

**Séquence d'enseignement-apprentissage visant à  
développer les compétences en lecture de textes  
documentaires par le travail sur la grammaire  
textuelle**

(premier cycle du secondaire)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Séquence didactique élaborée par Carolle-Anne Dufour, Caroline Gagnon et Marie-Laure Harvey dans le cadre du cours Didactique 1 : Compréhension en lecture à l'automne 2010.

## Table des matières

Introduction .....	3
Activité 1 : Comprendre le texte.....	3
Activité 2 : Les marques d'organisation textuelle.....	8
Activité 3 : La reprise de l'information.....	15
Activité 4 : Réagir au texte.....	20
Conclusion.....	21
Références bibliographiques.....	22

## Introduction

Cette séquence d'enseignement a été élaborée autour d'un corpus de trois textes informatifs portant sur des inventions révolutionnaires ainsi que sur des personnages marquants<sup>2</sup>. L'objectif précis de cette séquence consiste à développer, chez les élèves du premier cycle du secondaire, la compétence à lire des textes documentaires dans le but de s'informer. Pour atteindre cet objectif, nous avons conçu quatre activités.

Notre corpus est composé de textes présentant des problèmes de grammaire textuelle qui sont susceptibles d'être la source de difficultés de compréhension chez les élèves. La première activité porte sur les deux premiers textes du corpus et a pour but de guider les élèves vers une compréhension globale des documents à l'étude. Le premier contenu de grammaire textuelle sera étudié dans la deuxième activité qui s'intéresse aux marques d'organisation textuelle et à leur apport dans la compréhension que le lecteur a des documents. La troisième activité s'intéresse à la reprise de l'information, c'est-à-dire aux différents substituts utilisés pour reprendre l'information dans un texte. Finalement, la quatrième activité demande aux élèves de réfléchir et de réagir aux textes étudiés.

### Activité 1 : Comprendre le texte

#### Objectif

L'activité vise à guider l'élève vers une compréhension globale des textes de manière à ce qu'il soit en mesure de dégager les principales idées des auteurs et de résumer les contenus. L'élève se verra enseigner une méthode de lecture qui sera essentielle à la maîtrise des principaux contenus des textes. Il aura à développer son esprit de synthèse alors qu'il devra rédiger un résumé des textes. L'enseignant pourra alors évaluer la compétence de l'apprenant à comprendre et à interpréter un texte et l'efficacité des stratégies de lecture qu'il a employées.

#### Description de l'activité

Dans le cadre de cette activité, l'élève travaillera sur les textes *Florence Nightingale*<sup>3</sup> et *La voiture de M. Tout-le-Monde*<sup>4</sup>. L'activité a été conçue de manière à ce qu'il y ait une

---

<sup>2</sup> Les textes du corpus se retrouvent en annexe.

<sup>3</sup> « Florence Nightingale », dans James Rousselle, *Anthologie*, Anjou, Éditions CEC, 1996, p. 183.

complexification de la tâche à chaque étape. Ainsi, l'élève doit commencer par résumer l'idée générale du texte. Par la suite, il est appelé à faire ressortir l'idée principale de chaque paragraphe, ce qui l'aidera à schématiser l'organisation textuelle des textes à l'étude et à les résumer. Ainsi, l'élève arrivera à saisir le texte dans sa globalité.

### **Déroulement de l'activité**

**Étape 1 :** L'enseignant demande aux élèves de lire le texte *Florence Nightingale* (cf page) et de numéroter les paragraphes dans la marge.

**Étape 2 :** Les élèves doivent résumer le texte en une seule phrase. Cette tâche permet à l'enseignant de prendre connaissance leur compréhension globale du texte. Ces derniers seront appelés à réviser leur réponse à cette question à la fin de l'activité.

Exemple de production initiale :

Florence Nightingale était une infirmière du XIX<sup>e</sup> siècle qui, par sa détermination, sa passion et son dévouement, a contribué à vaincre les préjugés et a réussi à faire reconnaître la profession d'infirmière à sa juste valeur.

**Étape 3 :** L'enseignant demande de remplir un tableau où doit être résumé chaque paragraphe du texte. La tâche se complexifie alors que l'élève doit raffiner sa compréhension du sujet. Une fois le tableau complété, l'enseignant revient en plénière et valide les réponses du groupe avec l'aide d'un transparent.

---

<sup>4</sup> « La voiture de M. tout-le-monde » dans James Rousselle, *Anthologie*, Anjou, Éditions CEC, 1996, pp. 184-184.

Paragraphe	Résumé du paragraphe
<b>Paragraphe 1</b> (lignes 1 à 17)	Têtue, Florence Nightingale entreprit des études pour devenir infirmière dans un contexte social difficile, et ce, contre l'avis de ses parents.
<b>Paragraphe 2</b> (lignes 18 à 25)	Florence, qui s'ennuyait dans son travail, s'engagea pour aller soigner les blessés de la guerre de Crimée.
<b>Paragraphe 3</b> (lignes 26 à 63)	En Turquie, Florence dut affronter des conditions de travail difficiles et les préjugés des médecins insatisfaits de la recevoir, elle et ses infirmières. Elle travailla nuit et jour pour remettre de l'ordre dans l'hôpital.
<b>Paragraphe 4</b> (lignes 64 à 77)	Même malade, Florence étend son travail acharné aux autres hôpitaux de la Crimée et devient une héroïne en Angleterre.
<b>Paragraphe 5</b> (lignes 78 à 90)	Par sa passion, son travail acharné et sa détermination, Florence Nightingale parvint à rendre le métier d'infirmière respectable, à vaincre les préjugés envers cette digne profession et à améliorer les traitements médicaux dans l'armée.

**Étape 4 :** L'enseignant demande aux élèves de résumer le texte en s'aidant des phrases clés qu'ils ont préalablement inscrites dans le tableau. Leur production doit contenir environ 150 mots.

Exemple de résumé :

Florence Nightingale, une jeune Italienne têtue et déterminée, entreprend des études pour devenir infirmière dans un contexte social difficile où les préjugés envers la profession sont très présents et contre l'avis de ses parents. Au cours de son adolescence, elle devient directrice de l'Institut pour les Soins des Dames malades, à Londres, mais elle s'ennuie. Plus tard, elle s'engage pour aller soigner les blessés de la guerre de Crimée. Elle doit alors affronter des conditions de travail très difficiles et les préjugés des médecins mécontents de la recevoir. Assistée par son équipe d'infirmières, elle travaille nuit et jour pour remettre de l'ordre dans l'hôpital. Passionnée, Florence devient une véritable héroïne en Angleterre. Par sa passion, son travail acharné et sa détermination, Florence Nightingale parvint à rendre le métier d'infirmière respectable, à vaincre les préjugés envers cette digne profession et à améliorer les traitements médicaux dans l'armée.

**Étape 5 :** L'enseignant place les élèves en équipe de quatre. Chacun doit lire son résumé aux autres. Les élèves profitent de ce moment pour recueillir de l'information qui peut enrichir leur écrit. L'enseignant circule dans les équipes et commente les travaux. Par la

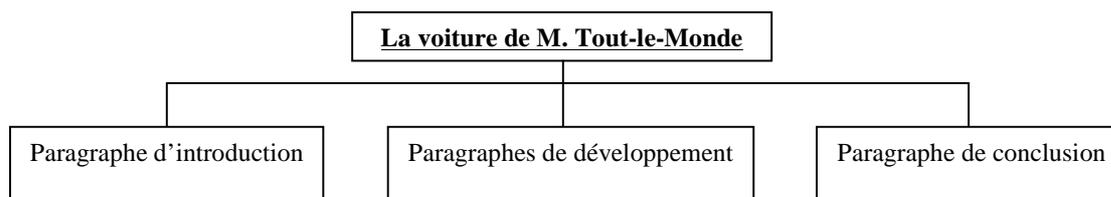
suite, il les invite à apporter les modifications nécessaires à leur production afin que celle-ci reflète adéquatement les contenus du texte.

