

Séquence didactique sur la poésie

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise en didactique à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la poésie¹

Corpus :

Écrire pour exister (film, titre original : *Freedom writers*) ;

Midi 20 de Grand corps malade ;

Petit Frère de IAM ;

Le regret des joujoux de Nelligan.

Première et deuxième séances²

Objectifs :

1. Susciter l'intérêt des élèves.
2. Préparer les élèves à la réception du genre et à la production initiale.
3. Engager les élèves dans une réflexion qui permettra d'enrichir ou de transformer leur rapport à l'écrit.

Matériel :

- ❖ Le film *Écrire pour exister* (*Freedom writers*)³;
- ❖ Questionnaire sur le film ;
- ❖ Feuille de notes.

Description :

- Présenter brièvement le film et l'activité d'écoute (de compréhension).
- Distribuer le questionnaire aux élèves et leur laisser prendre connaissance des questions afin d'avoir une intention d'écoute.
- Mentionner aux élèves qu'ils peuvent prendre des notes pendant l'écoute et qu'ils auront du temps pour répondre aux questions à la fin du visionnement.

Questionnaire pour l'écoute (disponible dans le cahier de l'élève également).

¹ Cette séquence a été expérimentée dans des groupes de 3^e et de 4^e secondaire.

² Le nombre de séances est approximatif et dépend de la progression de chaque groupe d'élèves.

³ Le visionnement de ce film a été une source de motivation pour les élèves pour entreprendre le travail sur la poésie.

Activité 1 (séances 1 et 2) : Écrire pour exister

Avant l'écoute :

1. Pourquoi a-t-on choisi le titre *Écrire pour exister* pour la version française du film ?

Pendant l'écoute :

2. Pourquoi l'enseignante Érin Gruwell décide-t-elle de faire écrire un journal à ses élèves ?

3. Pourquoi refusait-on aux élèves la permission d'emprunter des romans et de faire des sorties éducatives ?

4. Quelle est la morale du film ? Que peut-on en retenir ?

Après l'écoute :

5. As-tu apprécié ce film ? Pourquoi ?

6. As-tu un journal ? Pourquoi ?

Troisième séance

Objectifs :

1. Susciter l'intérêt des élèves.
2. Préparer les élèves à la réception du genre et à la production initiale.
3. Engager les élèves dans une réflexion qui permettra d'enrichir ou de transformer leur rapport à l'écrit.
4. Introduire le travail sur la poésie.
5. Dégager quelques caractéristiques du genre.

Activité 1 : Retour sur le film par le biais du questionnaire (15-20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Engager les élèves dans une réflexion qui permettra d'enrichir ou de transformer leur rapport à l'écrit.
2. Réactiver les connaissances des élèves à propos des textes poétiques.

Description :

- Laisser quelques minutes aux élèves pour rédiger les réponses aux questions (questionnaire sur *Écrire pour exister*).

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

- Faire un retour en grand groupe sur le film en revenant sur le questionnaire.
- Après ce retour, établir un lien avec la poésie en posant quelques questions aux élèves :
 - 1) Quel(s) type(s) de texte(s) les élèves du film ont-ils produit(s)?
 - 2) Lorsque vous entendez le mot *poésie*, à quoi pensez-vous?
 - 3) Quelles sont les particularités de ce genre de textes (question posée dans le but de résumer ce qui aura été mentionné précédemment)?

Note : Il est important de revenir sur ces éléments de réponses à la toute fin de la séquence, et ce, afin de faire prendre conscience aux élèves de l'évolution de leurs conceptions liées à la poésie.

Activité 2 : Activité de production initiale (40-45 minutes)

Buts de l'activité :

1. Connaître les connaissances actuelles des élèves et leurs difficultés (par rapport au genre poétique).
2. Connaître les stratégies d'écriture des élèves (planification, par exemple).
3. Obtenir de l'information sur leur rapport à l'écrit.

