

Université Laval  
Faculté des sciences de l'éducation  
Programme de Baccalauréat en enseignement (voie Français)

**Planification d'une séquence pour l'enseignement de l'entrevue orale et du compte rendu écrit d'entrevue orale, de la reprise de l'information et de la phrase interrogative en 2<sup>e</sup> secondaire, conforme aux prescriptions de la Progression des apprentissages (MELS, 2011)**

Travail réalisé dans le cadre du cours DID-3020  
Didactique du français III : écriture et communication orale  
par  
Juliane Blais, Marika Dallaire et Valérie Houde,  
et supervisé par Madame Suzanne-G. Chartrand, professeure

Automne 2012

**Mots-clés : entrevue, compte rendu, oral, reprise de l'information, concision**

## Table des matières

TABLEAU : RÉPARTITION DES CONTENUS SELON LA PROGRESSION	2
<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
<b>I. GENRE ORAL : L'ENTREVUE</b>	<b>5</b>
MISE EN SITUATION	5
PRODUCTIONS INITIALES	5
ATELIER 1 : ÉCOUTE D'ENTREVUES POUR L'APPRENTISSAGE DES CARACTÉRISTIQUES DU GENRE DE L'ENTREVUE ORALE	6
- ACTIVITÉ 1 : LA SITUATION DE COMMUNICATION ET LE CONTENU	6
- ACTIVITE 2 : LA STRUCTURE DE L'ENTREVUE – L'OUVERTURE ET LA CLOTURE	9
- ACTIVITE 3 : LA STRUCTURE DE L'ENTREVUE – LA PHASE DE QUESTIONNEMENT	9
- ACTIVITE 4 : TRAVAILLER LA VARIÉTÉ DE LANGUE	13
<b>II. GENRE ÉCRIT : LE COMPTE RENDU</b>	<b>13</b>
MISE EN SITUATION – LES REPRÉSENTATIONS	13
ATELIER 2 : ÉCOUTE D'ENTREVUES ET ANALYSE DE COMPTES RENDUS ÉCRITS D'ENTREVUES ORALES POUR L'APPRENTISSAGE DE LEURS CARACTÉRISTIQUES	13
- ACTIVITÉ 1 : EXEMPLE ET CONTREEXEMPLE <sup>1</sup> DE COMPTE RENDU D'ENTREVUE	13
- ACTIVITE 2 : LES PHÉNOMÈNES DE REPRISE DE L'INFORMATION	18
- ACTIVITE 3 : ÉCOUTE DE L'ENTREVUE AVEC STEPHANE BELLAVANCE	24
- ACTIVITE 4 : PRODUCTION DU COMPTE RENDU ÉCRIT DE L'ENTREVUE À PARTIR DE LA FICHE CRITÉRIÉE	26
<b>III. PRODUCTIONS FINALES</b>	<b>26</b>
MISE EN SITUATION ET PRÉSENTATION DU PROJET	26
ATELIER 3 : PRÉPARATION ET PRÉSENTATION DE L'ENTREVUE FINALE	
- ACTIVITÉ 1 : CRÉATION DU PROJET DE PRÉVENTION	27
- ACTIVITE 2 : ÉLABORATION DU QUESTIONNAIRE D'ENTREVUE FINALE ET TRAVAIL GRAMMATICAL SUR LA PHRASE DE TYPE INTERROGATIF	27
- ACTIVITE 3 : PRÉPARATION DE L'ENTREVUE FINALE SELON LES CRITÈRES D'ÉVALUATION	28
- ACTIVITE 4 : PRODUCTION FINALE DE L'ENTREVUE	30
ATELIER 4 : PRODUCTION FINALE D'UN COMPTE RENDU ÉCRIT D'UNE ENTREVUE ORALE	30
- ACTIVITE 1 : ÉCOUTE DE L'ENTREVUE ET PRISE DE NOTES	30
- ACTIVITE 2 : PRODUCTION FINALE DU COMPTE RENDU ÉCRIT D'ENTREVUE	33
<b>CONCLUSION</b>	<b>34</b>
<b>RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b>	<b>35</b>

---

<sup>1</sup> Ce texte adopte l'orthographe rénovée à la suite des Rectifications orthographiques approuvées par l'Académie française en décembre 1990.

## Répartition de contenus selon la progression du MELS

<b>Le genre de textes descriptifs<sup>2</sup> en 2<sup>e</sup> secondaire (p.7)</b>	
1.1. LO p.8	<b>En lecture et en écoute (réception)</b> <b>Analyser la situation et en tenir compte</b> a. Identifier l'énonciateur c. Se situer comme destinataire <sup>3</sup>
1.2. ÉO p.8	<b>En production écrite et orale</b> <b>Analyser la situation et en tenir compte</b> a. Se situer comme énonciateur b. Prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques : son âge, sa connaissance du sujet, ses champs d'intérêt, son intention
1.3. LÉO p.8	<b>Prendre en considération le contexte de réception et de production</b> a. Tenir compte du contexte de production de la description b. Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche
2.1. LÉO p.9	<b>Comprendre ou donner un titre neutre ou évocateur indiquant le sujet</b>
2.2. LÉO p.9	<b>Identifier ou introduire le sujet de la description</b> a. Observer ou ajouter, s'il y a lieu, une phrase qui suscite l'attention b. Observer ou ajouter, s'il y a lieu, une formule qui établit le contact
2.3. LÉO p.9	<b>Reconnaître ou développer les aspects et les sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation</b> c. Reconnaître la neutralité ou l'expressivité; rechercher tantôt la neutralité, tantôt l'expressivité selon l'intention, l'effet voulu et le genre de texte en observant ou en utilisant : i. Un vocabulaire neutre ou expressif iii. Des types de phrases
3.3. O p.11	<b>Assurer la cohérence de l'entrevue</b> a. Utiliser les formules d'ouverture et de clôture b. Diviser l'entrevue en parties par le regroupement de questions selon les aspects c. Enchaîner les propos par la reformulation, le rappel, la synthèse des réponses de l'interviewé et l'apport de questions nouvelles de l'interviewer.
<b>Les ressources de la langue : Nommer et caractériser (p.44)</b>	
5.1. LÉO p.51	<b>Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour nommer</b> a. La répétition d'un GN souvent abrégé ou d'un nom avec un déterminant différent choisi pour assurer la cohérence du texte b. La substitution

<sup>2</sup> MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2011). *Progression des apprentissages au secondaire : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec.

<sup>3</sup> En accord avec l'enseignante, nous n'avons retenu que les éléments de contenus pertinents pour l'étude des genres de l'entrevue et du compte rendu d'entrevue.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Par un pronom <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pronom personnel de troisième personne dans la fonction de sujet</li> <li>• Les pronoms démonstratif et possessif ayant la fonction de sujet</li> <li>• Le pronom personnel complément</li> </ul> </li> <li>c. La reprise par association <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Avec déterminant défini ou possessif</li> </ul> </li> <li>d. La nominalisation : le passage d'un verbe, d'un nom, d'un adjectif à un nom de la même famille</li> </ul>
6.2. LÉ p.52	<p><b>Identifier la phrase syntaxique et ses constituants à partir du modèle de la phrase de base ou du phrase P et des manipulations syntaxiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Les constituants obligatoires et facultatifs de phrases qui contiennent un seul verbe conjugué à un mode personnel <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Phrases de type déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif</li> </ul> </li> </ul>
<b>Les ressources de la langue : Introduire des discours rapportés</b> (p.62)	
1.1. LÉO p.62	<p><b>Distinguer les différents énonciateurs des propos rapportés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Les énonciateurs (singulier ou collectif) sont désignés par leur nom, leur titre ou encore leur fonction</li> </ul>
1.2. LÉ p.63	<p><b>Attribuer à chacun des énonciateurs leur propos respectif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. L'association du nom ou du pronom de reprise au bon énonciateur</li> <li>b. La reconnaissance du changement d'énonciateur dans le dialogue <ul style="list-style-type: none"> <li>ii. Par les rôles respectifs des énonciateurs (ex. : l'interviewer, l'interviewé).</li> </ul> </li> </ul>
2.4. O p.64	<p><b>Reconnaître ou utiliser, à l'oral, certaines marques de dialogue ou de citation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La présence des interlocuteurs et l'interaction verbale</li> <li>b. Le non-verbal</li> </ul>
5.1. LO p.65	<p><b>Observer les ressemblances et les différences entre la langue orale et la langue écrite pour une même variété de langue</b></p>
5.2. LO p.65	<p><b>Comparer la langue standard et la langue familière dans une même situation</b></p>
5.3. LO p.65	<p><b>Reconnaître le sens donné par les éléments prosodiques et non verbaux ou le transposer à l'écrit</b></p>

