

REAGIR

pour
REAGIR
à un texte

J'établis
des ressemblances
et/ou des différences
entre la vision du monde
proposée dans le texte
et ma vision personnelle
du monde.

Pour réagir au texte,
je reste attentif aux
émotions que la lecture
suscite chez moi.

Je me réfère
à mes goûts, à mes
champs d'intérêt et
à mes connaissances
pour expliquer
mes réactions.



REFLECTER

pour

REFLÉCHIR

à ma pratique de lecteur



● Je me demande si mes stratégies de lecture m'ont aidé à mieux lire et apprécier le texte lu.

● Je me demande ce que le texte lu m'a appris ou apporté.

● Je me demande quelles sont les stratégies que je maîtrise et celles que je dois améliorer pour planifier ma lecture, comprendre le texte, l'interpréter et y réagir.

ACQUÉRIR

pour mettre à profit et
ACQUÉRIR
des connaissances

Quelles connaissances sur la langue, les textes et la culture m'ont été nécessaires pour lire ce texte?

ET

Quelles connaissances sur la langue, les textes et la culture ai-je acquises en lisant ce texte?



PLANIFIER

POUR

PLANIFIER

ma lecture



Je me donne
une intention de lecture;
Pourquoi est-ce que je lis ce texte?

J'organise
mes outils, mon espace
de travail et mon temps;
Je me demande ce dont j'aurai
besoin et ce qui pourrait
me distraire et je me prépare
en fonction du temps
que j'ai pour accomplir la tâche.

Je fais des prédictions
à partir des éléments
entourant le texte;
J'observe ce qui entoure le texte
et me pose la question suivante :
De quoi ce texte parlera-t-il?

Je détermine
ma manière de lire;
Devrais-je faire
un survol seulement?
Une lecture complète?
Partielle?

Je m'interroge
sur ce que je connais déjà
sur l'auteur, le sujet
et le genre du texte.
Que sais-je à propos de l'auteur?
Du sujet du texte?
Du genre du texte?

JUGEMENT

pour porter un
JUGEMENT
critique

● Je prends position
par rapport au texte lu
en me basant sur des
critères :

★ **La qualité de l'écriture**

(le choix du vocabulaire, le style de l'auteur, les images créées par les mots, la construction des phrases, etc.);

★ **Les caractéristiques des personnages**

(leurs valeurs, leur réalisme, leur originalité, leur crédibilité, etc.);

★ **L'intérêt de l'histoire**

(le thème, les rebondissements, la cohérence du récit, le réalisme, etc.);

★ **La qualité de l'information**

(la crédibilité des sources, la clarté, la pertinence des arguments, la pertinence des illustrations, la profondeur des descriptions, etc.);

★ **La présentation visuelle**

(la mise en page du texte, les illustrations, la couverture, la qualité de l'ouvrage ou du site Internet, etc.);

★ **Le message transmis**

(l'intérêt de la position défendue ou de la morale, la pertinence du message dans la société, etc.);

★ Etc.



INTERPRÉTER

POUR

INTERPRÉTER
un texte



Je m'interroge

sur l'intention de l'auteur;

Afin de mieux comprendre l'information et de mieux l'organiser, je me demande pourquoi l'auteur a écrit le texte.

J'associe des valeurs et des intentions aux personnages des récits;

Dans le but de dresser un portrait plus juste des personnages, je me pose les questions suivantes : Quels éléments du texte me permettent d'associer une valeur X au personnage? Qu'est-ce qui me permet de croire que les personnages agiront d'une manière X dans la suite de l'histoire?

Je détermine si le point de vue de l'auteur est objectif ou subjectif;

Afin de mieux saisir le propos de l'auteur, j'observe les marques de modalités (les temps verbaux, les adjectifs, les signes de ponctuation, la forme des phrases, etc.).

Je porte attention à la langue.

Afin de voir comment la forme du texte et de l'écriture contribue au sens du texte, j'observe les éléments suivants : les champs lexicaux, les procédés stylistiques, les variétés de langue, l'utilisation des adjectifs et des adverbes, etc.