Note : Cette activité consiste à mener une activité d'écriture créative sans avoir préalablement enseigné quoi que ce soit aux élèves à propos de la poésie (production initiale). Il est possible que des élèves ne se sentent pas à l'aise d'écrire sans avoir reçu un enseignement préalable du genre. Il faut alors expliquer aux élèves le but de l'activité : connaître leurs connaissances et leurs compétences actuelles en matière d'écriture de textes poétiques, et ce, dans le but de partir de leurs difficultés pour aller plus loin dans l'étude de ce genre de textes.

Note : Les élèves pourront poursuivre sur cette première activité d'écriture lors de la production finale.

Description :

- Fournir un ou des thèmes possibles aux élèves. En voici quelques exemples : l'amitié, la trahison, l'amour, les vacances, le rejet, l'intimidation, l'effort, la célébrité, etc.
- Demander aux élèves d'écrire cinq à dix vers (minimalement) pendant 15 à 20 minutes. Ceux qui ont terminé doivent poursuivre l'écriture.
- Laisser les élèves choisir les procédés (choix des sonorités d'abord et écriture des vers ensuite ou choix des propos et rimes ensuite).

Quatrième séance

Objectif :

1. Étudier la thématique du temps à travers la trame narrative du texte à l'aide du lexique.

Matériel :

- ❖ *Midi 20* – Grand corps malade (texte, voir annexe à la fin du guide de l'enseignant);
- ❖ Trame sonore (*Midi 20*) : <https://www.youtube.com/watch?v=KxzUCFwx52A> .

Activité 1 : Retour sur l'activité d'écriture créative (15-20 minutes)

Buts de l'activité :

- Introduire le travail sur la poésie.
- Dégager quelques caractéristiques du genre.

Description :

- Sélectionner quelques textes d'élèves rédigés lors de l'activité précédente (production initiale) et les lire à haute voix aux élèves (ou les projeter avec l'accord des élèves).
- Sensibiliser les élèves aux particularités des textes qu'ils ont produits.
- Interroger les élèves sur les procédés mis en œuvre lors de l'atelier d'écriture créative (ont-ils choisi les sonorités avant de trouver le propos ou inversement?).
- L'enseignant ou l'enseignante parle de son processus de planification d'écriture d'un poème (pour montrer qu'il n'y a pas une seule façon de faire).

Activité 2 : Activité sur la thématique du poème liée à un travail sur le champ lexical (20-25 minutes)

But de l'activité :

1. Étudier la thématique du temps à travers la trame narrative du texte à l'aide du lexique.

Description :

- Écouter le poème (<https://www.youtube.com/watch?v=KxzUCFwx52A> en suivant la version *texte*).
- Poser deux questions aux élèves (à l'écrit ou à l'oral) :
 - 1) Qu'est-ce qui vous interpelle dans ce texte?

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

- 2) Compléter la phrase qui suit : Ce texte raconte l'histoire de ... (une seule et longue phrase).
- Demander aux élèves de relever tous les mots, groupes de mots ou phrases qui font référence au temps. Demander aux élèves d'indiquer lesquels de ces éléments (mots ou groupes de mots ou phrases) permettent de voir l'évolution de la vie du narrateur.
 - Corriger l'activité avec les élèves.

Corrigé de l'activité sur Midi 20 de Grand corps malade : reconstruction de la trame narrative

jaune = indices de temps précis pour reconstituer le récit
bleu = indices de temps, mais qui ne permettent pas de reconstituer le récit

Je suis né tôt ce matin, **juste avant que le soleil comprenne,**
Qu'il va falloir qu'il se lève et **qu'il prenne son petit crème,**

Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien,
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien.

Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe,
Je tente de comprendre le **temps** et j'analyse mon espace,

Il est **7 heures du mat'** sur **l'horloge** de mon existence,
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance.

Pas de **temps** à perdre **ce matin**, je commence par l'alphabet,
Y'a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebê,

C'est sûr, je serais pas un génie mais ça va y'a pire,
Sur les coups de **7 heures et demie** j'ai appris à lire et à écrire.

