

# Réviser mon texte poétique

## Stratégies

1.3.3 Je révise mon poème en me concentrant sur mes idées, leur organisation et leur progression.

1.4.3 Je révise mon poème utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes.

## Outil techno

**J'imprime mon texte pour en avoir une vue d'ensemble et pour l'annoter avec un crayon.**

## Comment faire?

Avant toute chose, vérifiez qu'une imprimante est branchée à votre ordinateur et que celle-ci est bien sélectionnée. Vous pouvez imprimer en cliquant sur l'onglet *Fichier* puis en choisissant l'option *Imprimer* dans le menu de gauche. Le raccourci clavier CTRL-P mène directement à cette option.

## Intérêt didactique

Après un certain temps à l'ordinateur devant un document, il est possible que les élèves ressentent une fatigue oculaire. Travailler sur un texte en version papier permet de le voir d'un autre œil – et sous une lumière naturelle – et d'adopter des stratégies d'écriture auxquelles les élèves sont davantage habitués. Le repérage des erreurs peut être facilité si le texte est imprimé.

## Réviser mon texte poétique

### ● Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes.

### ● Outil techno



**J'utilise un code de couleurs pour distinguer l'orthographe, la syntaxe, la ponctuation, le vocabulaire, etc.**

### ● Comment faire?

Pour mettre en évidence un mot ou un groupe de mots, sélectionnez-le et cliquez sur l'option de modification voulue dans les outils de police ou de paragraphe dans l'onglet *Accueil*. Les raccourcis clavier peuvent être utiles pour rédiger et mettre des éléments en évidence plus rapidement, voire simultanément.

### ● Intérêt didactique

En suivant une légende rigoureuse pour identifier leurs difficultés, les élèves s'assurent de diriger leur attention sur des points précis sans freiner leur écriture. Dans le cas où les élèves choisissent eux-mêmes la légende d'autocorrection qu'ils utilisent, il est important qu'ils indiquent la signification des couleurs utilisées pour s'en souvenir une fois qu'ils reviennent à leur texte. Cette légende peut être intégrée au document ou conservée à part.

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 1) au texte (ex. : cohérence des reprises, marqueurs de relation appropriés).

### Outil techno



J'utilise les guides et le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Guides > Style > Logique > Mots charnières > Liste

Correcteur > Prisme *Révision* > Filtre *Logique* > Charnières

### Intérêt didactique

*Antidote* propose une liste de marqueurs de relation classés selon leur valeur (introduction, but, temps, cause, comparaison, etc.). Il est pertinent pour les élèves de consulter cette liste lorsqu'ils révisent leur texte afin de choisir des marqueurs de relation appropriés selon les liens qu'ils veulent établir entre leurs idées. Cela peut également inciter les élèves à utiliser et à s'approprier des marqueurs de relation moins communs qui peuvent enrichir leur vocabulaire.

### Exemple d'activité

À la suite de la rédaction d'un texte, demandez aux élèves d'utiliser le correcteur d'*Antidote* pour identifier les marqueurs de relation qu'ils ont utilisés. Demandez-leur d'évaluer s'ils ont utilisé suffisamment de marqueurs et si ceux-ci sont bien employés en allant voir les valeurs des marqueurs qui se trouvent dans leur texte dans le guide d'*Antidote*. Les élèves qui le souhaitent pourront choisir des marqueurs moins communs qui ont les valeurs qu'ils souhaitent exprimer (par exemple, ils pourront changer un « mais » par un « cependant » ou un « néanmoins » si le contexte le permet).

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 2) à la phrase (ex. : construction des interrogations, choix des pronoms relatifs, ponctuation, présence d'un prédicat).

### Outil techno



J'utilise le correcteur d'*Antidote*.

### Comment faire?

Prisme *Correction* > Détection

Prisme *Révision* > Filtre *Style* > Verbe absent, phrases longues

### Intérêt didactique

L'intérêt d'utiliser les filtres d'*Antidote* est qu'ils permettent aux élèves d'avoir une multitude d'informations sur leur texte en quelques clics. Les filtres peuvent mettre en lumière le nombre d'occurrences de plusieurs éléments : classes de mots (adverbe, adjectif, nom, etc.), fonctions syntaxiques (sujet, complément, attribut, etc.), groupes syntaxiques (GV, GN et GPrép) marques énonciatives (présence de certains pronoms comme le « je », le « tu », le « nous » et le « vous »), organisateurs textuels, mots connotés positivement ou négativement, etc. Ces informations peuvent aider les élèves à améliorer leurs écrits et à affiner leurs compétences langagières.