POUR COMPRENDRE un texte

Je fais des liens...

entre le texte et les éléments visuels (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.);
Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ce schéma et le texte?

entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde;

Ce texte ressemble à...
Ce texte me rappelle...
Ce passage me fait penser à...

entre les mots du texte et les images qu'ils créent.

Afin de voir que certaines formes de langage peuvent avoir un sens figuré et apporter les idées différemment, je me pose les questions suivantes :
Ces mots sont-ils utilisés dans leur sens habituel? Si non, pourquoi ont-ils été choisis et qu'apportent-ils au texte?



POUR COMPRENDRE un texte

Je dégage le sens des unités textuelles...

en m'assurant de comprendre les mots difficiles;

- Je tiens compte du contexte;
- J'analyse la composition du mot;
- J'associe le mot à d'autres mots de la même famille dont je connais le sens;
- J'utilise le dictionnaire;
- Etc.

en m'assurant de comprendre les passages difficiles.

- J'analyse les groupes de mots;
- Je cherche les référents de pronoms;
- Je vérifie le sens des marqueurs de relation;
- Je reviens en arrière;
- Je résume le contenu du paragraphe;
- J'observe les photos, les images;
- Etc.



POUR COMPRENDRE un texte

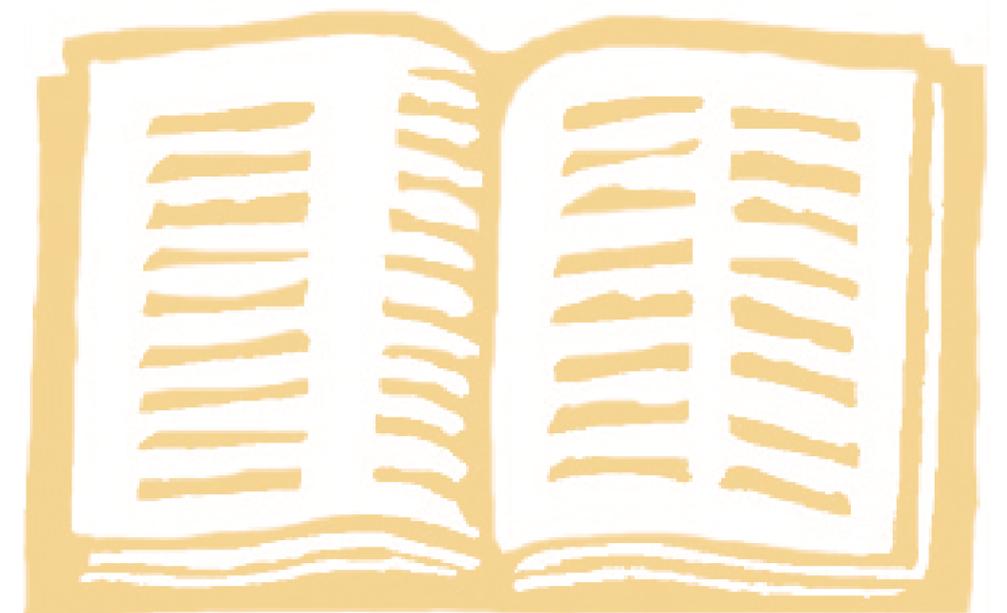
Je trie l'information...

en dégageant les idées principales et les idées secondaires;

De quoi traite principalement ce texte/ce paragraphe?
Quelles idées se rattachent à l'idée principale?

en sélectionnant les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.

Que devrais-je retenir de ce texte étant donné le sujet, la tâche à réaliser, mon intention de lecture?



