

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

Rédiger

« La mise en texte est le sous-processus pendant lequel le scripteur produit effectivement du texte, exprime le contenu désiré sous forme linguistique. Il s'agit de la linéarisation, de la "mise en mots" » qui assure que « le message transmis soit celui voulu compte tenu des circonstances de production. »
(Paradis, 2012, p. 139 et 61)

1.2.1. J'utilise mes connaissances langagières pour bien exprimer mes idées, mes sentiments, mes expériences et pour créer un effet sur mon lecteur (ex. : figures de style, registres de langue, ponctuation, rimes, rythme, inversion, versification).

Quoi?

Amener les élèves à mobiliser leurs connaissances langagières pour tenir un discours captivant, cohérent et compréhensible, pour respecter l'organisation de la forme du poème choisie et pour susciter l'intérêt du lecteur.

Pourquoi?

- En appliquant leurs connaissances langagières à leurs poèmes, les élèves travaillent l'enchaînement et le traitement de leurs thèmes, conformément à la structure des formes poétiques travaillées.
- Les élèves doivent respecter les particularités des formes poétiques pour développer leur thématique conformément aux normes du genre poétique choisi, tout en usant de créativité lors de la mise en mots.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

- Le lexique, les sonorités, le rythme et les figures de style, entre autres, sont des connaissances importantes en poésie qui permettent aux élèves de créer leur propre style et d'intéresser leurs lecteurs.



Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quel travail sur le lexique peux-tu faire pour enrichir ton poème (chercher des synonymes et des antonymes, ajouter des adverbes et des adjectifs, utiliser une figure de style, inverser des groupes de mots, créer des assonances ou des allitérations, etc.)?
- Les poèmes à forme fixe possèdent des contraintes de versification et de rimes. Quelles exigences liées à la forme du poème dois-tu respecter?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de comparer des poèmes à forme fixe en se basant sur la structure (strophes), les vers et les rimes pour déterminer de quelles formes il s'agit. Il importe de donner les caractéristiques des formes étudiées pour faciliter l'identification. Il serait également intéressant d'inclure des formes irrégulières, afin de montrer aux élèves que les contraintes peuvent être contournées, surtout en poésie.
- Demander aux élèves d'identifier et d'interpréter les figures de style dans un poème lu. Animer une discussion sur l'importance du travail sur le lexique et des effets sur le lecteur (les réponses des élèves quant à leur interprétation du poème devraient varier).
- Demander aux élèves de transformer un poème connu (par exemple, une fable de La Fontaine) en modifiant les noms, les adjectifs, les adverbes ou les verbes, pour transformer le sens et le thème du poème tout en conservant sa forme. « Le charme du résultat provient sans doute de l'effet simultané de reconnaissance et de surprise... » (Fauconnier, 2000, p. 137)