La **journée** commence bien, il fait beau et je suis content,
Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important,

Il est **bientôt 9 heures et demie** et j'aborde l'adolescence,
En pleine forme, plein d'envie et juste ce qu'il faut d'insouciance

Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort,
Je garde un peu de **temps** pour les meufs quand je suis pas **en train de** faire du sport,

Emploi du temps bien rempli, et je suis **à la bourre** pour mes rencards,
Putain la vie **passé trop vite**, il est déjà **11 heures moins le quart**.

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible,
Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible,

Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux,
C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2.

Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y'avait pas un seul nuage,
A éclaté au-dessus de moi un intolérable orage,

Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage,
Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage.

Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité,
Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité,

Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade,
Je me suis fait à tout ça, appelez moi Grand Corps Malade.

Cette fin de matinée est tout sauf une récréation,
A 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation,

Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép',
Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep.

J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le tho-my,
Mais y'a des cicatrices plus profondes qu'une trachéotomie,

J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat,
Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'.

A midi moins l'quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé,
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer,
J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide,
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide.

J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume,
Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume,

J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs,
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs.

Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte,
Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte,

Car si la **journée** finit **à minuit**, il me reste quand même pas mal de **temps**,
J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants.

C'est vrai que la **vie** est rarement un roman en 18 tomes,
Toutes les bonnes choses ont une **fin**, on ne repousse pas l'ultimatum,

Alors je vais profiter de tous les **moments** qui me séparent de la chute,
Je vais croquer dans chaque **instant**, je ne dois pas perdre une **minute**.

Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige,
Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà **28 pijes**,

Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains,
D'ailleurs je vous laisse, **là** c'est chaud, il est déjà **midi 20**.

Activité 3 : Reconstruction de la trame narrative (20-25 minutes)

But de l'activité :

1. Amener les élèves à dégager les différents étapes de la journée (la vie) du narrateur à l'aide des indices langagiers identifiés dans l'activité précédente.

Description :

- Donner aux élèves les vers du texte (découpés), les repères temporels (ceux de l'activité précédente inscrits sur des cartons) et narratifs (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale).
- Demander aux élèves de construire la ligne du temps à partir de tous ces repères.
- Retour sur l'activité en grand groupe (correction à projeter). Corrigé :

Cinquième séance

Objectifs :

1. Reconstruire le sens global du poème à partir d'indices langagiers.
2. Amener les élèves à comprendre certains éléments relatifs à l'énonciation (narrateur, temps verbaux, reprise de l'information), et ce, dans le but de mieux comprendre le texte poétique.
3. Sensibiliser les élèves à la présence des rimes dans ce genre textuel.

Matériel :

- ❖ *Petit frère* de IAM (voir annexe à la fin du guide de l'enseignant);
- ❖ La trame sonore du texte;
- ❖ Tableau à remplir.

Activité 1 : Analyse du personnage (30 minutes)

But de l'activité :

1. Comprendre l'évolution psychologique du personnage grâce à l'étude des champs lexicaux.

Description :

- Écouter le texte poétique en suivant le texte.
- Demander aux élèves de donner leurs premières impressions : est-ce qu'ils ont aimé cela? Qu'est-ce qui a attiré leur attention? Est-ce qu'ils l'ont trouvé difficile à comprendre? Si oui, pourquoi?
- L'enseignante présente brièvement l'auteur du texte.
- L'enseignante fournit aux élèves un tableau à remplir (voir cahier de l'élève et corrigé en annexe à la fin du guide de l'enseignant).