**Étape 6 :** L'enseignant demande aux élèves si les phrases qu'ils ont écrites à la première étape traduisent vraiment l'idée générale du texte. Il les invite à corriger, s'il y a lieu, leur réponse par une phrase qu'ils jugent plus représentative.

**Étape 7 :** L'enseignant demande aux élèves de répéter le même exercice (étapes 1 à 3) avec le second texte *La voiture de M. Tout-le-Monde*.

Paragraphe	Résumé du paragraphe
<b>Paragraphe 1</b> (lignes 1 à 21)	Depuis la construction de son premier modèle, Henry Ford rêve de construire une voiture accessible au grand public.
<b>Paragraphe 2</b> (lignes 22 à 49)	Ford réalise son rêve et présente plusieurs modèles bon marché, dont le polyvalent modèle T.
<b>Paragraphe 3</b> (lignes 50 à 69)	Abordables, les voitures se vendent rapidement et à un rythme très rapide. Ford désire augmenter son niveau de production tout en réduisant le coût.
<b>Paragraphe 4</b> (lignes 70 à 83)	Il s'inspire d'un système de charriot aérien où chaque homme n'a qu'une seule tâche à accomplir.
<b>Paragraphe 5</b> (lignes 84 à 89)	Ford met en place la première chaîne de montage qui diminue radicalement le temps de fabrication des voitures.
<b>Paragraphe 6</b> (lignes 90 à 99)	Plusieurs pièces sont assemblées sur la chaîne de montage qui est menacée d'engorgement.
<b>Paragraphe 7</b> (lignes 100 à 110)	Grâce à la chaîne de montage et à la corde permettant de tirer le châssis à travers l'atelier, le temps de montage passe de 12 heures à 1 h et demie.
<b>Paragraphe 8</b> (lignes 111 à 121)	Chaque ouvrier n'accomplit qu'une seule tâche.
<b>Paragraphe 9</b> (lignes 122 à 142)	Henry Ford parvient à baisser le prix de ses véhicules et triple sa production. Par contre, cette manière de faire confine les clients à n'avoir qu'un seul modèle.
<b>Paragraphe 10</b> (lignes 143 à 160)	Ford et ses ingénieurs ont raffiné le principe de la chaîne de montage de manière à ce que ces progrès permettent une augmentation flagrante de la cadence de fabrication. Cette manière de faire a été révolutionnaire.

**Étape 8 :** Une fois le tableau rempli, l'enseignant propose aux élèves d'organiser les idées du texte. Il présente la structure habituelle des textes descriptifs. Ensuite, il leur demande d'organiser le texte selon cette structure.<sup>5</sup>



<sup>5</sup>S. Richard (1998). *Action Liaison 2. Français 2<sup>e</sup> secondaire, tome 1*. Montréal : Éditions HRW, p. 158.

**Étape 9 :** L'enseignant demande aux élèves de reformer les équipes de quatre et de bâtir le résumé du second texte. Ils doivent mettre leur réflexion en commun afin de produire un résumé complet d'environ 150 mots.

Exemple de résumé :

Le constructeur automobile Henry Ford caresse le rêve de produire un modèle accessible au grand public. Ford concrétisera son rêve en proposant plusieurs modèles dont le polyvalent modèle T. Bien que ses voitures se vendent rapidement et à un prix plus abordable, Ford désire abaisser davantage le coût de ses véhicules ainsi que le délai de production. S'inspirant d'un charriot aérien, il met en place la première chaîne de montage qui révolutionnera le monde de la production industrielle. Chaque homme est responsable d'une tâche spécifique sur les pièces ou sur le châssis du véhicule qui circule dans l'usine grâce à des cordes tirées par des travailleurs. Henry Ford atteint finalement son but, soit d'abaisser radicalement le coût de ses véhicules et de diminuer grandement le temps de production. Henry Ford a réalisé son rêve tout en mettant au point le principe de la chaîne de montage, ce qui révolutionna le monde industriel.

Après avoir complété la production, les élèves sont invités à valider la phrase qu'ils ont composée à la première étape. Ils doivent juger si elle traduit toujours l'idée générale du texte.

**Étape 10 :** L'enseignant fait un retour en groupe sur l'exercice et propose aux élèves de réfléchir à leur démarche et à l'apport de celle-ci dans leur compréhension globale d'un texte. Ensemble, ils discutent de l'apport de faire des synthèses et de résumer les paragraphes ainsi que de la pertinence de les réutiliser dans un exercice subséquent.

## Activité 2 : Les marques d'organisation textuelle

### Objectif spécifique

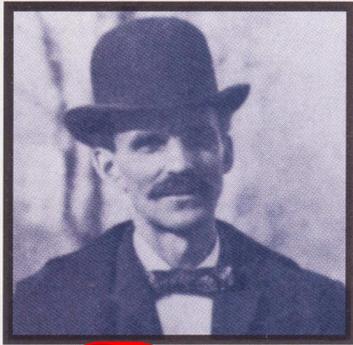
Dans l'optique de cette activité, les élèves seront amenés à reconnaître les différentes marques d'organisation textuelle ainsi que ce qui les distingue, et leurs apports à la compréhension d'un texte. Ils pourront comprendre le but des différentes marques d'organisation textuelle afin de rendre plus efficace leur planification de la lecture.

### Description sommaire de l'activité

Les marques d'organisation du texte, telles que les titres, intertitres, sous-titres (la liste n'est pas exhaustive) sont mises en évidence dans deux des textes de ce corpus soit *La voiture de M. Tout-le-Monde* et *Le Canada dans l'espace*. Ces derniers manifestent plusieurs marques d'organisation graphique qui fournissent un apport au texte. Les prochaines activités seront organisées autour de ce sujet. Dans un premier temps, les élèves devront repérer les différentes marques dans les deux textes. L'enseignant prendra le temps d'objectiver avec ses élèves une définition claire pour chaque composante. Une fois la tâche achevée, ils devront inventer un nouveau titre au texte qu'ils auront lu afin d'établir des comparaisons avec le titre original. Finalement, en plénière, le groupe construira un schéma à double entrée afin d'y exposer les résultats des travaux des élèves.

### Déroulement de l'activité

**Étape 1 :** La consigne donnée par l'enseignant est d'encadrer tous les éléments qui attirent leur attention à première vue du texte *La voiture de M. Tout-Le-Monde* afin d'en expliquer l'utilité (cf. page suivante). Avec les réponses obtenues, l'enseignant guidera la discussion vers la théorie. Le but de ce marquage est d'amener les élèves à prendre conscience que ces marques leur fournissent des informations pertinentes, et ce, avant la lecture. Des notions théoriques sur le titre seront expliquées pour enrichir les connaissances des élèves afin d'être certain que tous possèdent la même compréhension de son utilité.



