procédés stylistiques te permettraient à la fois de bien exprimer tes idées et d'être original? Pourquoi?
 - Quelles images veux-tu créer chez ton lecteur? Comment le faire?

3. Composante: FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

- b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.
- En travaillant sur des thématiques données, demander aux élèves de rédiger un poème à forme fixe dans lequel ils insèrent un grand nombre de mots inventés, de rimes et de figures de style. Lire quelques rédactions à voix haute pour en voir l'effet sur les élèves et pour comparer les textes obtenus. Puis, animer une discussion sur l'apport de ces procédés stylistiques créatifs et sur leur place en poésie.
 - Demander aux élèves d'insérer dans leur poème des « erreurs créatrices » (Reuter, 1996, p. 37), c'est-à-dire des lapsus ou des termes polysémiques qui réorientent le sens contextuel des énoncés. Par exemple : « Il est une légende qu'on oublie rapidement », « Une analyse complotée par le gouvernement », « Tu n'entends rien, tu es aveugle ». Cette activité permet, entre autres, de modifier le statut négatif de la faute, de stimuler la créativité des élèves et de les amuser.
 - Distribuer aux élèves une liste d'expressions ou de proverbes qui utilisent des figures de style pour créer des images avec la langue. Ils devront leur accorder une signification en justifiant leurs choix en fonction de leurs connaissances sur la langue. Animer une discussion sur l'effet de ces procédés linguistiques sur l'interprétation, la compréhension et l'intérêt du lecteur.
 - Demander aux élèves de trouver une comparaison originale et inédite pour décrire un thème, afin de créer un effet sur le lecteur : « Une peau aussi foncée que tous les Crayola mélangés » ou « Vision aussi frappante qu'une claque au visage ».