

Séquence didactique sur la fable

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise en didactique à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval.

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Corpus de textes :

- ✓ L'étudiant ayant chômé toute l'année
- ✓ Le Corbeau et le Renard
- ✓ Le Loup et l'Agneau
- ✓ Le Loup et la Cigogne
- ✓ Le Renard et la Cigogne
- ✓ Le Laboureur et ses enfants
- ✓ Boudin – Saute-mouton

Il est fortement suggéré de faire des bilans sur les contenus d'enseignement au cours de la séquence. Il revient à l'enseignant ou à l'enseignante de voir s'il est pertinent de faire ces bilans à la fin d'un cours ou au début du cours suivant.

Dans la séquence, les activités qui articulent la grammaire à la lecture et à l'écriture sont identifiées comme suit : Activité X (articulation).

Première séance¹

Objectifs :

1. Introduire le travail sur la fable.
2. Dégager les caractéristiques des personnages et la morale (leçon de vie) de la fable.

Matériel :

- Texte *L'étudiant ayant chômé toute l'année...* de Linda Corriveau;
- Liste des morales pour l'activité d'écriture collaborative.

Activité 1 : Activité d'introduction de la séquence (15-20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à dégager certaines caractéristiques de la fable : morale, histoire courte, peu de personnages, valeurs associées aux personnages, présence de rimes.
2. Amener les élèves à verbaliser leurs connaissances sur la fable.

Description :

¹ Le nombre de séances est approximatif et dépend de la progression de chaque groupe d'élèves.

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

Il s'agit d'une activité d'introduction qui met en scène une adaptation de la fable *Le lièvre et la tortue*. L'enseignante² fait la narration et deux élèves jouent respectivement les rôles de l'étudiant ayant chômé et de celui qui a travaillé.

L'animation n'est pas obligatoire. L'enseignante peut faire lire l'histoire à un élève ou encore la lire elle-même.

Ensuite, l'enseignante anime une brève discussion autour de cette présentation en posant les questions suivantes (qui pourront être adaptées) :

- **Que reprenez-vous de cette histoire?**
- **Qu'est-ce qui caractérise cette histoire? (Notes : morale ou leçon de vie, longueur, nombre de personnages)**
- **Quels sont les personnages de l'histoire? Qu'est-ce qui les caractérise?**
- **Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre qui vous a déjà été racontée?**
- **Est-ce que vous connaissez d'autres fables?**

*L'étudiant ayant chômé toute l'année
se trouva fort dépourvu,
quand l'examen fut venu.
Pas un mot de vocabulaire,
pas une règle de grammaire.
Il alla pour chercher sa copie,
chez un étudiant son ami,
le priant de lui prêter sa copie pour ne pas couler :
« Jusqu'à la fin de l'examen, je la cacherai, sois-en certain.
N'aie pas peur du principal, crois bien que je m'en fiche pas mal. »
Mais l'ami n'est pas tricheur.
Malheureusement pour son copain,
ni aujourd'hui ni tout à l'heure,
il ne lui donnera un coup de main.
« Qu'as-tu fait cette année?
- Je chômais, ne t'en déplaie.
- Tu chômais, j'en suis fort aise,
eh bien, coule maintenant! »*

Texte de Linda Corriveau, tiré de *Québec français*, numéro hors série, hiver 2000 p. 63

² Nous employons le féminin dans le document parce que les participants à cette recherche sont des femmes et qu'il leur était destiné.

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

1) Que retiens-tu de cette histoire?

2) Qu'est-ce qui caractérise cette histoire? Autrement dit, qu'a-t-elle de particulier?

3) Quels sont les personnages de l'histoire ? Qu'est-ce qui les caractérise?

4) Est-ce que cette histoire t'en rappelle une autre qui t'a déjà été racontée? Si oui, laquelle?

5) Est-ce que tu connais d'autres fables? Si oui, lesquelles?

Activité 2 : Activité d'écriture collaborative (30-40 minutes)

Buts de l'activité :

1. Produire une première fable avant apprentissage;
2. Prendre conscience des difficultés à travailler;
3. Donner du sens au travail à venir.