Titre

# LA VOITURE DE M. TOUT-LE-MONDE

Sous-titre

Avec une voiture conçue pour le plus grand nombre, l'industrie entre dans l'ère du travail à la chaîne.

Au début du siècle, Henry Ford poursuit un rêve : depuis qu'en 1896 sa première voiture est née du croisement improbable d'un vélocipède et d'un moteur à deux cylindres, il veut absolument fabriquer un modèle assez bon marché pour l'homme de la rue. «Je vais construire une automobile pour le plus grand nombre, assure-t-il. Elle sera assez grande pour la famille, mais assez petite pour qu'un particulier puisse l'utiliser et l'entretenir [...] Son prix sera si modéré que tout homme gagnant correctement sa vie pourra se l'offrir – et partager ainsi avec sa famille la félicité d'heures de plaisir passées à rouler dans les grands espaces créés par Dieu.»

Ford mettra des années à réaliser son rêve. En 1903, il fonde à Detroit la Ford Motor Company et crée 9 modèles différents au cours des années suivantes. Le prix des voitures est modeste, à quelques exceptions près, mais elles sortent en quantité relativement limitée : elles sont en grande partie construites à la main par des équipes d'artisans spécialisés, comme chez des concurrents tels qu'Olds ou Cadillac. En 1908, Ford présente la voiture qui va bouleverser à la fois l'industrie automobile et la manière de voyager : l'humble modèle T, surnommé Tin Lizzie. Elle est rudimentaire, mais robuste. Sa transmission épicycloïdale manœuvrée au pied facilite les changements de

vitesse ; son moteur souple et efficace plaît à la fois au citadin et à l'agriculteur. Comme l'écrira un contemporain, la Ford T a «les caractéristiques d'une mule, la patience d'un chameau et le courage d'un bull-terrier».

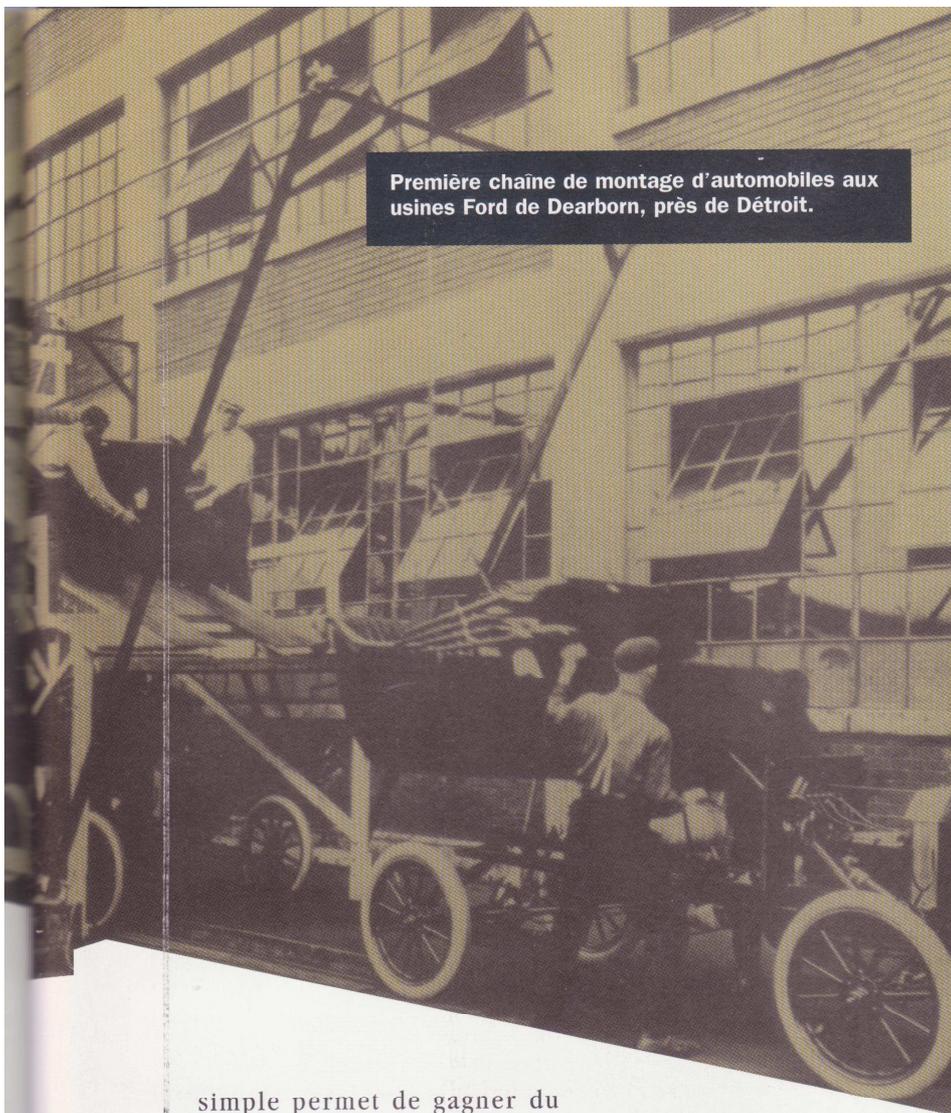
Mais, surtout, elle est d'un prix raisonnable en regard de ses nombreux avantages : à peine 825 dollars, soit à peu près le salaire annuel moyen d'un enseignant. Les commandes affluent à tel point qu'à la fin de l'hiver Ford doit cesser de les accepter : il y a de quoi faire fonctionner l'usine jusqu'en août rien que pour honorer les contrats en cours. Fin septembre 1909, plus de 10 000 modèles T sont déjà vendus, faisant progresser de 60 % le chiffre d'affaires annuel. Pourtant, Ford n'est toujours pas satisfait. Il tient à augmenter le niveau de production tout en baissant le prix, pour que sa voiture soit vraiment celle «du plus grand nombre».

C'est dans un secteur d'activités tout différent qu'il trouve la solution : en visitant un abattoir industriel, il découvre le système de chariots aériens faisant passer les énormes carcasses de viande d'un homme à l'autre. Ce procédé

La Ford T, sortie en 1908, dut son surnom de Tin Lizzie (la Lison en fer-blanc) à son allure fragile par rapport aux véhicules plus lourds. Mais son prix était raisonnable. Sa légèreté, sa bonne tenue de route et sa solide carrosserie d'acier au vanadium en faisaient un véhicule idéal pour les pistes défoncées des plaines américaines. Le prix modique de la Ford T incita à voyager davantage.



Première chaîne de montage d'automobiles aux usines Ford de Dearborn, près de Détroit.



simple permet de gagner du temps en amenant le travail à l'ouvrier. De plus, l'ensemble des opérations s'effectue rapidement et régulièrement, car chaque employé est spécialisé dans une seule tâche.

En mai 1913, l'usine de Ford est modifiée en conséquence. Résultat: le temps de fabrication chute de façon spectaculaire. Synonyme de l'industrie du XX<sup>e</sup> siècle, la chaîne de montage est née.

Grâce à des bandes convoyeuses, les blocs-moteurs défilent devant les ouvriers chargés d'y adapter vilebrequins et pistons. Les transmissions sont assemblées de la même manière. Durant l'été 1913, ces chaînes de montage s'avèrent si efficaces que

l'atelier d'assemblage final est menacé d'engorgement.