## Introduction

Cette planification d'enseignement a pour objectif l'exploration et l'appropriation d'un genre oral et d'un genre écrit, soit l'entrevue et le compte rendu d'entrevue, par les élèves de 2<sup>e</sup> secondaire. En plus de développer les compétences « communiquer oralement selon des modalités variées » et « écrire de textes variés » du *Programme de formation de l'école québécoise*<sup>4</sup>, cette planification propose des activités concrètes qui cherchent à répondre aux objectifs de la *Progression des apprentissages au secondaire – Français, langue d'enseignement*<sup>5</sup> préconisée par le MELS depuis 2011. Ainsi, afin de comprendre l'orientation de ce travail, les contenus abordés dans cette planification ont été rigoureusement classés et ordonnés dans un tableau indiquant tous les objectifs s'appliquant au genre de l'entrevue et du compte rendu d'entrevue. Ces objectifs visent à la fois le développement des capacités scripturales et orales des élèves et l'approfondissement de phénomènes grammaticaux. Plus spécifiquement, trois phénomènes grammaticaux en lien avec les genres seront travaillés au cours de la séquence, soit la variété de langue, la reprise de l'information et les phrases de type interrogatif. Enfin, les activités proposées s'inscrivent dans le courant de la grammaire renouvelée et s'inspirent des travaux de Dolz, Noverraz et Schneuwly (2001) ainsi que de la démarche active de découverte dans laquelle l'élève doit être cognitivement actif en observant et en manipulant la langue.

---

<sup>4</sup> MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2009). *Programme de formation de l'école québécoise : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec.

<sup>5</sup> MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2011). *Progression des apprentissages au secondaire : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec.

## I. Genre oral : l'entrevue

### Mise en situation

L'enseignant annonce aux élèves le projet de travail sur l'intimidation qui aura lieu dans les prochaines semaines en faisant une mise en contexte du thème. Il précise ensuite les objectifs principaux de la séquence :

- s'informer sur l'intimidation dans le but de la contrer;
- explorer et s'appropriier le genre de l'entrevue orale;
- réaliser une entrevue orale en classe;
- explorer et s'appropriier le genre écrit du compte rendu d'entrevue orale;
- rédiger un compte rendu d'entrevue orale;
- développer ses compétences langagières en ce qui a trait aux :
  - marques d'oralité;
  - variétés de langue;
  - phénomènes de reprise;
  - phrases de type interrogatif.

### Production initiale

- ❖ Dans le but de connaître leurs représentations, l'enseignant fait produire aux élèves des mini-entrevues en équipe de deux à propos de la question *qu'est-ce que l'intimidation?* Ces entrevues seront produites devant une autre équipe.
- ❖ Après la réalisation des courtes entrevues, l'enseignant revient en plénière afin de faire relever les caractéristiques générales de l'entrevue orale à partir des observations des élèves. Ces critères seront recensés plus tard dans une fiche critériée et approfondis tout au long de l'atelier 1.

## Atelier 1 – Écoute d’entrevues pour l’apprentissage des caractéristiques du genre de l’entrevue

### Activité 1 – La situation de communication et le contenu

#### Déroulement de l’activité

- ❖ Écoute de l’entrevue avec Damien Durocher<sup>6</sup>

À partir de l’écoute de cette entrevue, les élèves travaillent la situation de communication et le contenu en remplissant une fiche d’écoute (p.7) qui aura été préalablement lue et expliquée par l’enseignant. Pour s’approprier les caractéristiques du genre, ils relèveront :

- les acteurs principaux et leur rôle;
- le contexte socio-temporel;
- le sujet.

- ❖ Fiche critériée de l’entrevue (p.8)

Les éléments concernant la situation de communication et le contenu sont inscrits dans la fiche critériée que l’enseignant aura distribuée. Cette fiche sera complétée tout au long de l’atelier 1.

---

<sup>6</sup> Damien Durocher : *L’intimidation – Entrevue à Radio-Canada AT.* (2012). Téléjournal, Radio-Canada. [https://www.youtube.com/watch?v=t8eP\\_xx3xNA](https://www.youtube.com/watch?v=t8eP_xx3xNA) (page consultée le 28-09-12).

**Fiche d'écoute de l'entrevue**  
**Damien Durocher : L'intimidation – Entrevue à Radio-Canada**

1. Quel est le sujet principal de l'entrevue?  
*L'intimidation.*
2. Qui sont les acteurs présents dans l'entrevue?
  - *L'animatrice du bulletin de nouvelles de Radio-Canada en Abitibi Témiscamingue.*
  - *Damien Durocher*
3. Quel est le rôle de chacun d'eux?
  - *L'animatrice: intervieweur, elle introduit l'entrevue, la conclut et pose des questions.*
  - *Damien Durocher : interviewé, il répond aux questions.*
4. Quel événement permet de situer le temps de l'entrevue?  
*Le suicide de Marjorie, il y a une semaine.*
5. À quel endroit a lieu l'entrevue?  
*À Val-D'Or.*
6. L'entrevue se déroule dans un contexte social particulier. Quel est le lien entre cette entrevue et la société?  
*L'intimidation est un sujet qui inquiète de plus en plus la population. On remarque les nombreuses vidéos qui circulent sur internet pour contrer l'intimidation. Les gens sont touchés par elle, se sentent concernés et veulent intervenir.*
7. Comment Damien a-t-il décidé de réagir lorsqu'il a été intimidé?  
*Il a décidé d'en rire.*
8. Quel conseil donne Damien Durocher à ceux qui subissent de l'intimidation?  
*D'en parler à quelqu'un qui est capable d'écouter et de comprendre.*
9. Quel est le but de cette entrevue selon vous?  
*Sensibiliser les gens à l'intimidation et donner des conseils pour aider ceux qui se font intimider.*



## Fiche critériée

### L'entrevue orale

**But du texte :** une entrevue consiste à faire parler une ou des personnes, qui présentent un intérêt dans un domaine particulier, dans le but de communiquer des informations à une audience (destinataire).