Activité 2 : Activité d'écriture créative (35-40 minutes)

Buts de l'activité :

1. Sensibiliser les élèves à la présence des rimes dans ce genre textuel;
2. Amener les élèves à comprendre certains éléments relatifs à l'énonciation (narrateur, temps verbaux, reprise de l'information), et ce, dans le but de mieux comprendre le texte poétique;
3. Initier les élèves à l'écriture des textes poétiques;

4. Amener les élèves à transformer leur rapport à l'écrit.

Description :

- Les élèves doivent rédiger deux fins différentes à ce texte poétique : d'un côté, l'histoire se termine bien (le petit frère reprend le droit chemin) et de l'autre, l'histoire se termine mal (le petit frère n'a pas écouté les conseils prodigués).
- Faire un retour sur les rimes (types de rimes) => 10 minutes, maximum.
- Faire remarquer aux élèves que les strophes qu'ils rédigeront doivent être cohérentes par rapport au texte, c'est-à-dire que le narrateur doit demeurer le même, que les temps verbaux doivent être les mêmes que ceux employés dans le texte, que les pronoms de reprises ne doivent pas prêter à confusion.
- Activité d'écriture en équipe (ou individuellement, à voir).
- Retour en grand groupe sur les résultats de leur travail.

Sixième séance 6

**** Prévoir du temps au début du cours pour revenir sur l'activité d'écriture créative du cours précédent au cas où ce ne serait pas terminé à la séance 5.**

Objectifs :

1. Rendre transparentes les stratégies d'écriture d'un scripteur expert.
2. Amener les élèves à comprendre l'importance de l'analyse des pronoms pour saisir le sens du texte poétique.
3. Amener les élèves à repérer des figures de styles dans des textes poétiques et à comprendre l'effet de ces figures dans le texte.
4. Sensibiliser les élèves au phénomène de l'inversion dans les poèmes et leur faire comprendre les raisons pour lesquelles les auteurs l'utilisent.

Matériel :

- ❖ Texte *Le Regret des joujoux*

Activité 1 : Discussion sur les stratégies à mettre en œuvre pour rédiger un texte poétique (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Rendre transparentes les stratégies d'écriture d'un scripteur expert.

Description :

- L'enseignante ou l'enseignant parle de ses stratégies d'écriture et en discute avec les élèves.
- Un invité vient faire une courte présentation pour parler de son processus d'écriture.

Activité 2 : Activité portant sur la reprise pronominale dans le poème *Le Regret des Joux* (30-35 minutes)

But de l'activité :

- Amener les élèves à comprendre l'importance de l'analyse des pronoms pour saisir le sens du texte poétique.

Description :

- Demander aux élèves de lire le poème de Nelligan individuellement.
- Demander ensuite aux élèves de lui donner ses premières impressions : est-ce que ce poème vous a touché? Pourquoi? Connaissez-vous Nelligan? Que pouvez-vous me dire à son sujet?
- Raconter les grands moments de la vie de Nelligan.
- Demander aux élèves de relever tous les pronoms dans le texte de Nelligan.
- Demander aux élèves de compléter le tableau des pronoms (voir cahier de l'élève).
- Question à la suite de cette activité (et de la correction) : Que nous apprennent l'analyse des pronoms de ce texte? (le nombre de protagonistes, la relation entre les deux protagonistes)? Si l'auteur avait choisi d'utiliser la troisième personne du singulier au lieu de la première, quel effet sur le texte aurions-nous pu observer?

Le regret des joujoux

*Toujours je garde en moi la tristesse profonde
Qu'y grava l'amitié d'un adorable enfant
Pour qui la mort sonna le fatal olifant,
Parce qu'elle était belle et gracieuse et blonde.*

*Or, depuis je me sens muré contre le monde,
Tel un prince du Nord que son Kremlin défend,
Et, navré du regret dont je suis étouffant,
L'Amour comme à sept ans ne verse plus son onde.*

*Où donc a fui le jour des joujoux enfantins,
Lorsque Lucile et moi jouions aux pantins
Et courions tous les deux dans nos robes fripées ?*

*La petite est montée au fond des cieux latents,
Et j'ai perdu l'orgueil d'habiller ses poupées...
Ah ! de franchir sitôt le portail de vingt ans !*

Émile Nelligan

Pour terminer la séance, faire remarquer aux élèves certains éléments importants du texte de Nelligan :

- Les inversions de phrases pour permettre les rimes;
- L'importance des référents culturels pour comprendre le sens du texte;
- Les types de phrases utilisées (déclaratives, exclamatives et interrogatives) et leurs effets sur le lecteur et sur le texte.