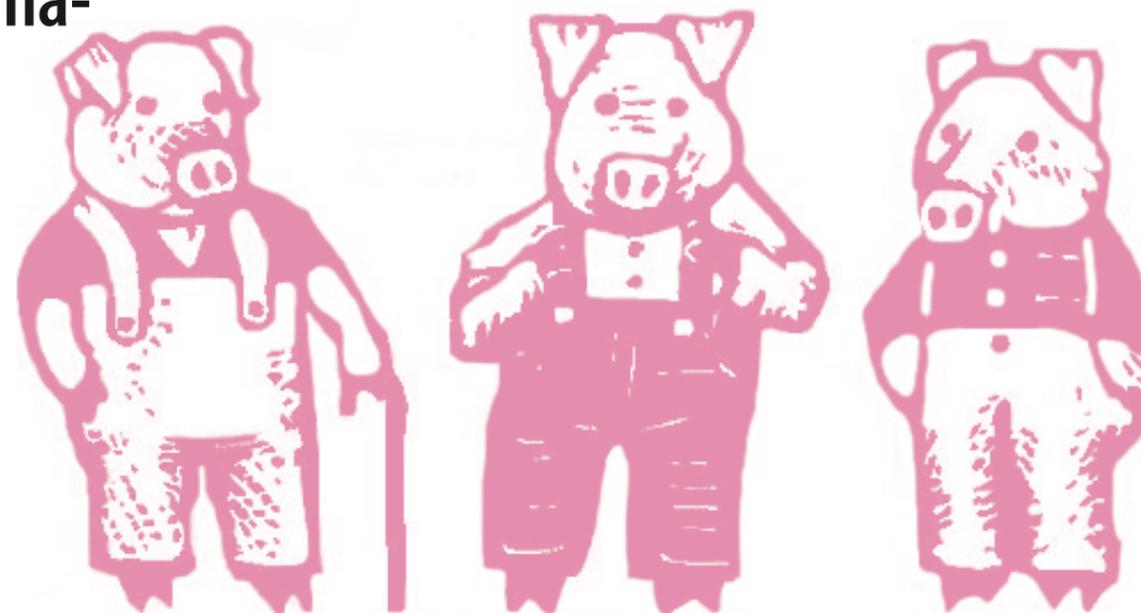
POUR COMPRENDRE

un récit...

j'identifie les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leur transformation au fil du récit, etc.;

je dégage le temps (Quand?) et les lieux (Où?) de l'histoire;

je comprends l'intrigue, la mission, le but (Quoi?). Je m'interroge sur ce que veut ou doit faire le personnage principal, sur son objectif, sur l'objet de sa quête.





**je reconnais
les différentes parties
du schéma narratif;**

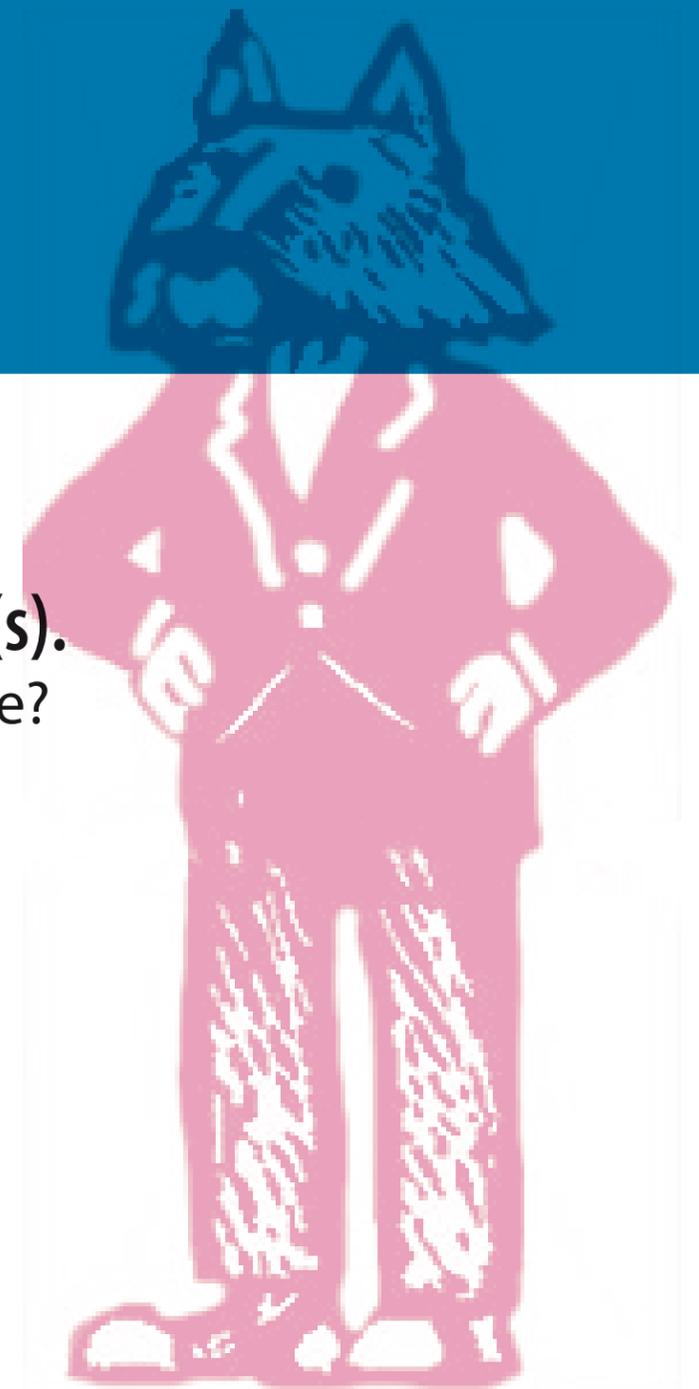
Je repère:

