

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier mon texte poétique

### 1.1.3. Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture.

#### Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment un scripteur expert établit les bases de son texte et le développe pour l'adapter à son destinataire et à la situation de communication. L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

#### Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen pour les élèves de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le poème.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les scripteurs experts pour que les élèves les réinvestissent dans leurs productions écrites.

#### Comment?

##### a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il de forme fixe ou de forme libre? Quels sont les effets de ce choix sur le lecteur?
- Quelle est l'organisation visuelle du texte (titre, strophes, vers, illustrations...)? Comment cette présentation influence-t-elle la lecture du poème?
- Où les auteurs trouvent-ils leurs idées et leur inspiration?
- Quels poèmes t'interpellent le plus? Pourquoi? Comment reproduirais-tu cet intérêt du lecteur envers ton poème?
- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux, des rimes, du rythme et de la modalisation pour enrichir ses idées?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier mon texte poétique

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Devant la classe, lire un poème ayant une présentation visuelle particulière aux élèves en insistant sur le rythme et les rimes. Puis, projeter ce même poème afin que les élèves constatent l'effet du visuel sur la compréhension et l'interprétation du poème et discuter de l'importance du fond (le propos, les thèmes) et de la forme (la langue, les sons, la présentation visuelle).
- Demander aux élèves de lire, dans leur tête ou à voix haute, des poèmes de formes fixes et de formes libres portant sur des thématiques semblables. Comparer ces formes en demandant aux élèves de relever les avantages et les limites de chacune (ex. : libertés ou contraintes d'écriture, régularité, rythme, effet sur le lecteur, etc.), puis de se positionner sur leur préférence et de la justifier.



Faire une tempête d'idées avec les élèves sur une thématique récurrente dans quelques poèmes du corpus analysé afin de relever la manière dont cette thématique est traitée par les auteurs. Ce travail peut être réalisé dans un document collaboratif (ex. : Google document) pour que chaque élève puisse apporter ses propres observations. Ce document pourra être utilisé par l'ensemble de la classe pour rédiger les poèmes individuels ou en équipes.