Description :

Cette activité ne présente pas d'articulation, mais il s'agit d'une activité préalable aux autres (activité de production initiale, voir Dolz, Schneuwly et Noverraz, 2001 et Dolz, Gagnon et Vullet, 2011).

En équipe de trois ou quatre, les élèves doivent rédiger une courte histoire (100 à 150 mots) qui ressemble à celle de *l'étudiant ayant chômé toute l'année*. L'enseignante peut également décider de faire travailler les élèves individuellement, tout dépendant du contexte de classe.

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Critères de production :

- un texte court (100 à 150 mots);
- très peu de personnages (deux personnages);
- les personnages peuvent être des humains ou des animaux;
- l'histoire doit présenter une morale (pour celles et ceux qui voudraient stimuler leur imagination, vous pouvez consulter la liste des morales distribuées).

Liste de morales (leçons de vie):

- Il faut s'entraider, c'est la loi de la nature.
- Qu'un ami véritable est une douce chose.
- Aide-toi et le ciel t'aidera.
- L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
- L'habit ne fait pas le moine.
- Les gens sans bruit sont dangereux.
- La parole est d'argent, mais le silence est d'or.
- Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.
- Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.
- Faute avouée est à demi pardonnée.

Les histoires seront lues devant la classe à la fin du cours et au début du cours suivant.

Bilan du cours :

L'enseignante fait un retour sur les notions importantes de la séance (oral et écrit).

Deuxième séance

Objectifs :

1. Dégager la structure narrative d'une fable.
2. Dégager les caractéristiques des personnages et les relations qu'ils entretiennent grâce aux indices langagiers.

Matériel :

- Texte *Le Corbeau et le Renard*
- La vidéo de la fable disponible en ligne :
<https://www.youtube.com/watch?v=xYMgdW7-s9E>

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité : Retour sur l'activité d'écriture collaborative (15-20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à dégager certaines caractéristiques de la fable : morale, histoire courte, peu de personnages, valeurs associées aux personnages, présence de rimes.
2. Amener les élèves à dégager la structure narrative de la fable.

Description :

- Demander à chaque équipe de lire à haute voix l'histoire rédigée.
- L'enseignante choisit d'intervenir en cours d'activité ou à la toute fin pour :
 - 1) faire remarquer aux élèves que les histoires rédigées comportent un début (une situation initiale), un élément perturbateur (ou déclencheur), des péripéties (actions) et un dénouement et, facultativement, une situation finale;
 - 2) faire remarquer aux élèves que la morale n'est pas toujours au début ou à la fin;
 - 3) faire le parallèle avec d'autres genres de textes narratifs étudiés auparavant, dont le récit d'aventures et le roman.

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité : Visionnement de la fable *Le Corbeau et le Renard* (15 – 20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à identifier les différentes composantes du schéma narratif.
2. Amener les élèves à comprendre l'importance de travailler les fables de La Fontaine.

Description :

- En guise de préambule, l'enseignante donne quelques informations sur l'auteur des fables, Jean de La Fontaine.



Biographie Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry, dans le nord de la France, le 8 juillet 1621.

Son père était maître des Eaux et Forêts et Capitaine des Chasses, et sa mère négociant à Coulommiers.

Après des études au collège de Château-Thierry, il passe 18 mois à l'oratoire de Paris pour devenir moine. Après le départ de l'oratoire, il reprend des études de droit et devient avocat en 1649.

Il est l'auteur de plusieurs œuvres parmi lesquelles Les Fables sont les plus marquantes. On lui reconnaît

l'écriture de 243 fables. Il a commencé à les écrire en 1661 et elles seront publiées entre 1668 et 1694.

Vieux et malade, Jean de la Fontaine meurt en 1695, soit à 74 ans.

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

- Ensuite, les élèves visionnent la fable *Le Corbeau et le Renard*.