Aspects	Caractéristiques	autoévaluation
Acteurs impliqués	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>L'intervieweur(s)</i></li><li>○ <i>L'interviewé(s)</i></li></ul>	
Prise en compte du contexte socio-temporel	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Entrevue réalisée dans un temps précis</i></li><li>○ <i>Entrevue réalisée dans un lieu précis</i></li><li>○ <i>Entrevue réalisée dans un environnement, un contexte social particulier</i></li><li>○ <i>Entrevue réalisée pour un public précis</i></li></ul>	
Contenu	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Sujet d'intérêt et d'actualité</i></li><li>○ <i>Bonne connaissance du sujet de l'entrevue par les acteurs</i></li></ul>	
Structure de l'entrevue	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Phase d'ouverture</i></li><li>○ <i>Phase de questionnement</i><ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Présence de relances</i></li><li>• <i>Présence de questions directes partielles</i></li></ul></li><li>○ <i>Clôture</i></li></ul>	
Langue orale	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Variété de langue adaptée à la situation de communication</i></li></ul>	

## **Activité 2 – La structure de l’entrevue : l’ouverture et la clôture**

### **Déroulement de l’activité**

- ❖ L’enseignant fait écouter quelques ouvertures et clôtures<sup>7</sup> de différentes entrevues pour relever les caractéristiques de leur structure. Ils les intègrent ensuite dans la fiche critériée.
  
- ❖ Pour mettre en application ces nouvelles connaissances, les élèves, en équipe de deux, présentent leur coéquipier à la classe comme s’ils ne se connaissaient pas (exemple : informations personnelles et passion – environ 1 minute).

## **Activité 3 – La structure de l’entrevue : la phase de questionnement**

N.B. La phase de questionnement est abordée en sensibilisation et sera étudiée en approfondissement lors de l’atelier 3 (production d’une entrevue).

### **Déroulement de l’activité**

- ❖ Dans le but d’analyser la progression des questions, les élèves font une activité, en dyade, qui consiste à reconstruire l’entrevue avec Damien Durocher. Ils devront jumeler les questions et les réponses préalablement inscrites sur des bandes de papier (p.11-12).
  
- ❖ L’enseignant anime la correction en s’inspirant des questions suivantes :
  - Est-ce que les questions sont pertinentes?
  - Y a-t-il une progression dans les questions posées?
  - L’interviewé répond-il correctement aux questions?
  - Y a-t-il des questions qui ne semblaient pas prévues de la part de l’intervieweur?
  
- ❖ L’enseignant dirige la réflexion vers les phénomènes de relance. Il présente aux élèves les cinq procédés de relance possibles en leur faisant noter. Ces cinq procédés sont :
  1. reprendre un mot de la réponse de l’interviewé;
  2. résumer ce qui vient d’être répondu;

---

<sup>7</sup> L’enseignant peut utiliser les liens vers les entrevues, lesquels sont donnés dans la bibliographie.

3. demander des explications ou des explicitations au sujet de ce qui vient d'être dit;
  4. demander le sens d'un mot inconnu;
  5. enchaîner sur ce qui vient d'être répondu pour inciter l'interviewé à en dire plus<sup>8</sup>.
- 
- ❖ À partir des bandes de papier, les élèves doivent découvrir les relances qui se trouvent dans l'entrevue. Dans cette activité, les élèves pourront repérer trois fois le procédé 5 (enchainer sur ce qui vient d'être répondu pour inciter l'interviewé à en dire plus), une fois le procédé 3 (demander des explications au sujet de ce qui vient d'être répondu) et une fois le procédé 1 (repandre un mot de la réponse de l'interviewé).
  
  - ❖ Pour s'approprier les phénomènes de relance, l'enseignant propose aux élèves d'inventer une relance de chaque type répondant aux propos de Damien Durocher.

---

<sup>8</sup> DOLZ, J., NOVERRAZ, M. et SCHNEUWLY, B. (2001). *S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*. Volume 4, Bruxelles : De Boeck, p. 412.

## Transcription de l'entrevue avec Damien Durocher (Radio-Canada AT)

### À découper en bandelettes



**Catherine (R-C)** Avez-vous déjà vécu de l'intimidation? La question se pose de plus en plus depuis le suicide de cette adolescente de la Gaspésie la semaine dernière. Plusieurs vidéos aussi qui sont par la suite apparus sur internet pour sensibiliser à l'intimidation dont celle de Damien Durocher. On le reçoit d'ailleurs dans nos studios, directement à Val d'or. Bonsoir Damien!

**Damien D.** Bonsoir Catherine !

**Catherine (R-C)** Alors, dites-nous, vous avez décidé de publier cette vidéo. Alors pourquoi, c'était important pour vous de passer le message?

**Damien D.** Ben en faite, c'est venu comme une impulsion. J'ai tout d'abord vu l'histoire de Jade sur internet, beaucoup de personnes l'ont vue. J'ai après vu la réplique de Laurent Paquin, qui, lui, lançait un message pour contrer l'intimidation dans les écoles...

**Catherine (R-C)** Hum um!

**Damien D.** Moi, j'ai été victime d'intimidation. Je voulais aussi lancer mon message et tout ça est parti de là. J'ai décidé de tourner une vidéo dans le même type, dans le même concept que l'histoire de Jade ou encore celle de Laurent Paquin...

**Catherine (R-C)** Ouais!

**Damien D.** Et je m'attendais pas à ce que cette histoire-là prenne autant d'ampleur. Et, depuis vendredi...

**Catherine (R-C)** Hum um!

**Damien D.** Mon vidéo est sur *YouTube* et, dix-mille visionnements... Jamais j'me saurais attendu à autant que ça! Y'a des gens qui m'écrivent...

**Catherine (R-C)** Oui! Vous avez eu des commentaires positifs ou négatifs?

**Damien D.** Des commentaires positifs avec beaucoup d'émotions j'dirais. Des personnes qui ont été touchées par l'intimidation qui m'écrivent pour me dire que c'est un bon message et qui sont contents que des gens qui sont, concernés si j'dirais, par l'intimidation dans leur passé se lèvent aujourd'hui pour parler de leur expérience. Et y'a des gens qui sont touchés par ça.

**Catherine (R-C)** Mais parlons-en de votre expérience, vous avez été victime d'intimidation de quelle façon?

**Damien D.** Ben, surtout par l'apparence physique. Un jeune homme de douze, treize, quatorze jusqu'à quinze ans qui louche, qui a des lunettes avec des vitres épaisses, les oreilles décollées, les dents croches, des pellicules même si son hygiène est propre... C'est d'excellents prétextes pour rire des autres.

**Catherine (R-C)** Hum um. Et comment avez-vous réagi à ce moment-là?

**Damien D.** En faite, la réaction première de tout jeune qui se fait écœurer ben c'est de... d'être frustré, de se renfermer sur soi-même et d'essayer d'éviter ces gens-là. Mais le conseil que j'ai reçu, pis qui a fonctionné, dans mon cas, c'est de... d'en rire.

**Catherine (R-D)** D'en rire.

**Damien D.** Ça décourage ceux qui t'intimident. Dans le fond c'est pas une solution magique, mais ça peut décourager des intimidateurs et c'est en tournant ça en humour ben, pour moi ça marché.

**Catherine (R-D)** Quel autre conseil que vous donneriez, par exemple, à des personnes qui pourraient subir de l'intimidation?

**Damien D.** Ben en premier lieu ça serait non seulement d'en parler, mais d'en parler à quelqu'un qui est capable d'écouter et qui est capable de comprendre ce qu'on lui raconte et peut-être même quelqu'un qui en a déjà vécu.

**Catherine (R-C)** Dans votre cas, est-ce que vous en aviez parlé?

**Damien D.** Ouais! La première personne à qui j'en ai parlé ça été mon père et ça été ma personne ressource si je peux dire...

**Catherine (R-C)** Hum um!

**Damien D.** Et ça réussit à se régler comme ça et j'ai fini par en rire face à mes agresseurs et avec ça, ça finit par passer avec le temps.