En reprenant le principe du travail à la chaîne, les ingénieurs de Ford fixent un châssis d'automobile à une corde de 76 m de long, ce qui permet de le tirer à travers tout l'atelier. À mesure qu'il avance, les ouvriers s'affairent autour jusqu'à ce que la voiture soit terminée. Le temps de montage passe de 12 heures à... moins d'une heure et demie!

Au cours des mois suivants, un réseau de bandes convoyeuses se met à bourdonner dans toute l'usine. Ce processus radicalement nouveau assigne à chaque ouvrier une tâche bien précise.

«L'homme qui pose une pièce ne la fixe pas, explique Ford. L'homme qui pose une vis ne pose pas l'écrou; l'homme qui pose l'écrou ne le serre pas.»

Les résultats sont presque instantanés. En 1914, les voitures sortent pratiquement complètes de la chaîne de montage. En 1915, la production annuelle triple par rapport à celle de 1912, et elle dépasse le million de véhicules en 1922. Quant au prix de vente, il tombe à 360 dollars à peine en 1916. Le rêve d'Henry Ford est enfin devenu réalité. L'inconvénient de cette production de masse est toutefois le manque de choix. En 1914, dit-on, Ford a lancé en plaisantant qu'«un client peut avoir une voiture de n'importe quelle couleur... pourvu qu'elle soit noire». En effet, seule la laque de Chine noire sèche assez vite pour les cadences des chaînes de montage.

Certes, Ford et son excellente équipe d'ingénieurs n'ont pas inventé la production en grande série. Mais ils ont perfectionné beaucoup de ses techniques, notamment la chaîne de montage. Appliqués à un grand nombre de produits, ces progrès augmentent les cadences de fabrication et l'efficacité industrielle dans le monde entier. En France, on parlera de fordisme pour désigner tout à la fois la rationalisation de la production et la croissance de la consommation populaire. Certains experts verront en Ford «le père de la deuxième révolution industrielle».

*Quand, où, comment, pourquoi est-ce arrivé?*, © 1996, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, Montréal. Reproduit avec autorisation.

**Étape 1 (suite) :** L'enseignant demande aux élèves de dire quel est le titre du texte et de mentionner l'utilité du titre pour la lecture du texte.

#### Le titre

-Le titre **annonce le sujet**. En résumant le contenu de l'article, il aide le lecteur à décider s'il va lire ou non cet article.

-Le titre éveille la curiosité, soulève des interrogations, fait naître l'envie de découvrir des réponses. En d'autres termes, **il attire l'attention**.

-Il est rédigé en plus gros caractère dans le texte.

L'enseignant demande aux élèves l'utilité, selon eux, du passage en caractère gras suivant le titre. Un élève répond qu'il sert à **apporter des précisions au titre et au texte**. L'enseignant ajoute qu'il s'agit d'un sous-titre et propose le même exercice.

#### Le sous-titre

-Élargit l'idée du titre, apporte un éclairage différent, donne une information supplémentaire.

-Le caractère est plus petit.

-Comme le nom l'indique, il est placé sous le titre.

**Étape 2 :** Les élèves font le même travail avec le texte *Le Canada dans l'espace* (cf. page suivante).

# • Le Canada dans l'espace •

Titre

12



Ceux que la conquête de l'espace fascine savent sans doute que le premier homme à marcher sur la Lune est l'astronaute américain Neil Armstrong, le 20 juillet 1969. Mais ce que l'on sait moins c'est que juste avant qu'Armstrong ne pose ses pieds sur la Lune, ce sont des pattes canadiennes qui ont d'abord touché le sol lunaire. En effet, le module lunaire 5, baptisé *Eagle*, qui a permis à la navette *Apollo 11* de se poser sur la Lune, était équipé d'un train d'atterrissage fabriqué à Longueuil.

## Les pattes du module lunaire

## Intertitre 1

Une entreprise américaine a dessiné et conçu le module lunaire. Cependant, c'est une compagnie de Longueuil qui avait la meilleure expertise pour l'usinage des longues tubulures d'aluminium entrant dans la composition des pattes. [...] Les

spécialistes ont fait preuve d'audace et d'ingéniosité pour fabriquer ces tubulures uniques. Le concept même de leur fabrication n'existait pas, les ingénieurs ont dû imaginer une solution et ont même adapté la machinerie pour permettre la mise au point de ces pattes.

## 68 jambes Intertitre 2

Il a fallu prendre un cylindre d'aluminium plein, le vider afin que la paroi du tube ainsi obtenu présente une épaisseur de 60 millièmes de pouce (1,6 mm), soit l'équivalent de l'épaisseur de 10 cheveux humains. La patte était constituée de deux tubes qui glissaient l'un dans l'autre. À l'intérieur se trouvait un amortisseur destiné à ne servir qu'une seule fois, fait d'une cartouche en nid d'abeille d'aluminium qui se déformait lors de l'impact sur la Lune, absorbant ainsi l'énergie. De telles pattes n'auraient pu résister à la charge de l'atmosphère terrestre mais l'atmosphère de la Lune représente 1/6 de celle de la Terre. Tout y est six fois plus léger. Avant la fin de l'été 1967, l'entreprise longueuloise a livré à la NASA 68 jambes (et pieds!) de trains d'atterrissage pour les 15 modules lunaires (quatre jambes par train plus deux trains de réserve).

[...]

## Le « bras canadien » Intertitre 3

Quelques années après les jambes, ce fut le bras qui permit au Canada de se distinguer dans l'aventure spatiale. Alors que les Américains et les Soviétiques sont engagés dans la course à la conquête de l'espace, au début des années 70, le Canada continue de développer des créneaux stratégiques en sciences et technologies spatiales. La robotique est un de ceux-là.



C'est ainsi qu'en 1973 prend forme le projet qui mènera à l'une des plus célèbres inventions canadiennes: construire le premier télémanipulateur pour la navette spatiale *Columbia*. Le bras robotisé sera conçu pour exécuter des tâches complexes sur orbite, comme le déploiement et le retrait de satellites. [...]

Le « bras canadien » est calqué sur le bras humain. Des fils de cuivre remplacent le système nerveux, des fibres de graphite, l'ossature et des moteurs électriques jouent le rôle des muscles. Le bras est muni de plusieurs articulations rotatives, deux au niveau de l'épaule, une au coude et trois au poignet. Il ne pèse que 480 kg mais peut soulever une charge de 30 000 kg et utilise moins d'électricité qu'une bouilloire électrique. Son cerveau est constitué d'un ordinateur perfectionné. Le 12 novembre 1981, après huit ans d'efforts et de travail acharné, *Columbia* lance le plus célèbre système de robotique spatiale, le « bras canadien ». En 1998, il a fêté sa 50<sup>e</sup> mission couronnée de succès.

Le livre mondial des inventions: Supplément Québec 2001,  
Paris, Éditions XO, 2000.  
Texte légèrement modifié à des fins pédagogiques.



**Étape 3 :** Puisqu'il se peut que des divergences soient observables quant au corrigé de cette activité, l'enseignant présentera à la classe, les résultats du marquage. La correction peut se faire à l'aide de transparents. Les élèves doivent dire ce qu'ils ont mis en évidence et, surtout, ils doivent mentionner en quoi ce marquage les aide à planifier la lecture du texte. L'enseignant insiste sur l'apport de cette stratégie en lien avec la bonne compréhension d'un texte. Ils seront appelés à donner un nom à l'élément surligné ainsi que son apport. En quoi les expressions *Les pattes du module lunaire*, *68 jambes et le « bras » canadien* en caractères gras, sont-elles utiles à la lecture? Après la description du rôle de chacun des éléments perçus dans les textes, l'enseignant s'assurera que tous les élèves maîtrisent les mêmes connaissances. Pour ce faire, les élèves devront prendre des notes.