<https://www.youtube.com/watch?v=xYMgdW7-s9E>
- L'enseignante remet le texte de cette fable aux élèves.
- Elle leur demande de commencer par dégager la structure de la fable et de trouver la morale de celle-ci.
- Elle les incite à faire un lien entre cette morale et une situation de la vie courante.
- L'enseignante présente des publicités et des caricatures pour montrer l'importance de comprendre les textes de La Fontaine qui sont toujours d'actualité. Elle peut décider ou non d'inclure cette présentation à la séquence.
- Note : Ces images ont été prises dans une séquence sur la fable élaborée par Lili-Marion Gauvin-Fiset. Cette séquence, différente de celle que nous présentons aux élèves, est disponible sur le Portail pour l'enseignement du français à l'adresse qui suit :
http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?Moteur_Recherche_argument=4bb432b2aa2eb63234b5522a49ad28498d2f4a4dce482d0262256ba0b0a195524e664ea6426e6251667e1e58c8d84a29b12c312f39353ebfb42cb5a804246860a5a4645d0b00&no_document=2388

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant



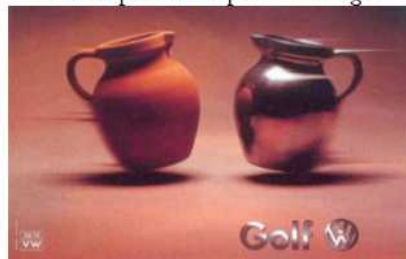
S. Chapleau (15-01-2011), *La Presse*
Source : www.cyberpresse.ca



Hervé Philippe (10-02-2011), *La Tribune*
Source : www.cyberpresse.ca

**DES ALLUSIONS DANS LA PUBLICITE
(projection)**

Affiche publicitaire pour *Wolkswagen*



Publicité télévisée pour les caisses populaires *Desjardins* (1988)



Source : www.youtube.com

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Publicité télévisée pour *Interurbain Bell*
(1990)



Source : www.youtube.com

Publicité télévisée pour l'eau minérale Badoit :
La cigale et la fourmi (2000)



Source : www.journaldunet.com

Dans la même série publicitaire : *La grenouille et le boeuf*, *Le lièvre et la tortue* et *le corbeau et le renard*.
Cf. www.youtube.com

Publicité télévisée pour le fromage *Boursin* :
Le corbeau et « les » renards (2000)



Source : www.mefedia.com

Le Corbeau et le Renard



*Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité 3 : La structure narrative de la fable (corrigé)

- Dégage la structure narrative de cette fable en complétant le tableau qui suit. Tu dois dire **dans tes mots** à quoi correspond chacune des parties du schéma narratif.

Composante du schéma narratif	Dans la fable <i>Le Corbeau et le Renard</i>
Situation initiale	Il y avait un corbeau perché sur un arbre et il tenait un fromage dans son bec.
Élément déclencheur	L'odeur du fromage attira un renard qui passait par là.
Péripéties ou actions (il y en a deux)	Le Renard se mit à complimenter le Corbeau sur son plumage et sur son ramage (sa voix) afin de le faire chanter. Le Corbeau se mit à chanter pour montrer sa belle voix et il laissa tomber le fromage.
Dénouement	Le Renard attrapa le fromage et fit la morale au Corbeau : sachez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Situation finale	Le Corbeau est honteux et confus de s'être fait prendre et jura qu'on ne l'y prendrait plus.

2) Quelle est la morale (ou la leçon de vie) de cette fable ?

« Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ». Il faut se méfier des flatteurs. Les flatteurs sont des personnes qui veulent plaire, dans une intention intéressée, en faisant des compliments faux et exagérés.

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

3) Décris brièvement une situation de la vie courante qui pourrait ressembler à l'histoire de cette fable (deux à trois phrases maximum).

Activité 4 (articulation) : Les caractéristiques des personnages (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Amener les élèves à repérer les indices langagiers qui permettent de comprendre les caractéristiques des personnages et les relations entre ceux-ci.

Description :

Seuls ou en équipe, les élèves doivent répondre à cette question :

❖ *Quels sont les mots, les groupes de mots, les expressions qui permettent de comprendre les attitudes et les actions du Renard et du Corbeau?*

Dans cette activité, l'enseignante doit faire observer certains éléments importants aux élèves :

- ✓ marques de modalité : phrases de type exclamatif et de type interrogatif (et impératif);
- ✓ discours rapportés;
- ✓ mots qui montrent la supériorité ou la hiérarchie;
- ✓ les figures de style, plus précisément la métaphore ***Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois*** pour faire comprendre aux élèves que le Renard est en train de faire un compliment au Corbeau. Un phénix est « Oiseau fabuleux des mythologies antiques, au plumage vivement coloré, qui vivait plusieurs siècles et se brûlait lui-même sur un bûcher pour renaître de ses cendres » (*Antidote 8*) ;
- ✓ les adjectifs;
- ✓ l'idée d'inversion pour mieux comprendre la fable et pour faire des rimes (rimes : à voir plus tard).

