

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

1.2.2. Je choisis des mots ou des métaphores qui peuvent avoir plusieurs sens pour créer un langage imagé.

Quoi?

Sensibiliser les élèves au langage littéraire et les amener à utiliser la langue de manière créative en multipliant les interprétations possibles de leur poème.

Pourquoi?

- C'est lors de la lecture d'un poème que celui-ci prend tout son sens aux yeux du lecteur qui l'interprète. En créant un langage imagé ponctué de métaphores et de mots polysémiques, le poète donne l'occasion au lecteur de s'appropriier le poème, de lui donner un éclairage nouveau.
- Il est important de stimuler la créativité et l'affirmation de soi des élèves en leur permettant des jeux langagiers qui contrastent avec l'écriture scolaire habituelle. Le langage imagé propre à la poésie permet de fusionner « l'affectif et le cognitif, le plaisir et la raison » (Dayres, 2002, p. 13).

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quelles comparaisons pourrais-tu faire avec les éléments de ton poème pour créer une image dans la tête le lecteur?
- Comment ton poème peut-il laisser une place aux doubles sens, c'est-à-dire à la possibilité de comprendre une chose tandis qu'on en dit une autre?
- Est-ce que ton lecteur peut s'imaginer facilement les propos de ton poème? Comment peux-tu stimuler son imagination à la lecture de ton poème?
- Existe-t-il des mots plus évocateurs que ceux que tu as utilisés dans ton poème? Lesquels et pourquoi?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Faire piger à tous les élèves un bout de papier sur lequel est inscrit un mot. Les mots utilisés peuvent être une couleur, une action, une qualité, un élément de l'environnement ou un individu. Les élèves devront se regrouper en équipes de cinq pour constituer une phrase complète en agaçant les mots de la manière qu'ils le désirent. Par exemple, une équipe ayant pigé les mots *rouge*, *monter*, *enivrant*, *fruit* et *frère* pourrait composer : « Le sang monte aux oreilles de mon frère comme une enivrante pomme rouge ». L'exercice peut être refait en remaniant les équipes et en utilisant d'autres mots. Les vers ainsi composés sont écrits au tableau et discutés avec les élèves. (Duval & Turcotte, 2007)
- Demander aux élèves de faire une description imagée à partir d'un mot qui leur est donné. Par exemple, certains élèves vont qualifier le mot « maison » de « petite » ou de « grosse », d'autres vont l'imaginer en bois ou en briques, etc. Animer une discussion sur la quantité d'interprétations possibles avec un seul mot. Puis, à partir des descriptions qu'ils se sont données, demander aux élèves de créer des comparaisons avec ce qui les entoure ou grâce à leurs connaissances littéraires (ex. : « Une maison grosse comme un trou de souris » ou « Une maison d'un bois aussi doré que les cheveux d'Iseult »). Animer une discussion sur la manière de construire une métaphore ou une comparaison et, au besoin, sur les autres figures de style.