L'intertitre

-C'est un titre à l'intérieur d'un texte.

-Met en évidence l'aspect traité dans le paragraphe qui suit

**Étape 4 :** Une fois la lecture des textes achevée, les élèves doivent, individuellement, trouver de nouveaux titres aux textes lus. Ainsi, la compréhension de la lecture sera évaluée puisqu'ils devront présenter ce qu'est, selon eux, le sujet du texte. Les élèves travailleront respectivement le texte *La voiture de M.Tout-Le-Monde* et *le Canada dans l'espace*. Avant de commencer l'activité, l'enseignant questionnera les élèves sur les possibilités d'un nouveau titre. (Les réponses souhaitées sont générales. Toutefois, elles doivent contenir l'idée du sujet, soit l'invention de la voiture par Henry Ford et le module lunaire cinq.)

**Étape 5 :** Une fois que leur titre est trouvé, l'enseignant demande aux élèves de répondre aux questions suivantes afin de vérifier leur perception du rôle d'un titre. Les questions suivantes porteront sur le texte *La voiture de M.Tout-Le-Monde*.

Lequel des deux titres préférez-vous?

- Le mien
- L'original

Et pourquoi? Parce qu'il :

- Est plus intéressant.
- Est plus révélateur du sujet.
- Attire davantage l'attention.
- Pique la curiosité.
- Est plus court.

Autres raisons : \_\_\_\_\_

Explique la raison pour laquelle tu donnes ce rôle au titre dans les textes lus précédemment :

---



---

**Étape 6 :** Les élèves doivent construire, en plénière, un tableau à triple entrée dans lequel ils inscrivent les différentes marques d'organisation textuelle et leur rôle dans le texte *La voiture de M. Tout-Le-Monde*.

Marques d'organisation textuelle	Extrait	Rôle de l'extrait
1. Titre	<i>La voiture de M.Tout-Le-Monde</i>	Révèle que le texte portera sur la voiture.
2. Sous-titre	<i>Avec une voiture conçue pour le plus grand nombre, l'industrie entre dans l'ère du travail à la chaîne.</i>	Apporte des informations supplémentaires concernant l'évolution de la voiture.

**Étape 7 :** L'enseignant demande aux élèves de répéter le même exercice, mais cette fois, à partir du texte *Le Canada dans l'espace*.

<b>Marques d'organisation textuelle</b>	<b>Extrait</b>	<b>Rôle de l'extrait</b>
1. Titre	<i>La Canada dans l'espace</i>	Annonce que le texte portera sur les inventions du Canada en lien avec l'espace.
2. Premier intertitre	<i>Les pattes du module lunaire</i>	Mets en évidence qu'il sera question de pattes d'un module lunaire.
3. Deuxième intertitre	<i>68 jambes</i>	Mentionne le nombre de jambes.
4. Troisième intertitre	<i>Le « bras canadien »</i>	Mentionne le bras du Canada.

Les élèves connaissent maintenant le métalangage ainsi que le rôle, l'utilité et l'apport des différentes marques d'organisation textuelle.

### Activité 3 : La reprise de l'information

#### Objectif

Cette activité vise à développer des compétences à reconnaître les éléments de reprise de l'information et à utiliser différents genres de substituts afin de ne pas répéter toujours le même mot. À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure de classer les différents procédés de reprise et de comprendre en quoi ces procédés assurent un apport constant d'informations nouvelles, donc une progression de l'information<sup>6</sup>.

#### Description de l'activité

D'abord, les élèves seront amenés à dégager les procédés de reprise du sujet du texte *Florence Nightingale*. Ces éléments de reprise sont pertinents pour l'activité de lecture pour que les élèves prennent conscience de leurs apports sur la continuité d'un texte. Des questions et animations s'enchaînent afin de faire réfléchir les élèves. Ensuite, ils devront réinvestir leurs connaissances nouvellement acquises dans un dernier exercice de classement où ils devront reconnaître l'antécédent du mot donné et le procédé de reprise utilisé. Ils pourront utiliser des outils de références.

<sup>6</sup> S.-G. Chartrand, D. Aubin, R. Blain et Cl. Simard (1999). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*. Boucherville : Graficor, p. 21.

## Déroulement de l'activité

**Étape 1 :** L'enseignant demande aux élèves de dire à voix haute le sujet des textes lus en classe, afin de leur montrer que le sujet est d'une grande importance dans le phénomène de reprise de l'information puisqu'il constitue le mot le plus souvent répété.

Réponses attendues : Pour le texte 1 : *Florence Nightingale*.

Pour le texte 2 : *Henry Ford et son invention, l'automobile*.

**Étape 2 :** L'enseignant invite les élèves à anticiper leurs réponses en leur demandant quel est selon eux le mot ou le groupe de mots qui sera employé pour reprendre le GN sujet *Florence Nightingale*. L'enseignant guide les élèves en leur mentionnant que pour les aider ils devraient déterminer le genre et le nombre du GN sujet.

Dans le premier texte, le sujet est féminin singulier. Des mots comme *elle, femme, dame* seront utilisés pour reprendre *Florence*.

**Étape 3 :** Les élèves doivent relire le texte *Florence Nightingale* individuellement. Ils surlignent ensuite d'une même couleur tous les éléments qui, selon eux, reprennent le GN sujet (cf. page suivante). L'enseignant interroge les élèves afin de savoir quelle stratégie ils utiliseraient pour s'assurer que tel mot reprend le GN sujet. Ils en concluent qu'il faut remplacer ce mot par le GN sujet.

**Étape 4 :** Ensuite, l'enseignant demande pourquoi on ne peut pas utiliser le GN *Florence Nightingale* tout au long du texte, même si le texte parle d'elle. Les élèves répondent que c'est parce qu'il y aurait un trop grand nombre de répétitions qui rendent le texte ennuyant.

**Étape 5 :** L'enseignant projette le texte au tableau. Il leur demande quel mot ou quel groupe de mots ils ont surlignés le plus souvent. Les élèves répondent que c'est le mot *elle* qui est le plus souvent utilisé. Après avoir spécifié que *elle* est un pronom, l'enseignant surligne toutes ses occurrences dans le texte. Ensuite, il demande aux élèves de prendre leur grammaire et d'y chercher le nom exact de ce procédé de reprise : il s'agit de la pronominalisation.

**F**lorence Nightingale naquit au sein d'une famille aisée dans la ville de Florence, en Italie, qui lui donna son nom. À l'époque, il était impensable qu'une femme respectable eût une profession. Quand Florence Nightingale, poussée par l'état lamentable des hôpitaux, déclara qu'elle voulait devenir infirmière, ses parents refusèrent catégoriquement. Cependant, Florence était une femme d'une opiniâtreté rare. Persuadée d'avoir été choisie par Dieu pour cette mission, elle suivit quand même des études d'infirmière contre l'avis de ses parents.

En 1853, elle devint directrice de l'Institut pour les Soins des Dames malades, à Londres, mais elle jugea le travail ennuyeux et appela cet endroit «la petite taupinière». En 1854, la guerre de Crimée lui donna l'occasion de relever le défi qu'elle s'était lancé.

