

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier mon texte poétique

### 1.1.4. J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire :

- en choisissant mon contenu en fonction des caractéristiques du genre à produire et de mon intention (ex. : thèmes, images, métaphores);
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes et en me donnant un titre provisoire;
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte (ex. : ordre et nombre des strophes) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases, dans le cas d'une forme fixe.

#### Quoi?

Amener les élèves à choisir et à organiser les thèmes qu'ils désirent aborder dans leur poème, afin de bien déterminer le travail qui sera fait sur chacune des idées.

#### Pourquoi?

- Même si la poésie permet de s'exprimer plus librement que bien d'autres modes de discours, celle-ci impose parfois des contraintes (dans le cas d'une forme fixe) dont l'auteur doit tenir compte avant d'écrire.
- Bien choisir ses thèmes, les diviser en strophes et déterminer leurs rimes, le cas échéant, ainsi que le rythme qu'on leur donne permet d'alléger le travail de réflexion linguistique et structurel lors de la rédaction du poème.
- En organisant leurs idées en planification, les élèves peuvent apporter des modifications à la structure et aux thèmes de leur texte plus facilement qu'à l'intérieur d'un poème déjà rédigé.

#### Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
  - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?

# 1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

## 1.1 Sous-composante

# Planifier mon texte poétique

- Que sais-tu de tes thèmes? Que veux-tu dire à ton destinataire à propos de ces thèmes?  
Comment faire passer ton message?
- Comment aborderais-tu tes thèmes en fonction de la forme que prendra ton poème?

### b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves d'organiser leurs idées, individuellement ou en équipes, en trois étapes : d'abord, faire une tempête d'idées sur les thèmes à aborder, puis faire un tri dans ceux-ci en fonction des rimes et du rythme attendus et, enfin, planifier la structure du poème à rédiger selon le nombre de vers et de strophes. Animer une discussion sur l'importance de diviser son travail en plusieurs tâches pour éviter la surcharge cognitive, en insistant sur le fait que la poésie sollicite un engagement émotif, ce qui peut déstabiliser certains élèves dans leur travail.