- ✓ Lorsque le corbeau ouvre un **large** bec : indice qu'il est fier et heureux de faire entendre son chant. Si on enlève l'adjectif *large*, la phrase est toujours correcte (syntaxique), mais

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

- le sens est différent. **Cet exemple montre bien à quel point le choix des mots n'est pas arbitraire pour l'auteur.**
- ✓ Morale (ou leçon de vie) : faire le lien entre les types et formes de phrases (formulation des morales). Pour amener les élèves à bien repérer les morales dans les activités de lecture et pour les amener à rédiger correctement des morales dans des fables, il faut mettre l'accent sur les types de phrases utilisées par Jean de La Fontaine pour formuler les morales (ou leçons de vie). Dans *Le Corbeau et le Renard*, il utilise une phrase de type impératif : *Sachez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute*. Ici, c'est le verbe à l'impératif présent qui nous indique le type de phrase et qu'il s'agit de la morale de la fable.

Corrigé de l'activité 4

Indices langagiers	Exemples dans la fable <i>Le Corbeau et le Renard</i>	Que nous apprennent ces indices sur les personnages? Sur les relations qui les unissent?
Adjectifs	<i>Joli, beau, belle, bon, large, honteux, confus</i>	<ul style="list-style-type: none">- Les adjectifs <i>joli, beau et bon</i> sont employés par le Renard pour caractériser et complimenter le Corbeau. Cela montre que le Renard est flatteur, c'est-à-dire qu'il fait des compliments au Corbeau avec une intention intéressée.- L'adjectif <i>belle</i> est utilisé par le narrateur pour décrire la voix du Corbeau.- L'adjectif « large » est utilisé par le narrateur pour décrire une action du Corbeau : il ouvre grand le bec. L'utilisation de cet adjectif montre que le Corbeau est heureux et fier de faire entendre sa belle voix et qu'il ouvre grand le bec pour chanter.- Les adjectifs <i>honteux et confus</i> sont employés par le narrateur pour exprimer les émotions du Corbeau à la fin de l'histoire.
Discours rapportés	<i>« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! Que</i>	On apprend que le Renard est flatteur. Il complimente le Corbeau dans le but d'obtenir ce

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

	<p><i>vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ravage Se rapporte à votre plumage, Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »</i></p> <p><i>« Mon bon Monsieur, Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute : Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »</i></p>	<p>qu'il veut, c'est-à-dire le fromage que le Corbeau tenait en son bec.</p> <p>Le Corbeau s'est fait avoir.</p>
Types de phrases	<p>Phrases de type exclamatif. Exemples : <i>Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !</i></p>	<p>Les phrases de type exclamatif servent souvent à exprimer des sentiments, des jugements, des émotions vives. Les deux phrases exclamatives servent à complimenter le Corbeau. Le Renard s'en sert pour exagérer les compliments qu'il fait au Corbeau.</p>
Figures de style	<p>Une métaphore : <i>Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.</i></p>	<p>C'est le Renard qui l'utilise pour flatter le Corbeau.</p>

Bilan du cours :

- L'enseignante fait un retour sur les notions importantes de la séance (oral et écrit).

Objectifs :

1. Comprendre la symbolique des personnages (animaux) dans la fable;
2. Repérer les chaînes de reprise de l'information pour comprendre les relations entre les personnages;
3. Dégager la morale de la fable.

Matériel :

- Le texte de la fable *Le Loup et l'Agneau*;
- Les entrées du dictionnaire (*Antidote*) ou le dictionnaire disponible en classe;
- Tableau (symbolique des personnages);
- Tableau des prédictions.

Activité 5 (articulation) : la symbolique des animaux
(15-20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à faire des liens entre les caractéristiques des animaux et leurs actions.
2. Amener les élèves à distinguer le sens propre du sens figuré.