**Catherine (R-C)** Et vous avez appris grâce à ça?

**Damien D.** Ouais! Ça me permet non seulement de voir ceux qui intimident pour finalement pas avoir aucun gain en bout de ligne. Et aujourd'hui, ben, j'leur dis à ces personnes-là, ce que ça fait auprès des jeunes à qui y font de l'intimidation.

**Catherine (R-C)** Et ça peut suivre également toute une vie. Merci Damien Durocher.

**Damien D.** Merci à vous pour l'invitation.

**Catherine (R-C)** Au revoir.

**Damien D.** Au revoir.

## Activité 4 – Travailler la variété de langue

### Déroulement de l'activité

- ❖ À partir de l'entrevue avec Maxime Collard et Isabelle Marchand à *Tout le monde en parle*<sup>9</sup>, l'enseignant demande aux élèves de repérer les marques d'oralité, c'est-à-dire, les mots et les formulations de phrases qui ne sont habituellement pas tolérés à l'écrit. Ils doivent aussi relever les éléments du non verbal (mimiques, regards, position du corps, gestes) des interlocuteurs. Les élèves les inscrivent sur une feuille.
- ❖ L'enseignant anime la deuxième écoute à partir de ce que les élèves ont relevé. Pour les marques d'oralité, l'enseignant voudra relever les répétitions, les phrases incomplètes, les interjections, les abréviations, l'absence de négation, les mots vulgaires, etc. Pour les éléments non verbaux : hochement de la tête, expression du visage, gestuelle, regard, etc.
- ❖ En plénière, ils discutent de la langue orale pour en venir à la conclusion que personne ne peut parler comme il écrit, mais qu'il faut prendre garde à maintenir une qualité de langue lors d'une entrevue parce qu'elle est destinée à un public. Ensuite, l'enseignant expliquera que le non verbal est utilisé par les interlocuteurs pour appuyer leurs propos.

## II. Genre écrit : le compte rendu écrit

### Mise en situation – Les représentations

En plénière, l'enseignant questionne les élèves pour voir ce qu'ils connaissent du compte rendu et pour faire en sorte qu'ils le distinguent des autres genres semblables (résumé et synthèse).

---

<sup>9</sup> Maxime Collard & Isabelle Marchand. *Tolérance zéro*. (2011). *Tout le monde en parle*, Radio-Canada. <https://www.youtube.com/watch?v=hjjn7K011wQ> (page consultée le 28-09-12)

## Atelier 2 – Écoute d’entrevues et analyse de comptes rendus écrits d’entrevues orales pour l’apprentissage de leurs caractéristiques

### Activité 1 – Exemple et contrexemple de compte rendu

**But de l’activité :** Relever les caractéristiques du compte rendu d’entrevue pour en établir une fiche critériée sur ce genre.

#### Déroulement de l’activité

- ❖ L’enseignant fait analyser aux élèves (en dyade) le bon exemple de compte rendu de l’entrevue avec Damien Durocher, *Des cartons qui en disent long* (p.15). Pour l’analyse, les élèves inscrivent sur une feuille leurs observations.
  
- ❖ Le groupe revient en plénière et l’enseignant remet aux élèves une fiche critériée (p.16) vierge qu’ils complètent ensemble grâce aux observations des élèves.
  
- ❖ L’enseignant distribue un contrexemple de compte rendu aux élèves. Pour appliquer leurs nouvelles connaissances, les élèves relèvent les éléments qui ne correspondent pas au genre du compte rendu écrit d’une entrevue orale.
  
- ❖ L’enseignant met l’accent sur l’importance de la concision dans le compte rendu et fait noter aux élèves des techniques pour rendre un texte plus concis :
  - suppression des répétitions, des mots inutiles;
  - utilisation de juxtaposition, subordination et coordination;
  - utilisation des signes de ponctuation (deux-points et point-virgule).

L’enseignant anime une discussion sous forme de modelage afin d’apporter des modifications au mauvais compte rendu pour le rendre plus concis. Ils utilisent les techniques vues précédemment.

## Des cartons qui en disent long



Au début décembre dernier, une semaine après le suicide de Marjorie Raymond, l'animateur à la radio NRJ, Damien Durocher, a offert une courte entrevue sur l'intimidation à l'animatrice du bulletin de nouvelles «*Aujourd'hui en Abitibi-Témiscamingue*», sur les ondes de Radio-Canada.

M. Durocher avoue avoir été touché par l'histoire de Jade, une des agresseurs de la jeune Raymond. C'est après avoir vu la vidéo de Laurent Paquin sur internet qu'il a décidé de contribuer, lui aussi, à la campagne de sensibilisation contre l'intimidation. Il a alors publié une vidéo muette dans laquelle il écrit sur de petits cartons blancs un message de sensibilisation destiné au public. Depuis, la publication de sa vidéo connaît un grand succès: dix-mille visionnements en quelques jours.

Lui-même victime d'intimidation au cours de sa scolarité, il affirme avoir réussi à s'en sortir grâce à l'humour et à l'aide de son père. L'animateur de NRJ souligne d'ailleurs l'importance de se confier à une personne-ressource lorsqu'on est victime d'intimidation. Lorsque l'animatrice de Radio-Canada lui demande ce qu'il a appris de l'intimidation qu'il a vécue, M. Durocher ajoute qu'il essaie aujourd'hui de partager son expérience en discutant avec les jeunes intimidés et intimidateurs.



## Fiche critériée

### Compte rendu écrit d'une entrevue orale

**But du texte :** rapporter de manière objective et de façon réduite les informations principales d'une entrevue, et ce, en tenant compte, ou non, de la chronologie de l'entrevue.

Opérations	Indices	autoévaluation
Rester objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3<sup>e</sup> personne du singulier</li> <li>○ Ton neutre</li> <li>○ Aucune de marque de modalité</li> </ul>	
Présenter l'entrevue (Situation de communication)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le ou les intervieweur(s)</li> <li>○ La ou les personnes interviewée(s)</li> <li>○ Le support de l'entrevue</li> <li>○ Le but de l'entrevue</li> </ul>	
Cerner et rapporter les informations importantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Énonciation des informations principales</li> <li>○ Assurer une progression des informations, sans nécessairement suivre la chronologie de l'entrevue</li> </ul>	
Organisation textuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Division en paragraphes</li> <li>○ Bonne progression grâce à la reprise de l'information :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• par pronoms</li> <li>• par association</li> <li>• par nominalisation</li> <li>• par groupe nominal</li> </ul> </li> <li>○ Titre accrocheur</li> <li>○ Image (si possible)</li> </ul>	
Concision	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rejeter les éléments superflus, c'est-à-dire ceux qui ne contribuent pas à la compréhension</li> <li>○ Techniques de concision (suppression, juxtaposition, coordination, subordination, signe de ponctuation)</li> </ul>	
Écrire dans un français correct	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respect des règles et des normes de la langue</li> </ul>	

## Compte rendu de l'entrevue avec Damien Durocher

Au début décembre dernier, l'animateur à la radio NRJ, Damien Durocher, a offert une bonne entrevue sur l'intimidation au bulletin de nouvelles, sur les ondes de Radio-Canada. Dans l'entrevue, on voit seulement Damien sur un écran. L'entrevue dure trois minutes quatorze. J'ai remarqué que M. Durocher a avoué avoir été touché par l'histoire de Jade. Il a vu l'excellente vidéo de Laurent Paquin sur internet. Il a décidé de contribuer à la campagne de sensibilisation contre l'intimidation. Il a publié aussi une vidéo muette dans laquelle il a écrit sur de petits cartons blancs des messages de sensibilisation destinés au public. Entre autres, j'ai pu lire sur les cartons : « J'ai été victime d'intimidation moi-même. Pendant mon primaire et mon secondaire. J'ai réussi à m'en sortir. » J'ai trouvé les petits mots touchants. Depuis que sa vidéo est parue sur internet, il connaît un grand succès et il a été visionné dix-mille fois en quelques jours à peine. Il a malheureusement été victime d'intimidation au cours de sa scolarité et j'ai compris qu'ils avaient réussi à s'en sortir grâce à l'humour et à l'aide de leur père. J'ai retenu aussi que c'est en décidant d'en rire qu'il a passé à autre chose. Elle lui a demandé quel conseil il donnerait aux gens intimidés et il a répondu qu'il est important de se confier à une personne ressource. Quand elle lui demande s'il a appris quelque chose de l'intimidation, il avoue essayer aujourd'hui de partager son expérience en discutant avec les jeunes intimidés et intimidateurs. Je crois que c'est une bonne idée. À la fin, elle le remercie.