- la situation initiale;
- l'élément déclencheur;
- les péripéties;
- le dénouement;
- la situation finale.

**je reconnais
si le texte est
vraisemblable ou
imaginaire;**

Cette histoire pourrait-elle se passer dans la réalité?

**je reconnais
le ou les narrateur(s).**
Qui raconte l'histoire?



POUR COMPRENDRE un texte

Je dégage le fil conducteur...

à l'aide des organisateurs;

Je les repère et je cherche leur sens.

Ex.: • le lendemain

- ensuite
- depuis ce temps
- etc.

à l'aide des marqueurs de relation;

Je les repère et je cherche leur sens.

Ex.: • mais

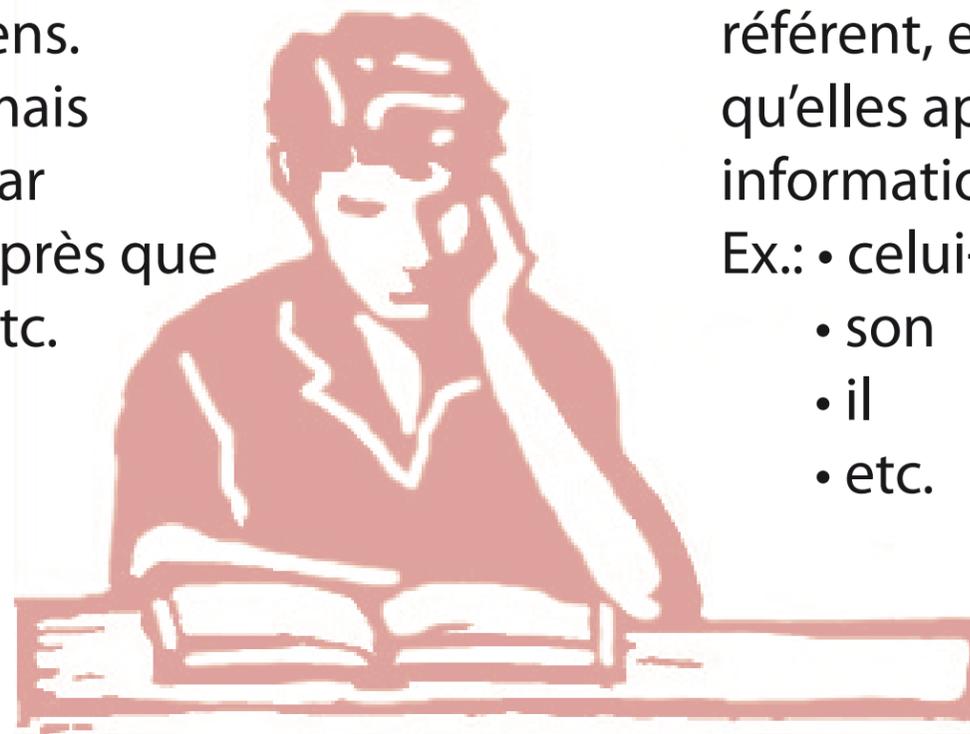
- car
- après que
- etc.