Les conditions précaires des hôpitaux militaires provoquèrent un scandale public. Florence se porta volontaire pour partir au front, et son ami Sidney Herbert, le ministre de la Guerre, lui suggéra d'emmener avec elle quarante infirmières. Elles arrivèrent à Scutarie, en Turquie, le 9 novembre 1854, où elles trouvèrent un hôpital infesté de rats et de puces, des blessés entassés dans les couloirs et couchés sur de la paille. Florence dut affronter les préjugés et l'hostilité des médecins, qui étaient persuadés qu'il fallait donner envie aux blessés de quitter l'hôpital aussi vite que possible, et qui considéraient que les femmes n'y avaient pas leur place. Sans se décourager, elle équipa ses infirmières de 200 brosses à récurer, et introduisit dans l'hôpital l'ordre et la

propreté. Bien qu'accablée de travail administratif, et de problèmes avec certaines de ses infirmières, qu'elle renvoya parfois chez elles pour ivrognerie ou immoralité, elle trouvait tout de même le temps de soigner personnellement les malades. Elle pouvait rester huit heures d'affilée agenouillée près d'un lit, à panser des blessures. La ronde qu'elle effectuait chaque nuit lui valut le surnom célèbre de «la dame à la lampe».

Florence parcourut la Crimée pour constater l'état des stations de secours et fut atteinte d'une violente fièvre. Néanmoins, elle ne rentra pas avant la fin de la guerre. Elle s'aperçut qu'elle était devenue une héroïne en Angleterre et, par deux fois, rencontra la reine Victoria qui l'encouragea dans son travail.



## Florence Nightingale

1820-1910

*Florence Nightingale, «la dame à la lampe», favorisa la modernisation de la profession d'infirmière. Elle contribua beaucoup à l'amélioration de l'hygiène militaire et à la formation d'infirmières visiteuses et de sages-femmes. Elle influença aussi considérablement la façon de diriger un hôpital.*

À partir de 1857, elle devint invalide. Elle entretenait une vaste correspondance depuis son canapé, poussant ses amis à favoriser l'amélioration du traitement médical dans l'armée et de la formation des infirmières. Par-dessus tout, elle parvint à vaincre les préjugés, tant et si bien que la profession d'infirmière devint un métier respectable pour les femmes de toutes les conditions sociales.

**Étape 6 :** L'enseignant cible un élément de reprise précis de la ligne 10, *ses parents*. Cette intervention prendra la forme d'une discussion au cours de laquelle les élèves tenteront de savoir si *ses parents* est bel et bien un élément de reprise du GN *Florence Nightingale*. Dans leur grammaire, au chapitre 4<sup>7</sup>, ils constatent que c'est une reprise par association.

L'enseignant s'arrête alors plus précisément sur ce type de reprise et leur demande quel est l'apport de celle-ci au texte. Elle ne reprend pas la même idée que son antécédent : *ses parents* fait référence au GN *Florence Nightingale*, confirmée par le déterminant possessif placé devant le nom, et *parents* indique un aspect du GN repris. Cela nous donne des précisions sur sa famille sans avoir à dire par exemple : *les parents de Florence...* L'enseignant confirme et complète en disant que cela permet la progression de l'information.

L'enseignant demande à ses élèves quelle est la forme de reprise occasionnée par la répétition du GN *Florence Nightingale*. Ils répondent que c'est une reprise par répétition du GN *Florence Nightingale*. Il leur demande ensuite de déterminer l'apport de cette reprise. Celle-ci rappelle simplement au lecteur ce dont il est question. L'enseignant complète en disant qu'elle permet de maintenir l'unité du sujet. C'est ainsi que l'élève apprend à différencier les différents procédés de reprise tout en comprenant leur apport au texte. D'une part, les procédés permettent de maintenir l'unité du sujet et, d'autre part, de faire progresser l'information.

**Étape 8 :** Afin de réinvestir ce qu'ils viennent d'apprendre, un tableau leur est proposé afin qu'ils puissent classer les procédés relevés dans le texte *La voiture de M. Tout-le-Monde*. Le sujet n'est pas le seul élément repris dans le texte, ils devront trouver des antécédents. Les élèves peuvent sans aucun doute recourir à leur grammaire afin de définir les autres procédés de reprise qui peuvent être utilisés. L'enseignant circule et intervient avec les élèves. Il répond à leurs questions tout en les amenant à réfléchir afin qu'ils trouvent la réponse par eux-mêmes.

---

<sup>7</sup> S.-G. Chartrand, D. Aubin, R. Blain et Cl. Simard (1999). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*. Boucherville : Graficor, p. 23 à 38.

<b>Substitut</b>	<b>Antécédent</b>	<b>Procédé</b>
Il (ligne7)	Henry Ford	Pronominalisation
Un modèle (ligne 8)	La première voiture	Reprise par un GN contenant un synthétique
Une automobile (ligne10)	La première voiture	Reprise par un GN contenant un synonyme
Son prix (ligne 15)	La première voiture	Reprise par un GN par association
L' (ligne18)	La première voiture	Pronominalisation
Elle (ligne 39)	La voiture qui va bouleverser [...] Tin Lizie	Pronominalisation
Sa transmission (ligne 40)	La voiture qui va bouleverser [...] Tin Lizie	Reprise par un GN par association
La Ford T (ligne 46)	La voiture qui va bouleverser [...] Tin Lizie	Reprise par nominalisation
Il (ligne 65)	Henry Ford	Pronominalisation
Ce procédé (ligne 76)	Le système [...] d'un homme à l'autre.	Reprise par un GN contenant un synthétique.
Ces chaînes de montage	Les blocs moteurs défilent devant les ouvriers	Reprise par un GN contenant un synthétique.
Le (ligne 104)	Un châssis d'automobile	Pronominalisation
Ce processus	Un réseau de bandes [...] dans toute l'usine	Reprise par un GN contenant un synthétique.
Celle (ligne 127)	La production annuelle	Autres reprises pronominales
Le père de la deuxième révolution industrielle	Henry Ford	Reprise d'un GN par une périphrase.

## Activité 4 : Réagir au texte

### **Objectif**

Cette activité vise à faire réagir et réfléchir les élèves par rapport à un texte en utilisant leurs connaissances sur le monde et en se référant aux propos lus.

### **Description de l'activité**

L'activité sera présentée en plénière. Les élèves seront placés en cercle et l'enseignant animera l'activité en posant des questions qui les amèneront à réfléchir et à prendre position.

### **Déroulement de l'activité**

**Étape 1 :** En premier lieu, l'enseignant demande aux élèves d'écrire sur une feuille leurs connaissances par rapport au sujet. Il leur demande si la lecture du texte a éveillé en eux des connaissances qu'ils avaient déjà du sujet. Le deuxième texte sera visé pour cet exercice. Des pistes de questions seront écrites au tableau pour aider les élèves à réfléchir.

#### Pistes de questions

À quoi pensez-vous lorsque vous entendez le nom Ford?

Aviez-vous déjà entendu parler d'Henry Ford?

Que saviez-vous de la vie de cet homme?

Comment pensiez-vous qu'était faite la première voiture?

**Étape 2 :** L'enseignant s'arrête plus précisément sur des expressions qui sollicitent l'imagerie mentale des élèves. Il utilise une phrase tirée du texte : « comme l'écrira un contemporain, la Ford T a "les caractéristiques d'une mule, la patience d'un chameau et le courage d'un bull-terrier" ». Il demande alors à un élève de dessiner au tableau le modèle de voiture qui lui vient en tête à la lecture de cette description. Cet exercice a

pour but de montrer aux élèves que les mots ont du sens et qu'il est important qu'ils mettent des images sur les mots lorsqu'ils lisent un texte.