### Points négatifs du compte rendu :

- *présence du « je », écrit à la première personne;*
- *présence de marques de modalité (ex. : bonne entrevue, excellente, touchants, malheureusement, je crois, etc.);*
- *pas d'organisateur textuel ni de marqueur de relation;*
- *pas de paragraphe;*
- *donne des informations inutiles et manque de concision;*
- *problèmes concernant la reprise de l'information (ex. : répétitions du « il » et pas de référent à « elle »);*
- *problème de progression.*

## **Activité 2 – Les phénomènes de reprise de l’information**

**But de l’activité :** travailler les phénomènes de reprise pour faire prendre conscience aux élèves qu’ils contribuent à maintenir l’unité du sujet et, par le fait même, la cohérence textuelle. Il est important qu’ils sachent les utiliser adéquatement pour assurer la cohérence de leur compte rendu écrit d’une entrevue orale.

### **Déroulement de l’activité**

#### **Première partie :**

- ❖ Dans le compte rendu *Des cartons qui en disent long* (p.19), les élèves doivent établir le réseau anaphorique du groupe nominal *Damien Durocher* en repérant les phénomènes de reprise selon leurs connaissances.
  
- ❖ En plénière, ils reviennent sur le texte pour établir le réseau anaphorique complet de *Damien Durocher*. L’activité se déroule sous forme de modelage : l’enseignant explique les phénomènes de reprise de l’information au fur et à mesure qu’il les rencontre. De plus, pour enseigner la reprise par nominalisation, l’enseignant fait observer aux élèves l’exemple *publié* → *publication*, en dehors du réseau anaphorique de *Damien*.
  
- ❖ L’activité se conclut par la prise en note des différents procédés reprise<sup>10</sup> :
  - Par un pronom :
    - 1- par un pronom personnel sujet;
    - 2- par un pronom personnel complément;
    - 3- par un pronom démonstratif et possessif ayant la fonction de sujet;
  - Par un groupe nominal
    - 4- par association avec un déterminant possessif;
    - 5- par nominalisation;
    - 6- par répétition par un groupe nominal;
    - 7- par périphrase.

N.B. Les phénomènes de reprises seront retravaillés lors de la production finale du compte rendu écrit d’une entrevue orale.

---

<sup>10</sup> Ces procédés de reprises sont ceux prescrits dans la progression pour le deuxième secondaire.

## Des cartons qui en disent long

### Corrigé du réseau anaphorique



Au début décembre dernier, une semaine après le suicide de Marjorie Raymond, l'animateur à la radio NRJ (7), **Damien Durocher**, a offert une courte entrevue sur l'intimidation à l'animatrice du bulletin de nouvelles « *Aujourd'hui en Abitibi-Témiscamingue* », sur les ondes de Radio-Canada.

**M. Durocher (6)** avoue avoir été touché par l'histoire de Jade, une des agresseurs de la jeune Raymond. C'est après avoir vu la vidéo de Laurent Paquin sur internet qu'il (1) a décidé de contribuer à la campagne de sensibilisation contre l'intimidation. Il (1) a alors publié une vidéo muette dans laquelle il (1) écrit sur de petits cartons blancs un message de sensibilisation destiné au public. Depuis, la publication (5) de sa vidéo connaît un grand succès: dix-mille visionnements en quelques jours.

Lui-même (3) victime d'intimidation au cours de sa scolarité (4), il (1) affirme avoir réussi à s'en sortir grâce à l'humour et à l'aide de son père (4). L'animateur de NRJ (7) souligne d'ailleurs l'importance de se confier à une personne-ressource lorsqu'on est victime d'intimidation. Lorsque l'animatrice de Radio-Canada lui (2) demande ce qu'il a appris de l'intimidation qu'il (1) a vécue, **M. Durocher (6)** ajoute qu'il (1) essaie aujourd'hui de partager son expérience (4) en discutant avec les jeunes intimidés et intimidateurs.

Procédés de reprise	Nombre d'occurrences
Par un pronom :	
1- Par un pronom personnel sujet	(6)
2- Par un pronom personnel complément	(1)
3- Par un pronom démonstratif et possessif ayant la fonction de sujet	(1)
Par un groupe nominal :	
4- Par association avec un déterminant possessif	(3)
5- Par nominalisation	(1)
6- Par la répétition d'un groupe nominal	(2)
7- Par périphrase	(2)

## **Deuxième partie :**

- ❖ L'enseignant distribue aux élèves le compte rendu écrit de l'entrevue avec Maxime Collard et Isabelle Marchand *Que tout le monde parle d'intimidation!* (p.21 à 23) dans lequel les élèves devront repérer le réseau anaphorique de *Maxime* et de sa mère, *Isabelle*.
  
- ❖ Ils devront surligner tous les groupes de mots reprenant le groupe nominal *Maxime Collard*, souligner ceux reprenant le groupe nominal *Isabelle Marchand*, et encercler ceux reprenant les deux à la fois.
  
- ❖ Afin de bien identifier les procédés de reprise, ils devront inscrire le numéro correspondant au bon procédé au-dessus des reprises qu'ils auront repérées.

## Que tout le monde parle d'intimidation!



Dans cette entrevue à l'émission *Tout le monde en parle*, Maxime Collard, un jeune de 12 ans et sa mère, Isabelle Marchand, ont été invités pour parler de l'intimidation.

Le but premier de cette invitation sur le plateau de Guy A. Lepage était la marche que Maxime a initiée, et à laquelle des centaines de personnes ont pris part, y compris la ministre de l'Éducation, Line Beauchamp et le comédien Jasmin Roy. La marche a eu lieu dans sa ville natale, Sorel-Tracy, pour dénoncer l'intimidation. Victime depuis la maternelle des moqueries des autres, il dit avoir réalisé ce projet de mobilisation pour faire parler de l'intimidation et conscientiser la population québécoise.

Lors de cette entrevue, les invités ont aussi parlé du manque d'appui de la part des intervenants dans les milieux scolaires. Ceux-ci sont d'avis que peu d'actions sont prises dans les écoles pour enrayer ce « fléau ». Selon Isabelle Marchand, il faudrait mettre de nouvelles mesures en place dans les écoles pour s'assurer que les élèves qui intimident soient punis. Elle donne l'exemple de mettre des caméras dans les écoles. Maxime propose des projets comme une escouade « anti-intimidation » qui aiderait aussi à donner des sanctions aux intimidateurs.

En plus des projets servant à punir les coupables, la mère et le fils proposent des projets pour conscientiser la population comme ceux que Madame Marchand a déjà mis en place, soit une pétition et des rassemblements.

