

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

1.2.3. J'utilise des marques de modalité (ex. : vocabulaire connotatif, adverbes, verbes d'appréciation) et d'énonciation (ex. : le je, la référence à un lieu ou à un temps précis) pour créer l'image de l'énonciateur, du poète (l'équivalent du narrateur).

Quoi?

Amener les élèves à s'impliquer émotivement dans leur poème et à s'exposer par des marques de modalité qui laissent entrevoir leur position et qui touchent le lecteur.

Pourquoi?

- La poésie est un mode de discours empreint d'émotivité et qui favorise les interprétations. Par les marques de modalité, le scripteur donne son interprétation personnelle du monde et crée un lien affectif avec son lecteur.
- « Tout scripteur doit choisir comment il se présente dans son texte, comment il présente celui qu'il veut influencer et comment il se situe par rapport à des propos (attitude distanciée ou impliquée) » (Chartrand, 1995, p. 36).

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quelle est ton interprétation du thème choisi? Comment transmettre cette position à ton lecteur?
 - Ta présence est-elle ressentie dans ton poème? Les propos de ton poème te permettent-ils de toucher ton lecteur, de l'émouvoir, de le bousculer? Comment?
 - Mis à part le pronom personnel je, quelles marques peux-tu laisser dans ton poème pour communiquer ta pensée?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Distribuer aux élèves des poèmes neutres (sans marques de modalité) et des poèmes modalisés et leur demander de les comparer sur différents plans : l'effet sur le lecteur (se sent-on interpellé? comment nous fait sentir le poème?), les interprétations possibles (que veut dire le poète? comment le lecteur reçoit-il ce que lui dit le poète? qu'est-ce que le poème lui dit?), le lien avec les contextes de production et de réception (quels étaient les événements marquants de l'époque? en quoi influencent-ils le poète? que peux-tu en comprendre aujourd'hui?) et l'image de l'énonciateur, du poète (que vivait-il à cette époque? quels thèmes traite-t-il fréquemment?).
- Demander aux élèves de relever dans les poèmes lus les marques de modalité laissées par les poètes. Ils devront ensuite les classer dans un tableau selon leur nature : vocabulaire connotatif (valeur péjorative ou méliorative), adverbes, verbes d'appréciation et pronoms personnels. Animer une discussion sur les manières d'intégrer ces marques de modalité dans un poème et sur les interprétations qu'elles sous-tendent, en complétant les listes des élèves avec les marques qu'ils auraient manquées.
- Demander aux élèves de comparer les poèmes lus selon les courants littéraires dans lesquels ils s'inscrivent afin qu'ils remarquent, entre autres, les différences propres aux marques de modalité. Il sera important d'identifier et de caractériser ces courants littéraires pour que les élèves comprennent leur influence sur les poètes et les thèmes abordés.