**Étape 4 :** L'enseignant pose des questions aux élèves sur l'évolution de la voiture de Ford jusqu'à aujourd'hui. Pour donner leurs réponses, les élèves doivent s'appuyer sur des éléments du texte et dire en quoi le modèle de voiture a changé. L'enseignant continue à cibler des questions par rapport aux sentiments évoqués par la lecture ou aux réactions suscitées par les mots et encourage les élèves à toujours se référer à des éléments textuels. L'élève doit expliquer ses réactions, ses sentiments et ses réflexions en s'appuyant sur des propos tirés du texte.

**Étape 5 :** Afin de faire un réinvestissement sur les réactions des élèves par rapport à un texte, les élèves relisent le premier document, *Florence Nightingale*. L'enseignant demande aux élèves de dire en quoi cette dame a de l'importance dans le domaine de la médecine. Il cherche à savoir aussi quels sentiments la lecture du texte a évoqués en eux. Les élèves devront ressortir des passages du texte pour répondre aux questions de l'enseignant. L'activité prendra fin avec cette discussion.

## Conclusion

Ce présent travail nous a permis de comprendre et de nous approprier les différentes étapes menant à l'élaboration d'une séquence didactique. Ainsi, nous avons constaté qu'il était souhaitable que les activités présentées soulignent un lien entre elles afin de faciliter le réinvestissement des connaissances des élèves. Considérant la grammaire textuelle comme une pièce de tissu dans laquelle la présence de plusieurs éléments est requise, nous avons davantage compris l'importance de la compréhension de la lecture pour l'apprentissage des élèves. Cet exercice nous a été bénéfique sur le plan personnel puisque nous pourrions mettre en application ces processus d'apprentissage dans nos propres études, mais aussi dans l'élaboration de nos plans de cours pour les prochains stages. Ce travail d'équipe a permis de joindre les forces des trois participantes et de faire une séquence complète.

### Corpus à l'étude

« La voiture de M. tout-le-monde » dans James Rousselle, *Anthologies*, Anjou, Éditions CEC (Pour lire et pour écrire), 1998, p. 184-185.

« Florence Nightlingale » dans James Rousselle, *Anthologies*, Anjou, Éditions CEC (Pour lire et pour écrire), 1998, p. 183.

« Le Canada dans l'espace » dans Carole Tremblay, *Rendez-vous. Recueil de textes B*, Montréal, Chenelière Éducation, p. 47-48.

### Ouvrages de référence

CHARTRAND, S-G., AUBIN, D., BLAIN, R., SIMARD, Cl., *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*. Boucherville : Graficor, 397p.

DOLZ, Joaquim, NOVARRAZ, Michèle et SCHNEUWLY, Bernard., *S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*, Bruxelles, De Boeck, 2001, 358 pages.

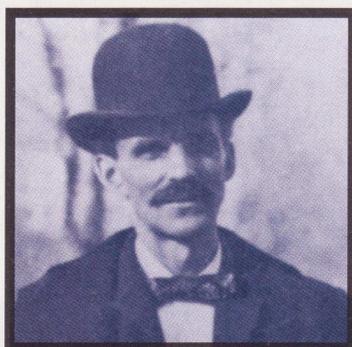
DUMORTIER, J-L. (1999). « Pour composer des questionnaires de compréhension qui favorisent l'autonomie du lecteur », *Vie pédagogique*, 118 pages.

FALARDEAU, Érick, Document d'accompagnement du cours DID-2021, Université Laval, 240 pages.

RICHARD, S., *Action Liaison 2 Français 2e secondaire, Tome 1*, Montréal, Éditions HRW, 1998, 248 pages.

### Site internet

CHARTAND, Suzanne-G. et ROY-MERCIER, Sandra, Université Laval, [En ligne], [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichier/169/sd\\_retenir\\_information.pdf](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichier/169/sd_retenir_information.pdf) (Page consultée le 1er novembre 2010)



# LA VOITURE DE M. TOUT- LE-MONDE

Première chaîne de montage d'automobiles aux usines Ford de Dearborn, près de Détroit.

simple permet de gagner du temps en amenant le travail à l'ouvrier. De plus, l'ensemble des opérations s'effectue rapidement et régulièrement, car chaque employé est spécialisé dans une seule tâche.

En mai 1913, l'usine de Ford est modifiée en conséquence. Résultat: le temps de fabrication chute de façon spectaculaire. Synonyme de l'industrie du XX<sup>e</sup> siècle, la chaîne de montage est née.

Grâce à des bandes convoyeuses, les blocs-moteurs défilent devant les ouvriers chargés d'y adapter vilebrequins et pistons. Les transmissions sont assemblées de la même manière. Durant l'été 1913, ces chaînes de montage s'avèrent si efficaces que

l'atelier d'assemblage final est menacé d'engorgement.

En reprenant le principe du travail à la chaîne, les ingénieurs de Ford fixent un châssis d'automobile à une corde de 76 m de long, ce qui permet de le tirer à travers tout l'atelier. À mesure qu'il avance, les ouvriers s'affairent autour jusqu'à ce que la voiture soit terminée. Le temps de montage passe de 12 heures à... moins d'une heure et demie!

Au cours des mois suivants, un réseau de bandes convoyeuses se met à bourdonner dans toute l'usine. Ce processus radicalement nouveau assigne à chaque ouvrier une tâche bien précise.

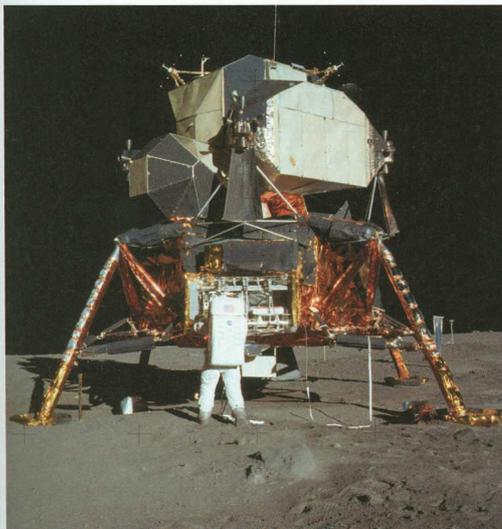
«L'homme qui pose une pièce ne la fixe pas, explique Ford. L'homme qui pose une vis ne pose pas l'écrou; l'homme qui pose l'écrou ne le serre pas.»

Les résultats sont presque instantanés. En 1914, les voitures sortent pratiquement complètes de la chaîne de montage. En 1915, la production annuelle triple par rapport à celle de 1912, et elle dépasse le million de véhicules en 1922. Quant au prix de vente, il tombe à 360 dollars à peine en 1916. Le rêve d'Henry Ford est enfin devenu réalité. L'inconvénient de cette production de masse est toutefois le manque de choix. En 1914, dit-on, Ford a lancé en plaisantant qu'«un client peut avoir une voiture de n'importe quelle couleur... pourvu qu'elle soit noire». En effet, seule la laque de Chine noire sèche assez vite pour les cadences des chaînes de montage.