Activité 3 : Activité synthèse portant sur l'étude des trois textes de la séquence (30 minutes)

Buts :

- Approfondir l'analyse des poèmes de la séquence.
- Développer les capacités interprétatives des élèves.
- Synthétiser les caractéristiques principales du texte poétique.

Matériel : tableau à compléter (voir annexe à la fin du guide de l'enseignant et cahier de l'élève).

Description :

- L'enseignante demande aux élèves de trouver des ressemblances et des différences dans les textes étudiés particulièrement en ce qui a trait aux thèmes traités par les auteurs des textes et à leur manière d'en traiter.
- Brève discussion à ce propos.
- Deux autres questions à poser aux élèves pour compléter l'étude des principales caractéristiques du genre poétique.

1. Selon toi, à quoi sert l'écriture de texte de genre poétique? Autrement dit, pourquoi les auteurs de ce genre de textes écrivent-ils des poèmes?

2. Qui écrit des textes de genres poétiques?

Note : Revenir sur l'activité du début de la séquence pour voir si les conceptions des élèves ont évolué relativement à la poésie.

Septième séance

Production finale : reprendre l'activité d'écriture réalisée à la séance 3 et poursuivre l'écriture.

Consigne d'écriture et critères d'évaluation à voir selon ce qui aura été enseigné pendant la séquence.

Annexes

Midi 20 – Grand corps malade

Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne
Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème

Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien

Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe
Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace

Il est 7 heures du mat' sur l'horloge de mon existence
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance
Pas de temps à perdre ce matin, je commence par l'alphabet
Y'a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebê

C'est sûr, je serais pas un génie mais ça va y'a pire
Sur les coups de 7 heures et demie j'ai appris à lire et à écrire

La journée commence bien, il fait beau et je suis content
Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important

Il est bientôt 9 heures et demie et j'aborde l'adolescence
En pleine forme, plein d'envie et juste ce qu'il faut d'insouciance

Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort
Je garde un peu de temps pour les meufs quand je suis pas en train de faire du sport

Emploi du temps bien rempli, et je suis à la bourre pour mes rencards
Putain la vie passe trop vite, il est déjà 11 heures moins le quart

Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible
Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible

Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux
C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2

Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y'avait pas un seul nuage
A éclaté au-dessus de moi un intolérable orage

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage
Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage

Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité
Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité

Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade
Je me suis fait à tout ça, appelez-moi Grand Corps Malade

Cette fin de matinée est tout sauf une récréation
A 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation

Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép'
Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep

J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le tho-my
Mais y'a des cicatrices plus profondes qu'une trachéotomie

J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat
Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'

A midi moins l'quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer

J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide

J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume
Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume

J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs

Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte
Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte

Car si la journée finit à minuit, il me reste quand même pas mal de temps
J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants

C'est vrai que la vie est rarement un roman en 18 tomes
Toutes les bonnes choses ont une fin, on ne repousse pas l'ultimatum

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Alors je vais profiter de tous les moments qui me séparent de la chute
Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute

Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige
Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà 28 pijes

Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains
D'ailleurs je vous laisse, là c'est chaud, il est déjà midi 20.

