

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

1.1.5. Je discute de mes idées avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

Quoi?

Amener les élèves à faire lire leurs productions par plus d'un lecteur, de manière à recevoir différents commentaires, à en reconnaître l'impact sur leurs textes et à formuler des commentaires constructifs à leurs pairs.

Pourquoi?

- Certains élèves peuvent « avoir de la difficulté à déterminer [s'ils ont] oublié certains détails dans leur [texte] » (Cavanagh, 2007, p. 43), étant donné qu'ils le connaissent trop bien; ils ont besoin d'un regard externe pour se distancier de leurs productions.
- La discussion avec des pairs permet de comprendre la position du destinataire vis-à-vis du texte à produire. Elle facilite grandement la mise à distance de sa production, car le regard de l'autre apporte un point de vue qu'un auteur peut difficilement adopter sur son propre texte.
- Il importe que les élèves acceptent les critiques et voient s'ils peuvent appliquer les conseils reçus dans leurs productions et qu'ils donnent des commentaires constructifs aux autres dans la même optique.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qui serait en bonne position pour juger de la pertinence et de l'originalité de ton plan (expert de la matière, destinataire, élève de même niveau, enseignant, etc.)?
- Quels sont les critères qu'un lecteur/évaluateur doit considérer lors de la vérification de ton plan?
- Quels critères as-tu utilisés pour cette évaluation?
- Comment l'évaluation que tu as faite du plan de ton coéquipier te permet-elle d'améliorer ton propre plan?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves d'établir une liste de priorités des éléments de leur structure et de leurs thèmes à vérifier. Les élèves échangeront leur liste avec leurs coéquipiers-vérificateurs pour créer une démarche ordonnée de validation. Au besoin, les commentaires ne correspondant pas aux priorités seront consignés sur une feuille autre ou dans une section réservée à cet effet. À ce point-ci, la priorité n'est pas de vérifier l'orthographe ou les accords, mais les éléments centraux du traitement linguistique, comme les éléments structurels et rythmiques, soit les critères de réalisation du genre visé.
- En plénière ou en petits groupes, créer une fiche de correction adaptée à la vérification du traitement des idées, afin que les scripteurs s'assurent de répondre aux exigences du genre et que les vérificateurs puissent juger de l'application de ces exigences (en fonction des critères de réalisation du genre visé).



À l'aide du traitement de texte, demander aux élèves d'insérer des commentaires à la structure mise en place en utilisant le volet « Révision > Nouveau commentaire ». Lorsque le scripteur verra les suggestions laissées sur son organisation, il pourra faire les modifications nécessaires en acceptant ou en refusant les propositions à l'aide des onglets appropriés. Cette manière de procéder permet d'éviter un surplus de paperasse, puisque tout est consigné et conservé dans un seul document.