

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

1.2.5. Je trouve un titre pertinent pour susciter l'intérêt de mon lecteur.

Quoi?

Amener les élèves à donner à leurs productions écrites un titre intéressant et évocateur pour qu'ils comprennent son impact sur le lecteur et sa lecture du poème.

Pourquoi?

- Le titre est généralement la première impression que se fait un lecteur du poème qu'il a entre les mains. Il est essentiel d'attirer l'attention du lecteur pour l'inciter à s'intéresser également au contenu du texte.
- Il est pertinent pour les élèves d'utiliser le titre provisoire comme un guide de rédaction, comme orientation à envisager dans l'écriture de leur poème. Par la suite, les scripteurs revoient leur titre et le modifie en l'apposant à leur représentation du destinataire et à l'effet qu'ils souhaitent créer chez celui-ci.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Quel titre conviendrait le mieux à ton poème? Comment aide-t-il le destinataire à percevoir l'essentiel de ton poème?
- Comment peux-tu susciter l'intérêt de ton destinataire seulement avec ton titre? Comment t'assures-tu que ton destinataire choisira ton poème plus qu'un autre en se fiant au titre?
- Quels effets veux-tu créer chez ton destinataire à la lecture de ton titre? Pourquoi et comment t'y prends-tu?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- À partir de pages de couverture et de quatrièmes de couverture de recueils de poésie sur lesquelles les titres ont été retirés, demander aux élèves d'analyser les informations restantes

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.2 Sous-composante

Rédiger mon texte poétique

pour intituler les poèmes anticipés et de justifier leurs choix. Après l'écoute de quelques suggestions, donner les titres réels des recueils ou des poèmes, puis animer une discussion sur l'impact des titres sur la perception du destinataire quant au texte lu.

- Demander aux élèves de lister environ quatre titres possibles pour leur poème, en gardant en tête leur préféré, et d'échanger cette liste avec leurs collègues. Ils devront alors discuter du meilleur titre pour chacun des poèmes en justifiant individuellement leur position, sans avoir recours aux poèmes en soi. De retour à leur place, les élèves choisiront de tenir compte ou non de l'opinion de leurs collègues et devront justifier leur choix en fonction de celui des autres et des commentaires reçus. Au besoin, les élèves pourront rédiger un autre titre.
- À partir d'un poème entendu (chanson, lecture à voix haute...) dont le titre est dissimulé, demander aux élèves de raconter ce qui les a inspirés dans l'œuvre et comment ils l'intituleraient.