à l'aide des formes de reprise de l'information.

Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme informations.

Ex.: • celui-ci

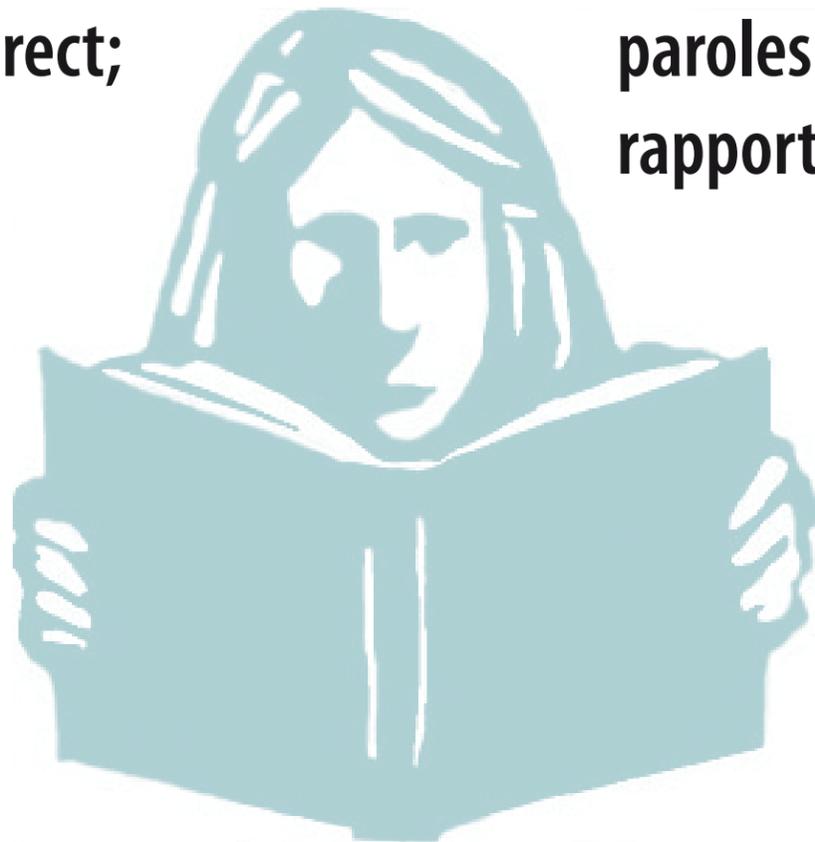
- son
- il
- etc.



POUR COMPRENDRE un texte

Je porte attention aux discours rapportés...

en reconnaissant qui parle dans un discours rapporté direct;



en reconnaissant de qui on rapporte les paroles dans un discours rapporté indirect;

en reconnaissant l'apport d'un discours rapporté direct ou indirect dans le **texte lu.**

Quel était le but de l'auteur en insérant ce discours rapporté?
Qu'est-ce que ce dernier apporte au texte?

PLAN POUR M'ASSURER DE COMPRENDRE LE TEXTE

ASSURER



J'arrête fréquemment ma lecture pour me demander si je comprends le passage lu.

Si je ne comprends pas, j'utilise des stratégies pour mieux comprendre (revenir en arrière, analyser les groupes de mots, chercher les référents des pronoms, vérifier le sens des marqueurs de relation, résumer le contenu d'un paragraphe, demander de l'aide).

Je vérifie si mes prédictions du contenu sont justes et je les réajuste au besoin.