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

PETIT FRÈRE – I AM

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand
C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages
dès l'âge de 10 ans
Devenir adulte, avec les infos comme mentor
C'est éclater les tronches de ceux qui ne sont
pas d'accord

À l'époque où grand frère était gamin
On se tapait des délires sur Blanche-Neige et les
Sept Nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche Neige et
tapent
Éclatent des types claquent dans Mortal Combat

À 13 ans, il aime déjà l'argent averse
Mais ses poches sont arides, alors on fait le caïd
Dans les boums, qui sont désormais des soirées,
plus de sirop Teisseire
Petit frère veut des bières

Je ne crois pas que c'était volontaire, l'adulte
c'est certain,
Indirectement a montré que faire le mal c'est bien
Demain ses cahiers seront pleins de ratures
Petit frère fume des spliffs et casse des voitures

REFRAIN

Petit frère a déserté les terrains de jeux,
Il marche à peine et veut des bottes de sept
lieues
Petit frère veut grandir trop vite,
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval
Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval
Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

frère

[SHURIK'N]

Petit frère rêve de bagnoles, de fringues, de
tunes
De réputation de dur, pour tout ça, il volerait la
lune
Il collectionne les méfaits sans se soucier
Du mal qu'il fait, tout en demandant du respect

Peu lui importe de quoi demain sera fait
De donner à certains des raisons de mépriser
son cadet
Dans sa tête le rayonnement du type cathodique
A étouffé les vibrations des tam-tams de l'Afrique

Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire
Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du révolver
Petit frère a jeté ses soldats pour devenir
un guerrier et
Penser au butin qu'il va amasser
REFRAIN

[AKHENATON]

Les journalistes font des modes, la violence à
l'école existait déjà
De mon temps, les rackets, les bastons, les
dégâts,
Les coups de batte dans les pare-brises des tires
des instituteurs
Embrouilles à coup de cutter

Mais en parler au journal tous les soirs, ça
devient banal

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Ça s'imprime dans la rétine comme situation
normale

Et si petit frère veut faire parler de lui
Il réitère ce qu'il a vu avant 8 heures et demie

Merde, en 80 c'était des états de faits, mais là
Ces journalistes ont fait des états
Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant
Juste surexposé à la pub, aux actes violents

Pour les grands, le gosse est le meilleur citron
La cible numéro 1, le terrain des produits de consommation
Et pour être sûr qu'il s'en procure
Petit frère s'assure, flingue à la ceinture

On sait ce que tu es quand on voit ce que tu
possèdes,
Petit frère le sait et garde ce fait en tête
L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur
aussi
Facilement que ses tournevis ouvrent celle des voitures

Le grand standing, et tout ce dont il a envie
Ça passe mieux quand tu portes Giorgio Armani
Soucieux du regard des gens
Malgré son jeune âge petit frère fume pour
paraître plus grand

Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune
Et ne se rend pas compte qu'il pourrait y laisser
des plumes
Il vient à peine de sortir de son œuf
Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf
REFRAIN

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Caractéristiques psychologiques du Petit frère	Réécris deux ou trois vers qui témoignent de chaque trait de caractère de la colonne 1.	Nomme trois aspirations (rêves, ambitions, envies) du Petit frère	Mots, groupes de mots, phrases ou expressions qui traduisent ses aspirations (rêves, ambitions, envies)
Violent	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____ 3 ^e vers : _____ _____ _____	1 ^{re} aspiration :	
Influenable	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____	2 ^e aspiration :	
Superficiel	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____	3 ^e aspiration :	
Précoce	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____ 3 ^e vers : _____ _____ _____		

