

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

3.5. J'organise la mise en page de mon poème pour faire réagir mon lecteur (ex. : en utilisant des images, en donnant des formes à mes strophes, en utilisant une typographie particulière).

Quoi?

Amener les élèves à adapter la présentation visuelle de leur poème pour qu'elle illustre les thèmes qu'ils développent.

Pourquoi?

- La représentation visuelle et la disposition graphique dans un poème (ex. : calligramme) servent d'appui complémentaire à la compréhension et à l'interprétation de la thématique de celui-ci.
- « Les changements typographiques et graphiques vont souvent de pair avec les changements narratifs et stylistiques. Ils relèvent clairement de l'intention du narrateur, qui souhaite d'emblée attirer l'attention du lecteur par un signal visuel et faire passer ensuite un message plus profond » (Nannicini Streitberger, 2009, p. 19).

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qu'est-ce que la mise en page d'un texte? Quelles modifications pourrais-tu y apporter dans un poème?
- À quel(s) moment(s) serait-il approprié de modifier la mise en page d'un texte? En quoi cette modification enrichit-elle ton poème?
- Dans un poème, que pourrait signifier une police barrée? Mise en gras? En italique? En couleur? Comment pourrais-tu justifier l'insertion d'images ou même d'émoticônes?

3. Composante : FAIRE APPEL À MA CRÉATIVITÉ

Rendre mon texte poétique original

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Afin de faire prendre conscience aux élèves des différentes possibilités de mise en page en fonction du support, « organiser la publication [de leurs poèmes] dans différents milieux : livre de classe, journal étudiant » ou blogue scolaire, par exemple. (Vanasse & Noël-Gaudreault, 2004, p. 247) Selon le support utilisé, ils devront travailler l'organisation visuelle de leur poème pour répondre aux exigences de publication et d'originalité.



Demander aux élèves de lire un poème et de décrire la façon dont ils arrangeraient sa mise en page, en se justifiant. Animer une discussion sur l'importance que peut prendre la présentation visuelle d'un poème, en insistant sur les possibilités qu'ils ont. À l'ordinateur, faire travailler l'extrait de manière à ce que les élèves en illustrent le propos (en modifiant les marges, les couleurs, les polices, les bordures, etc.).