À la fin de l'entrevue, Guy A. Lepage les remercie et Dany, le fou de roi, offre à Maxime, le superman de anti-intimidation, une petite carte sur laquelle il est écrit : « il faut que ça finisse! »

## Que tout le monde parle d'intimidation!

### Corrigé du réseau anaphorique



Dans cette entrevue à l'émission *Tout le monde en parle*, **Maxime Collard**, un jeune de 12 ans (7) et sa mère (4), **Isabelle Marchand**, ont été invités pour parler de l'intimidation.

Le but premier de cette invitation sur le plateau de Guy A. Lepage était la marche que **Maxime**(6) a initiée, et à laquelle des centaines de personnes ont pris part, y compris la ministre de l'Éducation, Line Beauchamp et le comédien Jasmin Roy. La marche a eu lieu dans sa ville natale, (4) Sorel-Tracy, pour dénoncer l'intimidation. Victime depuis la maternelle des moqueries des autres, il (1) dit avoir réalisé ce projet de mobilisation pour faire parler de l'intimidation et conscientiser la population québécoise.

Lors de cette entrevue, (les invités)(7) ont aussi parlé du manque d'appui de la part des intervenants dans les milieux scolaires. (Ceux-ci)(3) sont d'avis que peu d'actions sont prises dans les écoles pour enrayer ce « fléau ». Selon Isabelle Marchand (6), il faudrait mettre de nouvelles mesures en place dans les écoles pour s'assurer que les élèves qui intimident soient punis. Elle (1) donne l'exemple de mettre des caméras dans les écoles. **Maxime** (6) propose des projets comme une escouade « anti-intimidation » qui aiderait aussi à donner des sanctions aux intimidateurs.

En plus des projets servant à punir les coupables, la mère (7) et le fils (7) proposent des projets pour conscientiser la population comme ceux que Madame Marchand (6) a déjà mis en place, soit une pétition et des rassemblements.

À la fin de l'entrevue, Guy A. Lepage (les) (2) remercie et Dany, le fou de roi, offre à Maxime (6), le superman de anti-intimidation (7), une petite carte sur laquelle il est écrit : « il faut que ça finisse! »

Procédés de reprise	Nombre d'occurrences
Par un pronom :	
1- Par un pronom personnel sujet	(2)
2- Par un pronom personnel complément	(1)
3- Par un pronom démonstratif et possessif ayant la fonction de sujet	(1)
Par un groupe nominal :	
4- Par association avec un déterminant possessif	(2)
5- Par nominalisation	(0)
6- Par la répétition d'un groupe nominal (en tout ou en partie)	(5)
7- Par périphrase	(5)

### ❖ Questions supplémentaires

1. Tu auras peut-être remarqué qu'un des procédés de reprise n'est pas dans le réseau anaphorique de *Maxime et sa mère*, quel est ce procédé?

La reprise par nominalisation \_\_\_\_\_

2. Un exemple de ce procédé de reprise est cependant dans le texte, repère et retranscrit l'extrait dans lequel il se trouve, puis surligne la reprise et entoure son antécédent :

[...] Maxime Collard, un jeune de 12 ans et sa mère, Isabelle Marchand, ont été (invités) pour parler de l'intimidation. Le but premier de cette invitation sur le plateau de Guy A. Lepage est

[...] \_\_\_\_\_



### **Activité 3 – Écoute de l’entrevue avec Stéphane Bellavance<sup>11</sup>**

#### **Buts de l’activité :**

- recueillir les informations nécessaires à la réalisation du compte rendu écrit de l’entrevue avec Stéphane Bellavance ;
- planifier la tâche d’écriture.

#### **Déroulement de l’activité**

- ❖ Les élèves écoutent une première fois l’entrevue avec Stéphane Bellavance en prenant, de manière individuelle, des notes sur le contenu à l’aide de la fiche d’écoute (p.25) remise par l’enseignante.
  
- ❖ Ils écoutent une deuxième fois l’entrevue pour compléter leur fiche.
  
- ❖ En plénière, une planification collective de la tâche d’écriture est réalisée par les activités suivantes :
  - mise en commun des informations de contenu notées dans les fiches des élèves (les élèves doivent avoir en leur possession le plus d’informations possible lors de la rédaction);
  - retour sur les caractéristiques du genre;
  - explication de la consigne et de la tâche d’écriture.

La consigne :

**À partir des notes que tu as prises sur ta fiche d’écoute, rédige le compte rendu de l’entrevue avec Stéphane Bellavance sur l’intimidation. L’objectif de ton texte sera de permettre à une personne qui n’a jamais vu cette entrevue de s’en faire une bonne idée. Tu dois donc t’assurer que les informations mises dans ton compte rendu sont importantes et pertinentes. Tu as une séquence de trois périodes pour rédiger un texte d’environ 200 mots. N’oublie pas d’utiliser les techniques de concision vues précédemment.**

---

<sup>11</sup> *Entrevue avec Stéphane Bellavance, (carfinitla.ca). (2011). Accès média, JVM productions. <http://www.youtube.com/watch?v=tuy8YYgQlQQ> (page consultée le 28-09-12).*

## Fiche d'écoute de l'entrevue avec Stéphane Bellavance

1. Quel est le nom de l'émission dans laquelle l'entrevue se déroule?  
*L'émission Accès média*
2. Qui sont les acteurs de l'entrevue?
  - *L'intervieweur Julien Villeneuve Marcotte*
  - *L'interviewé Stéphane Bellavance*
3. Quelles informations peux-tu recueillir ou connais-tu déjà sur ces acteurs?
  - *L'intervieweur Julien Villeneuve Marcotte n'est pas très vieux.*
  - *Stéphane Bellavance est un animateur à VRAK.TV qui aime beaucoup les jeunes. Il n'a jamais été victime d'intimidation et il s'est rendu compte qu'il a déjà intimidé.*
4. Quel est le sujet principal de l'entrevue?  
*L'intimidation.*
5. Quelle est la raison de l'entrevue? Pourquoi Stéphane Bellavance a-t-il été invité pour parler d'intimidation?  
*Parce qu'il a lancé un projet qui s'appelle cafinitla.ca qui est une chaîne sur YouTube dans laquelle des artistes mettent des vidéos d'eux dénonçant l'intimidation. Il y a actuellement une vingtaine de vidéos sur sa chaîne.*
6. Quel est le but du projet de Stéphane Bellavance?  
*Que sa chaîne soit en quelque sorte comme une pétition pour dénoncer l'intimidation, pour faire bouger les choses et réveiller les consciences. Il veut aussi s'en servir pour lever une campagne de financement pour donner des sous à la Fondation Jasmin Roy.*
7. Quel est l'évènement à la source de son projet?  
*Le suicide de Marjorie Raymond*
8. Selon lui, qu'est-ce qui fait que l'intimidation est pire aujourd'hui?  
*C'est en raison des nouvelles technologies. Les réseaux sociaux font en sorte que les personnes intimidées continuent de se faire intimider même à la maison. 24 heures sur 24.*
9. Quel message lance Stéphane Bellavance aux victimes d'intimidation, aux témoins et aux intimidateurs ?  
*Il faut briser le silence, dénoncer les intimidateurs et en parler.*
10. Quel est le but de cette entrevue selon vous?  
*Sensibiliser les gens et présenter le projet de Stéphane Bellavance contre l'intimidation.*

## **Activité 4 – Production du compte rendu écrit de l’entrevue à partir de la fiche critériée**

### **Buts de l’activité :**

- s’exercer à la production d’un compte rendu écrit d’une entrevue en vue de la production finale lors de l’atelier 4;
- apprentissage des diverses méthodes de correction.