Activité 1 (séance 5) : Analyse du personnage

Corrigé

Caractéristiques psychologiques du Petit frère	Réécrit deux ou trois vers qui témoignent de chaque trait de caractère de la colonne 1.	Nomme trois aspirations (rêves, ambitions, envies) du Petit frère	Mots, groupes de mots, phrases ou expressions qui traduisent ses aspirations (rêves, ambitions, envies)
Violent	<ul style="list-style-type: none"> - Petit frère fume des spliffs et casse des voitures (strophe 4) - Il collectionne les méfaits sans se soucier du mal qu'il fait, tout en demandant du respect (strophe 6) - Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du révolver (strophe 8) - Petit frère a jeté ses soldats pour devenir guerrier (strophe 8) - Petit frère s'assure, flingue à la ceinture (strophe 12) 	<p>1^{re} aspiration :</p> <p>Devenir adulte</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Petit frère n'a qu'un seul souhait devenir grand (strophe 1); 2) Petit frère veut des bières (strophe 3); 3) Petit frère veut grandir trop vite (strophe 5).
Influenable	<ul style="list-style-type: none"> - Mais en parler au journal tous les soirs, ça devient banal, ça s'imprime dans la rétine comme situation normale (strophe 10) - Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant, juste surexposé à la pub, aux actes violents (strophe 13) - Malgré son jeune âge petit frère fume pour paraître plus grand (strophe 16) 	<p>2^e aspiration :</p> <p>Il veut faire de l'argent.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Penser au butin qu'il va amasser (strophe 8); 2) On sait ce que tu es quand on voit ce que tu es, petit frère le sait et garde ce fait en tête (strophe 13); 3) L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur (strophe 13); 4) Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune (strophe 15).

Séquence didactique sur la poésie
Guide de l'enseignant

Superficiel	<ul style="list-style-type: none"> - Soucieux du regard des gens (strophe 16); - Le grand standing et tout ce dont il a envie (strophe 16) 	<p>3^e aspiration :</p> <p>Il veut de la gloire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) et si petit frère veut faire parler de lui, il réitère ce qu'il a vu avant 8 heures et demie (strophe 10); 2) Le grand standing et tout ce dont il a envie (strophe 14).
Précoce	<ul style="list-style-type: none"> - À 13 ans, il aime déjà l'argent avide (strophe 3); - Dans les boums, qui sont désormais des soirées, plus de sirop Teisseire, petit frère veut des bières (strophe 3) - Petit frère a déserté les terrains de jeux, il marche à peine et veut des bottes de sept lieues (strophe 5) - Petit frère veut grandir trop vite, mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère (strophe 5) 		

Activité sur la reprise pronominale dans le poème de Nelligan

Pronom	Vers	Mot ou groupe de mots repris par le pronom	De qui parle-t-on?
<i>je</i>	1	Aucun. Il s'agit d'un pronom nominal, c'est-à-dire qui sert à nommer pour la première fois une personne dans le texte.	
<i>moi</i>	1		
<i>Qu'</i>	2		
<i>y</i>	2		
<i>qui</i>	3		
<i>elle</i>	4		
<i>je</i>	5		
<i>que</i>	6		
<i>dont</i>	7		
<i>je</i>	7		
<i>moi</i>	10		
<i>nous</i>	10		
<i>j'</i>	13		

Séquence didactique sur la poésie
 Guide de l'enseignant

Questions	<i>Midi 20</i>	<i>Petit Frère</i>	<i>Le regret des joujoux</i>	<i>Premier remords</i>
Qui est l'auteur du texte? Qu'avez-vous retenu de sa vie ?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Complétez l'énoncé qui suit en une seule phrase. Ce poème raconte l'histoire de ...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Quelles sont les différentes émotions véhiculées dans le texte? Donne un extrait du texte qui justifie chacune de ces émotions.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Quels genres de rimes retrouve-t-on dans le texte?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Séquence didactique sur la poésie
 Guide de l'enseignant

Questions	<i>Midi 20</i>	<i>Petit Frère</i>	<i>Le regret des joujoux</i>	<i>Premier remords</i>
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<p>Donne un exemple de figure de style utilisée dans le texte.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Y a-t-il des inversions dans les structures de phrases? Si oui, donne un exemple.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Longueur du texte (court, moyen, long)?</p>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<p>Le vers qui t'a le plus marqué dans ce poème est ...</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Séquence didactique sur la poésie
Guide de l'enseignant

Questions	<i>Midi 20</i>	<i>Petit Frère</i>	<i>Le regret des joujoux</i>	<i>Premier remords</i>
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Pourquoi as-tu choisi ce vers?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