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans la révision et la réécriture de leur texte poétique :

- Y a-t-il des phrases trop longues qui mériteraient d'être revues? (Il se peut qu'*Antidote* détecte de longues phrases qui sont syntaxiquement correctes; il est pertinent de mentionner aux élèves que les phrases longues ne sont pas nécessairement mauvaises, mais qu'il y a plus de risques qu'elles présentent des erreurs syntaxiques.)
- Y a-t-il des phrases dans lesquelles il n'y a pas de verbe?

## Réviser mon texte poétique

### Stratégie

1.4.3 Je révise mon poème en utilisant différents outils ou démarches (ex. : flèches, grilles diagnostiques, codes d'autocorrection) pour détecter des problèmes liés 3) au mot (ex. : cooccurrences, orthographe grammaticale et lexicale).

### Outil techno



**J'utilise le correcteur et les dictionnaires d'Antidote.**

### Comment faire?

- Correcteur :

Prisme *Correction* > Détection

- Dictionnaires :

Définition, cooccurrences.

### Intérêt didactique

Deux dictionnaires sont particulièrement intéressants pour réviser et corriger les mots d'un texte : le dictionnaire *Définitions* permet de nous assurer du sens des mots que nous employons et le dictionnaire *Cooccurrences*, pour sa part, donne des indications sur différentes combinaisons de mots. Par exemple, si l'on écrit dans le dictionnaire de cooccurrences « prendre une marche », ce dernier nous indiquera qu'il s'agit d'une formulation à proscrire et nous proposera plutôt d'employer « faire une promenade » ou « faire une marche ». De la même manière, si l'on doute de la préposition appropriée avec le verbe « se fier » et que l'on écrit « se fier sur » dans le dictionnaire, il ne trouvera aucun résultat. Si par contre nous écrivons « se fier à », nous verrons qu'il s'agit d'une cooccurrence.

Le correcteur d'Antidote permet de souligner des erreurs de divers ordres : accords, orthographe d'usage, vocabulaire, impropriété, incohérence, ponctuation, syntaxe, etc. L'intérêt d'utiliser Antidote plutôt qu'un correcteur orthographique de base est que ce logiciel fait une analyse plus

## Réviser mon texte poétique

complète du texte qu'on lui soumet et qu'il détecte en conséquence plus d'erreurs. Avec les infobulles, les élèves peuvent s'assurer que l'analyse d'*Antidote* est recevable.

### Exemple d'activité

Afin que les élèves s'approprient les dictionnaires d'*Antidote*, suggérez-leur de réviser et de corriger à l'aide de ces dictionnaires des phrases qui présentent des erreurs de vocabulaire ou des erreurs dans l'emploi des prépositions.

SIGNIFICATION DES SOULIGNEMENTS DANS LE CORRECTEUR D'ANTIDOTE		
Type de détection	Description	Identification dans le texte
<i>L'erreur corrigée à approuver</i>	« Erreur majeure qu'Antidote peut corriger seul : dans l'infobulle, il affiche, en vert, la correction qu'il propose » (Druide, 2012, p. 28) <sup>1</sup>	Le souligné rouge plein
<i>L'erreur à corriger à la main</i>	« Erreur majeure (orthographe, accord, construction, ponctuation, etc.) qu'Antidote ne peut pas corriger seul » (id.)	Le souligné rouge pointillé
<i>L'erreur typographique à corriger</i>	« Détection typographique (ligature, apostrophe, espacement, guillemet, etc.) qu'Antidote peut corriger seul. Dans l'infobulle, Antidote affiche une explication sommaire de la détection » (ibid., p. 31)	Le souligné orangé gras
<i>Plusieurs graphies possibles</i>	« Mots pour lesquels deux ou plusieurs graphies sont possibles, selon l'analyse envisagée. Dans l'infobulle, Antidote affiche toutes ces graphies » (ibid., p. 30)	Le souligné orangé ondulé
<i>L'alerte</i>	« Erreur potentielle : Antidote indique qu'il pourrait y avoir une erreur sur ce mot » (ibid., p. 29)	Le souligné orange fin
<i>La rupture syntaxique</i>	« Il arrive qu'Antidote ne puisse pas analyser une phrase complètement, c'est-à-dire à en attacher tous	Le trait vertical ondulé orange

<sup>1</sup> Druide. (2012). *Posologie*. Les Éditions Québec Amérique inc. 159 p.

# Réviser mon texte poétique

	<p>les mots en leur attribuant une fonction précise. Généralement, cela est dû à une erreur complexe, par exemple un mot manquant ou en trop » (ibid., p. 30)</p>	
--	---	--