### **Déroulement de l’activité**

- ❖ Rédaction : les élèves rédigent la première version de leur compte rendu de l’entrevue avec Stéphane Bellavance.
- ❖ Révision-correction: Ils s’autocorrigent à l’aide de la fiche critériée sur le compte rendu écrit d’une entrevue orale. Ils doivent cocher les éléments qui se retrouvent dans leur texte.
- ❖ Révision-correction entre pairs : les élèves se placent en équipe de trois et lisent les textes de leurs coéquipiers. Ils donnent des commentaires constructifs sur les textes des autres en s’aidant de la fiche critériée.
- ❖ Réécriture : à la lumière des commentaires de leurs pairs, les élèves réécrivent leur compte rendu d’entrevue. Cette version seulement sera remise à l’enseignant à des fins de rétroactions.

## **III. Productions finales**



### **Mise en situation et présentation du projet**

À ce moment de la séquence, comme les entrevues ont présenté des projets de sensibilisation, les élèves sont conscients de l’importance de réagir à l’intimidation. L’enseignant propose donc aux élèves le projet final : en équipe de deux, les élèves élaboreront un projet de prévention contre l’intimidation réalisable dans leur école. La présentation de leur projet à la classe se fera sous forme d’entrevue.

## Atelier 3 – Préparation et présentation de l’entrevue finale

### Activité 1 – Création du projet de prévention

#### Déroulement de l’activité

- ❖ En dyade, les élèves élaborent leur projet en s’interrogeant sur les éléments suivants :
  - la faisabilité du projet;
  - les besoins matériels et financiers;
  - les ressources humaines nécessaires;
  - la durée du projet;
  - les étapes du projet;
  - le public cible.

### Activité 2 – Élaboration du questionnaire d’entrevue finale et travail grammatical sur la phrase de type interrogatif

#### Déroulement de l’activité

- ❖ L’enseignant demande à deux élèves de la classe de lire une courte entrevue dans laquelle les phrases interrogatives ne sont que directes totales, pour qu’ils prennent conscience que ce type de questions est inapproprié pour le genre de l’entrevue.

#### MARIE AU MALI

- Bonjour Marie, vous allez bien?
- Bonjour! Oui, merci.
- Excellent. Merci d’avoir accepté l’invitation. D’abord, dites-moi, est-ce que vous avez aimé votre expérience d’aide humanitaire au Mali?
- Bien sûr, j’ai adoré!
- Et parmi tout ce que vous avez accompli, avez-vous trouvé gratifiant d’apporter votre aide aux enfants dans les écoles?
- Oui, c’était très gratifiant.
- Les enfants semblaient-ils reconnaissants?
- Je crois que oui, ils semblaient l’être.
- Le départ dut être assez difficile émotionnellement, j’imagine?
- Oui, effectivement.
- Merci beaucoup, Marie, pour ces quelques échanges.
- Ce fut un plaisir.

- ❖ À partir de cette constatation, les élèves, en dyade, se baseront sur les questions interrogatives totales de l’entrevue *Marie au Mali* pour en construire de nouvelles de type interrogatif partielles. Ils s’assureront qu’elles répondent aux critères syntaxiques en se servant du tableau suivant, représentant les trois façons de construire une phrase interrogative directe partielle.

Sur quoi porte l’interrogation?	Manipulations
Sur le sujet	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Remplacement du sujet par <i>qui</i>.</li> </ul>
Sur le complément direct du verbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Remplacement du complément direct par <i>que (qu’)</i>.</li> <li>○ Déplacement du pronom <i>que (qu’)</i> en début de phrase.</li> <li>○ Ajout du marqueur interrogatif <i>est-ce que</i>.</li> </ul>
Sur le complément de phrase	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Remplacement du complément de phrase par un marqueur interrogatif.</li> <li>○ Déplacement de ce marqueur interrogatif en début de phrase.</li> <li>○ Ajout d’un pronom de reprise du sujet.</li> </ul>

- ❖ Après s’être exercés à construire des phrases de type interrogatif partielles, les élèves ont comme tâche d’élaborer le questionnaire de leur entrevue finale. Le questionnaire devra contenir :
  - environ huit phrases interrogatives directes et partielles;
  - deux pistes de relance.
- ❖ Après s’être distanciés de leur questionnaire, par exemple le cours suivant, les élèves reviennent sur la formation de leurs questions afin d’en vérifier la structure. Ils s’aideront du tableau précédent.

### Activité 3 – Préparation de l’entrevue selon les critères d’évaluation

#### Déroulement de l’activité

- ❖ Les membres de chaque équipe déterminent leur rôle, qui sera l’interviewé et qui sera l’intervieweur lors de la présentation du projet devant la classe.
- ❖ Les élèves prennent conscience des critères d’évaluation à partir de la grille d’évaluation de l’enseignant (p.29). Cette dernière est basée sur la fiche critériée élaborée et sur les activités précédentes. Les élèves seront ainsi familiers avec les termes utilisés.

## Grille d'évaluation sommative pour la production d'une entrevue orale

ÉQUIPE # \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Critères d'évaluation	Commentaires de l'enseignant	Note
Structure de l'entrevue <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ouverture (2 pts)</li> <li>○ Phase de questionnement (2pts)</li> <li>○ Clôture (1 pt)</li> </ul>		_ /5
Présence de questions directes partielles et qualité de leur structure		_ /5
Présence de deux phénomènes de relance		_ /2
Variété de langue adaptée à la situation de communication : vouvoiement, expressions et vocabulaire appropriés		_ /3
Contenu pertinent : qualité et originalité du projet de prévention		_ /5
Qualité du français oral		_ /3
Prosodie et non verbal		_ /2
<b>Total :</b>		<b>___ /25</b>

## **Activité 4 – Production finale de l’entrevue**

### **Déroulement de l’activité**

- ❖ L’enseignant jumèle chaque équipe avec une autre. Ainsi, l’intervieweur de l’équipe A interviewe l’interviewé de l’équipe B et vice versa. De cette manière, chacun des projets pourra être présenté à la classe dans des entrevues donnant lieu à de réelles situations de communication.

## **Atelier 4 – Production finale d’un compte rendu écrit d’une entrevue orale**

### **Activité 1 – Écoute de l’entrevue et prise de notes**

#### **Déroulement de l’activité**

- ❖ Pendant les entrevues, le membre de l’équipe qui n’interviewe pas doit prendre des notes à partir d’une fiche d’écoute (p.31) sur le projet de prévention de l’autre équipe, dans le but de rédiger leur compte rendu final.

N.B. Cette personne n’évalue pas l’entrevue.

- ❖ Les autres élèves de la classe devront évaluer chaque équipe à l’aide de la grille d’évaluation (p.32) fournie par l’enseignant. Les critères seront les suivants :
  - originalité du projet;
  - variété de langue (marques d’oralité);
  - structure de l’entrevue (ouverture, questionnement, clôture).

**Fiche d'écoute de l'entrevue finale sur le projet de prévention-sensibilisation à l'intimidation dans les écoles**

**Noms et prénoms des élèves :**

\_\_\_\_\_

**Qui est impliqué dans le projet? À qui s'adresse-t-il (exemples : les élèves du 1<sup>er</sup> cycle, les filles, les homosexuels, les gens ayant des handicaps physiques)?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Explique brièvement le projet présenté.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La création du projet nécessite-t-elle des besoins particuliers (matériel, argent, ressources humaines, etc.)? Si oui, quels sont-ils?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Quelle est la durée du projet?** \_\_\_\_\_

**Quelles sont les étapes de mise en place du projet?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Grille d'évaluation des élèves pour l'entrevue finale

Noms et prénoms des élèves	Originalité du projet <small>Le projet se démarque, il est attrayant, novateur, audacieux...</small>	Structure de l'entrevue <small>L'entrevue est-elle divisée en trois phases : - Ouverture (2 pts) - Questionnement (2pts) - Clôture (1pt)</small>	Qualité de la langue <small>La langue est-elle adaptée au destinataire et au contexte? Y a-t-il plusieurs marques d'oralité ?</small>	TOTAL
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10
1. 2.	/3	/5	/2	/10

## **Activité 2 – Production finale du compte rendu d’entrevue**

### **Buts de l’activité :**

- développer ses compétences scripturales;
  - consolider les connaissances du genre du compte rendu écrit d’une entrevue orale;
  - mettre en pratique ses connaissances sur les procédés de reprise.
- ❖ À partir des notes prises lors de l’entrevue (fiche d’écoute) ainsi que des souvenirs de l’intervieweur, l’équipe doit produire le compte rendu de l’entrevue présentant le projet de l’autre équipe.