Description :

- L'enseignante demande aux élèves de remplir le tableau qui suit à la lumière de la lecture du document intitulé *La symbolique des animaux* (les entrées de dictionnaire). L'enseignante peut aussi décider de ne pas utiliser ce document. Elle peut demander aux élèves d'utiliser les dictionnaires qui sont disponibles dans la classe.
- Mentionner aux élèves qu'ils devront refaire ce travail lorsqu'ils auront à rédiger leur fable.

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Corrigé du tableau sur la symbolique des animaux

Animal	Sens propre	Sens figuré	Actions possibles des personnages
Agneau	Petit de la brebis ou encore la viande de cet animal que l'on mange ou que l'on utilise pour confectionner des vêtements	Agneau = douceur	<ul style="list-style-type: none"> - Peut se faire avoir; - Fuir un prédateur; - Aider un pair; - Etc.
Lion	<ul style="list-style-type: none"> - Grand félin vivant en Inde ou en Afrique. 	Homme courageux – exemple : c'est un vrai lion	<ul style="list-style-type: none"> - Peut se battre avec un animal plus petit que lui; - Peut sauver un ami des griffes d'un prédateur plus imposant que lui; - Peut s'aventurer dans des lieux dangereux; - Etc.
Loup	<ul style="list-style-type: none"> - Mammifère qui vit en meute et qui ressemble au chien. - Il est carnivore, il est donc dangereux pour beaucoup d'autres animaux. 	Ambitieux, courageux, dangereux, aventurier.	<ul style="list-style-type: none"> - Manger un animal plus faible que lui; - Se battre contre un animal plus fort que lui; - S'aventurer dans un lieu peuplé de prédateurs plus dangereux que lui; - Etc.
Poisson	- Vertébré aquatique muni de nageoires et de branchies.	- Personne crédule, naïve, que l'on dupe facilement.	<ul style="list-style-type: none"> - Se faire tendre un piège par quelqu'un et s'y faire prendre; - Discuter avec un ours et se faire manger par lui; - Etc.
Tigre	- Grand félin d'Asie au pelage rayé jaune et noir.	Arrogant, jaloux, cruel, agressif, dangereux.	<ul style="list-style-type: none"> - Attaquer un animal plus petit que lui; - Se venger de quelqu'un qui lui a pris des biens ou encore qui s'est rapproché de ses amis;

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité 6 (articulation): Activité de prédiction (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Amener les élèves à faire des prédictions à partir des caractéristiques des animaux.

Description :

- L'enseignante demande aux élèves de prédire les relations qu'il y aura entre le Loup et l'Agneau à partir des caractéristiques trouvées dans l'activité précédente (discussion);
- Lecture à haute voix de la fable *Le Loup et l'Agneau*;
- Confrontation et confirmation des prédictions.

Au sujet ...	Ce que je prédis	Ce que le texte dit
du loup		Le Loup intimide l'Agneau. Le Loup menace l'Agneau. Le Loup mange l'Agneau.
de l'agneau		L'Agneau se fait surprendre par le Loup L'Agneau tente de convaincre le Loup qu'il ne voulait pas le déranger. L'Agneau essaie de convaincre le Loup qu'il n'a pas médis de lui l'année dernière. L'Agneau se fait manger par le Loup.

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité 7 (articulation) : la reprise de l'information pour mieux comprendre l'histoire
(15-20 minutes)

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à repérer les chaînes de reprise et à mieux comprendre la trame narrative.
2. Amener les élèves à comprendre l'utilité de la reprise de l'information en lecture et en écriture.

Description :

- L'enseignante demande aux élèves de :
 - 1) relever tous les mots et groupes de mots qui font référence au Loup;
 - 2) remplacer tous ces mots ou groupes de mots par *le Loup*;
 - 3) donner les raisons pour lesquelles l'auteur désigne le Loup par d'autres noms.

Note : L'enseignante peut aussi faire visionner la vidéo *Le Loup et l'Agneau* avant ou après l'activité sur la reprise pronominale :
<https://www.youtube.com/watch?v=WmZKb5WIR8g>

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous allons le montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

- *Sire*, répond l'Agneau, que *Votre Majesté*

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

- *Tu la troubles*, reprit *cette bête cruelle*,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- *Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?*

Reprit l'Agneau, *je tète encore ma mère.*

- *Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.*

- *Je n'en ai point.* - *C'est donc quelqu'un des tiens :*

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Texte modifié selon la consigne.

