

Rédiger mon texte poétique

Stratégie

1.2.3 J'utilise des marques de modalité (ex. : vocabulaire connotatif, adverbess, verbes d'appréciation) et d'énonciation (ex. : le *Je*, la référence à un lieu ou à un temps précis) pour créer l'image de l'énonciateur, du poète (l'équivalent du narrateur).

Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

Comment faire?

Prisme *Révision* > Sémantique > Fort, faible, négatif, positif

Prisme *Révision* > Pragmatique > Locuteur

Prisme *Révision* > Lexique > Verbe terne

Prisme *Statistiques* > Catégories grammaticales > Adjectif, adverbe

Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Les mots choisis sont-ils connotés?
- Est-ce qu'il y a des marques énonciatives, comme le « je », dans le poème?
- Est-ce que les verbes choisis sont riches? (Vérifier avec le filtre *Lexique* > Verbe terne)

MES OUTILS TECHNOS POUR

Rédiger mon texte poétique

- Y a-t-il des adjectifs et des adverbes qui enrichissent le poème? Sont-ils en nombre suffisant?
Faudrait-il en ajouter?