La consigne :

Afin de présenter à la direction de l’école les projets de prévention contre l’intimidation que les élèves de la classe ont créés, vous devez rédiger le compte rendu de l’entrevue présentant le projet de l’équipe avec laquelle vous avez été jumelée. N’oubliez pas, vous devez utiliser les techniques de concision et présenter les informations les plus pertinentes de l’entrevue. Votre compte rendu d’environ 200 mots devra aussi inclure un minimum de huit phénomènes de reprise, et ce, de trois différents types.

### **Déroulement de l’activité**

Considérant que la production du compte rendu d’entrevue se fait en équipe de deux, l’enseignant alloue en moyenne quatre cours complets pour cette activité :

- ❖ Cours 1 : mise en commun des informations retenues et élaboration du plan du texte
- ❖ Cours 2 : mise en texte
- ❖ Cours 3 et 4 : révision et correction du compte rendu ainsi que rédaction finale à l’ordinateur

N.B. Lors de la production du compte rendu écrit de l’entrevue finale, les élèves se réfèrent à la fiche critériée du compte rendu écrit d’une entrevue ainsi qu’à leurs notes de cours sur les procédés de reprise.

## Conclusion

Par la réalisation de cette séquence didactique, les apprenants seront en mesure de produire une entrevue et un compte rendu écrit d'une entrevue orale, deux genres qu'ils rencontreront tout au long de leur vie. Ils seront, par le fait même, aptes à critiquer ces deux genres par les connaissances qu'ils auront acquises. De plus, grâce au travail sur l'oral qui aura été fait, les élèves auront pris conscience de la manière dont ils s'expriment et de leur façon non verbale de communiquer. Ils pourront transférer ces apprentissages dans toutes les sphères de leur vie.

Pour ce qui est des activités d'apprentissage, nous avons pris soin de toujours partir des représentations des élèves afin de rendre le travail significatif pour ainsi permettre de réels apprentissages. Nous nous sommes aussi assuré que les apprenants construisent leur savoir par des démarches d'enseignement inductives et variées. En effet, les activités sont bâties selon une progression spiralaire<sup>12</sup>, soit par l'approfondissement successif des objets d'apprentissage.

De façon générale, ce travail nous a permis de nous familiariser avec l'élaboration d'une séquence didactique, ce qui n'est pas un mince travail! Nous sommes maintenant conscientes de la complexité et du temps qu'une telle planification exige. Nous espérons donc que cette planification d'une séquence didactique de l'entrevue orale et du compte rendu écrit d'une entrevue orale saura aider les enseignants dans leur enseignement.

---

<sup>12</sup> CHARTRAND, S.-G. (2008). *Progression dans l'enseignement du français langue première. Répartition des genres textuels, des notions, des stratégies et des procédures à enseigner de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire*, Québec, Les Publications Québec Français, Numéro hors série.

## Références bibliographiques

### Manuels scolaires

FORTIER, D., LAZURE, R. et SETTICASI, E. (2008). *Zones françaises : manuel de l'élève*. Volume 1. Anjou : Les éditions CEC, pp. 57-58; 61; 198-201; 204-205; 249-250.

### Ouvrages de référence

AGNÈS, Y. (2002). *Manuel de journalisme, écrire pour le journal*. Paris : Éditions La Découverte, chapitres 12 et 14.

CHARTRAND, S.-G. (2008). *Progression dans l'enseignement du français langue première. Répartition des genres textuels, des notions, des stratégies et des procédures à enseigner de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire*, Québec, Les Publications Québec Français, Numéro hors série.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2009). *Programme de formation de l'école québécoise : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2011). *Progression des apprentissages au secondaire : Français, langue d'enseignement*, Québec, Gouvernement du Québec.

### Textes didactiques

CHARTRAND, S.-G. (2008). *Progression dans l'enseignement du français langue première. Répartition des genres textuels, des notions, des stratégies et des procédures à enseigner de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire*. Québec : Les Publications Québec Français, Numéro hors série, pp.11-18.

DOLZ, J., et SCHNEUWLY, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF, pp. 117-140.

DOLZ, J., NOVERRAZ, M. et SCHNEUWLY, B. (2001). *S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et l'écrit*. Volume 4, Bruxelles : De Boeck, pp.404-421.

DOLZ, J., NOVERRAZ, M. et SCHNEUWLY, B. (2001). *S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, documents reproductibles*. Volume 4 (7, 8, 9<sup>e</sup> année), Bruxelles : De Boeck, séquence 13.

FAYOL, M. (1996). *La production du langage écrit*. Dans J. David et S. Plane (dir.), *l'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris : PUF, pp. 9-36.

### Sites internet consultés

LAFONTAINE, L. *L'enseignement-apprentissage des genres oraux à l'école secondaire québécoise* dans *Colloque AIRDF*. [En ligne]. <http://www.colloqueairdf.fse.ulaval.ca/fichier/Communications/lizanne-lafontaine.pdf> (page consultée le 21-09-12).

LAFONTAINE, L. « L'évaluation de l'oral en classe dans de français au secondaire » dans Lizanne Lafontaine. [En ligne]. <http://www.lizannelafontaine.com/PDF/eval.pdf> (page consultée le 21-09-12)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA : CENTRE D'AIDE À LA RÉDACTION DES TRAVAUX UNIVERSITAIRES. *Compte rendu dans Trousse de rédaction*. [En ligne]. <http://www.sass.uottawa.ca/redaction/trousse/compte.php> (page consultée le 21-09-12).

### Corpus d'entrevues

*Damien Durocher : L'intimidation – Entrevue à Radio-Canada AT*. (2012). Téléjournal, Radio-Canada. [https://www.youtube.com/watch?v=t8eP\\_xx3xNA](https://www.youtube.com/watch?v=t8eP_xx3xNA) (page consultée le 28-09-12).

*Entrevue avec Stéphane Bellavance, (carfinitla.ca)*. (2011). Accès média, JVM productions. <http://www.youtube.com/watch?v=tuy8YYgQIQQ> (page consultée le 28-09-12).

*Maxime Collard & Isabelle Marchand. Tolérance zéro*. (2011). Tout le monde en parle, Radio-Canada. <https://www.youtube.com/watch?v=hjnn7KO1lwQ> (page consultée le 28-09-12).

## **Informations sur l'intimidation**

*Fondation Jasmin Roy.* (2012). <http://fondationjasminroy.com> (page consultée le 29-09-12).

*Moi j'agis. L'intimidation c'est fini.* (2012). <http://moijagis.com> (page consultée le 29-09-12).

ELLIOTT, M. (2010). *Arrêtons l'intimidation*, Montréal : Chenelière Éducation, 128 p.

WALTER B., R. (2009). *L'intimidation chez les jeunes, comprendre et aider les victimes et les intimidateurs*, Montréal : Chenelière Éducation, 216 p.