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous allons le montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit le Loup :

Tu seras châtié de ta témérité.

Monsieur Le Loup, répond l'Agneau, que **Le Loup**

Ne se mette pas en colère ;

*Mais plutôt que **Le Loup** considère*

Que je me vas désaltérant

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous **du Loup**,
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit **Le Loup**,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tète encore ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Suite du corrigé de l'activité 7

- 3) Selon toi, pourquoi Lafontaine désigne-t-il *Le Loup* par d'autres mots?
- **Pour éviter de répéter plusieurs fois le groupe de mots *Le Loup* et donc pour alléger le texte.**
 - **Pour caractériser ses personnages. Il montre que l'Agneau se sent inférieur au Loup en s'adressant à lui en utilisant des groupes de mots tels *Sire, Votre Majesté, Elle* (avec une majuscule, qui reprend *Votre Majesté*). Les groupes de mots « *bête cruelle* », « *animal plein de rage* » caractérisent également le Loup.**
- 4) De manière générale, la reprise de l'information par d'autres mots ou par des pronoms peut donc servir à ...
- **désigner une même réalité avec d'autres groupes de mots (des GN, des pronoms, ...);**
 - **donner plus d'informations sur la réalité qu'on reprend (caractéristiques);**
 - **comprendre les relations entre les personnages;**
 - **rendre le texte plus intéressant à lire afin d'éviter les redondances (une surutilisation des mêmes mots).**

Bilan du cours :

- L'enseignante fait un retour sur les notions importantes de la séance (oral et écrit).

Quatrième séance

Objectifs :

1. Amener les élèves à comprendre la fable en travaillant le vocabulaire, les expressions, les figures de style.
2. Amener les élèves à comprendre le recours à différents temps verbaux dans la fable.

Matériel :

- La vidéo de la fable *Le Renard et la Cigogne* disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=k8HTMNOdPOc>
- Le texte de la fable *Le Renard et la Cigogne*.

Activité : Visionnement de la fable *Le Renard et la Cigogne* (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Approfondir la compréhension de la fable *Le Renard et la Cigogne*.

Description :

- L'enseignante interroge les élèves sur le sens de la fable, la morale de l'histoire.
- Retour rapide sur le schéma narratif.
- Elle demande aux élèves s'ils l'ont trouvée difficile à comprendre. Si oui, pourquoi? (vocabulaire, expressions utilisées).

Activité 8 (articulation): Activité sur le vocabulaire (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Approfondir la compréhension de la fable *Le Renard et la Cigogne* par un travail sur le lexique.

Description :

- L'enseignante sélectionne des mots ou des expressions à définir :
 - 1) *se mit un jour en frais;*

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

- 2) *apprêts*;
 - 3) *brouet*;
 - 4) *chichement*;
 - 5) *je ne fais point cérémonie*.
- L'enseignante présente quatre définitions pour chaque mot (ou expression) et elle demande aux élèves de choisir la bonne réponse et de la justifier (à l'oral) en se basant sur le contexte, le sens de l'histoire.

Le Renard et la Cigogne

*Compère le Renard se mit un jour en frais,
et retint à dîner commère la Cigogne.
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :
Le galant pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.
Pour se venger de cette tromperie,
À quelque temps de là, la Cigogne le prie.
« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie. »
À l'heure dite, il courut au logis
De la Cigogne son hôtesse ;
Loua très fort la politesse ;
Trouva le dîner cuit à point :
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un Renard qu'une poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :
Attendez-vous à la pareille.*

▪ Première partie :

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

- ✓ Quelle est la signification des mots (ou expressions) qui suivent? Pour trouver les bonnes réponses, réfère-toi au contexte de l'histoire.

1) se mit un jour en frais

- a) Aller se reposer dans un endroit frais. ____
- b) Adopter une attitude hautaine. ____
- c) Manger beaucoup. ____
- d) Dépenser plus que d'habitude. **X**

Note : Pour aider les élèves dans leur réflexion, on peut leur dire de remplacer l'expression « se mit un jour en frais » par les choix de réponse proposés et de laisser l'autre phrase coordonnée telle qu'elle est. La coordination des deux phrases peut nous permettre de valider notre hypothèse.