Certes, Ford et son excellente équipe d'ingénieurs n'ont pas inventé la production en grande série. Mais ils ont perfectionné beaucoup de ses techniques, notamment la chaîne de montage. Appliqués à un grand nombre de produits, ces progrès augmentent les cadences de fabrication et l'efficacité industrielle dans le monde entier. En France, on parlera de fordisme pour désigner tout à la fois la rationalisation de la production et la croissance de la consommation populaire. Certains experts verront en Ford «le père de la deuxième révolution industrielle».

*Quand, où, comment, pourquoi est-ce arrivé?*, © 1996, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, Montréal. Reproduit avec autorisation.

# • Le Canada dans l'espace •



Ceux que la conquête de l'espace fascine savent sans doute que le premier homme à marcher sur la Lune est l'astronaute américain Neil Armstrong, le 20 juillet 1969. Mais ce que l'on sait moins c'est que juste avant qu'Armstrong ne pose ses pieds sur la Lune, ce sont des pattes canadiennes qui ont d'abord touché le sol lunaire. En effet, le module lunaire 5, baptisé *Eagle*, qui a permis à la navette *Apollo 11* de se poser sur la Lune, était équipé d'un train d'atterrissage fabriqué à Longueuil.

## Les pattes du module lunaire

Une entreprise américaine a dessiné et conçu le module lunaire. Cependant, c'est une compagnie de Longueuil qui avait la meilleure expertise pour l'usinage des longues tubulures d'aluminium entrant dans la composition des pattes. [...] Les

spécialistes ont fait preuve d'audace et d'ingéniosité pour fabriquer ces tubulures uniques. Le concept même de leur fabrication n'existait pas, les ingénieurs ont dû imaginer une solution et ont même adapté la machinerie pour permettre la mise au point de ces pattes.

## 68 jambes

Il a fallu prendre un cylindre d'aluminium plein, le vider afin que la paroi du tube ainsi obtenu présente une épaisseur de 60 millièmes de pouce (1,6 mm), soit l'équivalent de l'épaisseur de 10 cheveux humains. La patte était constituée de deux tubes qui glissaient l'un dans l'autre. À l'intérieur se trouvait un amortisseur destiné à ne servir qu'une seule fois, fait d'une cartouche en nid d'abeille d'aluminium qui se déformait lors de l'impact sur la Lune, absorbant ainsi l'énergie. De telles pattes n'auraient pu résister à la charge de l'atmosphère terrestre mais l'atmosphère de la Lune représente 1/6 de celle de la Terre. Tout y est six fois plus léger. Avant la fin de l'été 1967, l'entreprise longueuloise a livré à la NASA 68 jambes (et pieds!) de trains d'atterrissage pour les 15 modules lunaires (quatre jambes par train plus deux trains de réserve).

[...]

## Le « bras canadien »

Quelques années après les jambes, ce fut le bras qui permit au Canada de se distinguer dans l'aventure spatiale. Alors que les Américains et les Soviétiques sont engagés dans la course à la conquête de l'espace, au début des années 70, le Canada continue de développer des créneaux stratégiques en sciences et technologies spatiales. La robotique est un de ceux-là.



C'est ainsi qu'en 1973 prend forme le projet qui mènera à l'une des plus célèbres inventions canadiennes: construire le premier télémanipulateur pour la navette spatiale *Columbia*. Le bras robotisé sera conçu pour exécuter des tâches complexes sur orbite, comme le déploiement et le retrait de satellites. [...]

Le « bras canadien » est calqué sur le bras humain. Des fils de cuivre remplacent le système nerveux, des fibres de graphite, l'ossature et des moteurs électriques jouent le rôle des muscles. Le bras est muni de plusieurs articulations rotatives, deux au niveau de l'épaule, une au coude et trois au poignet. Il ne pèse que 480 kg mais peut soulever une charge de 30 000 kg et utilise moins d'électricité qu'une bouilloire électrique. Son cerveau est constitué d'un ordinateur perfectionné. Le 12 novembre 1981, après huit ans d'efforts et de travail acharné, *Columbia* lance le plus célèbre système de robotique spatiale, le « bras canadien ». En 1998, il a fêté sa 50<sup>e</sup> mission couronnée de succès.

*Le livre mondial des inventions: Supplément Québec 2001, Paris, Éditions XO, 2000. Texte légèrement modifié à des fins pédagogiques.*



**F**lorence Nightingale naquit au sein d'une famille aisée dans la ville de Florence, en Italie, qui lui donna son nom. À l'époque, il était impensable qu'une femme respectable eût une profession. Quand Florence Nightingale, poussée par l'état lamentable des hôpitaux, déclara qu'elle voulait devenir infirmière, ses parents refusèrent catégoriquement. Cependant, Florence était une femme d'une opiniâtreté rare. Persuadée d'avoir été choisie par Dieu pour cette mission, elle suivit quand même des études d'infirmière contre l'avis de ses parents.

En 1853, elle devint directrice de l'Institut pour les Soins des Dames malades, à Londres, mais elle jugea le travail ennuyeux et appela cet endroit «la petite taupinière». En 1854, la guerre de Crimée lui donna l'occasion de relever le défi qu'elle s'était lancé.

Les conditions précaires des hôpitaux militaires provoquèrent un scandale public. Florence se porta volontaire pour partir au front, et son ami Sidney Herbert, le ministre de la Guerre, lui suggéra d'emmener avec elle quarante infirmières. Elles arrivèrent à Scutarie, en Turquie, le 9 novembre 1854, où elles trouvèrent un hôpital infesté de rats et de puces, des blessés entassés dans les couloirs et couchés sur de la paille. Florence dut affronter les préjugés et l'hostilité des médecins, qui étaient persuadés qu'il fallait donner envie aux blessés de quitter l'hôpital aussi vite que possible, et qui considéraient que les femmes n'y avaient pas leur place. Sans se décourager, elle équipa ses infirmières de 200 brosse à récurer, et introduisit dans l'hôpital l'ordre et la

propreté. Bien qu'accablée de travail administratif, et de problèmes avec certaines de ses infirmières, qu'elle renvoya parfois chez elles pour ivrognerie ou immoralité, elle trouvait tout de même le temps de soigner personnellement les malades. Elle pouvait rester huit heures d'affilée agenouillée près d'un lit, à panser des blessures. La ronde qu'elle effectuait chaque nuit lui valut le surnom célèbre de «la dame à la lampe».

Florence parcourut la Crimée pour constater l'état des stations de secours et fut atteinte d'une violente fièvre. Néanmoins, elle ne rentra pas avant la fin de la guerre. Elle s'aperçut qu'elle

était devenue une héroïne en Angleterre et, par deux fois, rencontra la reine Victoria

qui l'encouragea dans son travail.



## Florence Nightingale

1820-1910

*Florence Nightingale, «la dame à la lampe», favorisa la modernisation de la profession d'infirmière. Elle contribua beaucoup à l'amélioration de l'hygiène militaire et à la formation d'infirmières visiteuses et de sages-femmes. Elle influença aussi considérablement la façon de diriger un hôpital.*

À partir de 1857, elle devint invalide. Elle entretenait une vaste correspondance depuis son canapé, poussant ses amis à favoriser l'amélioration du traitement médical dans l'armée et de la formation des infirmières. Par-dessus tout, elle parvint à vaincre les préjugés, tant et si bien que la profession d'infirmière devint un métier respectable pour les femmes de toutes les conditions sociales.

*Les grands hommes de l'histoire* (collectif), Éditions Chantecler, 1989.  
Traduit par N. Peterson.  
Traduction © ZNU.

