

## Réviser mon texte poétique

### Stratégies

1.3.2. Je réviser mon poème en me concentrant sur mes idées et en vérifiant 1) mon intention d'écriture, 2) le genre, 3) mon texte, 4) mes phrases et 5) mes mots.

1.4.3. Je corrige mes erreurs en utilisant différents outils (ex.: dictionnaire, correcteur orthographique, *Antidote*, grammaire) et mes connaissances.

### Outil techno

**J'imprime mon texte pour en avoir une vue d'ensemble et pour l'annoter avec un crayon.**

### Comment faire?

Avant toute chose, vérifiez qu'une imprimante est branchée à votre ordinateur et que celle-ci est bien sélectionnée. Vous pouvez imprimer en cliquant sur l'onglet *Fichier* puis en choisissant l'option *Imprimer* dans le menu de gauche. Le raccourci clavier CTRL-P mène directement à cette option.

### Intérêt didactique

Après un certain temps à l'ordinateur devant un document, il est possible que les élèves ressentent une fatigue oculaire. Travailler sur un texte en version papier permet de le voir d'un autre œil – et sous une lumière naturelle – et d'adopter des stratégies d'écriture auxquelles les élèves sont davantage habitués. Le repérage des erreurs peut être facilité si le texte est imprimé.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.3.2. Je réviser en me concentrant sur mes idées et en vérifiant mon texte (ex. : découpage et ordre des strophes selon les idées).

### Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Prisme *Révision* > Style > participiales, impersonnelles, passives

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et l'amélioration de leur texte poétique :

- Y a-t-il des groupes participes dans le poème? Sont-ils pertinents? Faudrait-il en ajouter ou en enlever?
- Y a-t-il des phrases impersonnelles dans le poème pour créer un effet?
- Y a-t-il des phrases passives dans le poème pour créer un effet?

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.3.3. Je révisé en me concentrant sur mes idées et en vérifiant mes phrases (ex. : construction des phrases sur un ou plusieurs vers).

### Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Prisme *Révision* > Style > Phrases négatives

Prisme *Révision* > Logique > Charnières

Prisme *Statistiques* > Temps > Présent, passé, futur

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép), marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et l'amélioration de leur texte poétique :

- Est-ce qu'il y a des phrases négatives pour créer un effet particulier?
- Est-ce que les marqueurs de relation utilisés sont pertinents?
- Utilise-t-on un temps de verbe particulier pour créer un effet (par exemple, le futur)?

MES OUTILS TECHNOS POUR

# Réviser mon texte poétique

Il est préférable de demander aux élèves de se concentrer sur un ou deux aspects à la fois plutôt que de tout travailler en même temps pour s'assurer que le travail soit bien fait et qu'il n'y ait pas de surcharge cognitive.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.3.2. Je révisé en me concentrant sur mes idées et en vérifiant mes mots (sens des mots utilisés, utilisation de champs lexicaux, répétitions des mots).

### Outil techno



**J'utilise le correcteur et les dictionnaires d'Antidote.**

### Comment faire?

- Correcteur :

Prisme *Révision* > Lexique > Niveau de langue

Prisme *Révision* > Style > Répétitions

- Dictionnaires :

Définition, synonymes, antonymes, cooccurrences, champ lexical.

\* Notez que le raccourci clavier CTRL-F est utile pour rechercher des éléments précis dans le texte, et ainsi apporter les changements voulus sans avoir à tout relire.

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'Antidote est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép), marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et l'amélioration de leur poème :

- Est-ce que le registre de langue utilisé est approprié à la situation de communication (filtre *Lexique*)?

# Réviser mon texte poétique

- A-t-on vérifié le sens des mots dont on doute dans le dictionnaire pour s'assurer qu'ils soient bien employés?