Exemples :

- 1) Compère le Renard décida un jour d'aller se reposer dans un endroit frais et de retenir à diner commère la Cigogne.
- 2) Compère le Renard décida un ajout d'adopter une attitude hautaine et de retenir à diner commère la Cigogne.
- 3) Compère le Renard décida un jour de manger beaucoup et de retenir à diner commère la Cigogne.
- 4) Compère le Renard décida un jour de dépenser plus que d'habitude et de retenir à diner commère la Cigogne.

2) ... sans beaucoup d'apprêts

- a) ... sans dessert ____
- b) ... très sobre, très simple **X**
- c) ... sans délicatesse ____

Note pour guider la réflexion des élèves : Remplacer l'expression « sans beaucoup d'apprêts » par les choix de réponse et combiner la première partie de la phrase à ces changements.

Exemples :

- 1) Le régal fut petit et sans dessert.
- 2) Le régal fut petit et très sobre, très simple.
- 3) Le régal fut petit et sans délicatesse.

La combinaison 1 n'apporterait pas d'éléments nouveaux. Si le régal est petit, fort à parier qu'il n'y a pas de dessert.

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

La combinaison 3 ne convient pas : caractériser le régal de petit, c'est correct. Toutefois, un régal sans délicatesse : combinatoire lexicale douteuse.

La combinaison 2 est la bonne : un régal petit et sobre (simple).

3) brouet

- a) un potage **X**
- b) un fouet ____
- c) une maison ____

Note pour guider la réflexion des élèves : Demander aux élèves de remplacer « brouet » par les choix de réponse. Il faut considérer l'adjectif dans ce groupe du nom pour voir si le choix proposé est pertinent. Exemple : un fouet clair ?, une maison claire ?, un potage clair => oui. De plus, l'auteur est en train de nous décrire le repas. Cela confirme donc qu'il s'agit d'un potage.

4) il vivait chichement

- a) Il vivait dans l'abondance. ____
- b) Il vivait pauvrement. **X**
- c) Il vivait seul. ____

Note pour guider la réflexion des élèves : Si le brouet (le potage) est clair, cela signifie qu'il a peu d'ingrédients à mettre dans sa soupe et qu'il n'est sans doute pas riche.

5) je ne fais point cérémonie

- a) Ne pas se faire prier. **X**
- b) Ne pas organiser de grandes réceptions. ____
- c) Ne pas se compliquer la vie. ____

Note pour guider la réflexion des élèves : Remplacer l'expression « ne fais point cérémonie » par les choix suggérés. « Volontiers, car avec mes amis je n'organise pas de grandes réceptions ». C'est la Cigogne qui invite le Renard. Cette option n'est donc pas pertinente. « Volontiers, car avec mes amis, je ne me complique pas la vie ». Même chose. Le discours rapporté du Renard devrait être pertinent avec la question de la Cigogne. Elle l'invite à dîner. Le premier choix est le bon : « Volontiers, car avec mes amis, je ne me fais pas prier ».

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

▪ **Deuxième partie :**

- ✓ L'enseignante demande aux élèves de trouver des synonymes aux mots qui suivent :

compère, commère, galant, logis, hôtesse, loua, sire

Compère (ligne 1)	Acolyte
Commère (ligne 2)	Bavarde
Galant (ligne 4)	Charmeur
Logis (ligne 13)	Résidence
Loua (ligne 15)	Complimenter
Sire (ligne 23)	Sa majesté

Note : Les synonymes sont proposés aux élèves. Ces derniers doivent faire les bonnes associations et les justifier à l'oral.

Cinquième séance

Objectif :

1. Comprendre l'importance du discours rapporté dans la fable;

Matériel :

- Le texte *Le Loup et l'Agneau*
- Le texte *Le Loup et la Cigogne*

Activité 9 (articulation) : Discours rapporté direct à partir de la fable *Le loup et l'Agneau* et dans celle intitulée *Le Renard et la Cigogne* (15-20 minutes)

But de l'activité :

1. Comprendre l'importance du discours rapporté dans la fable.

Description :

- L'enseignante demande aux élèves de repérer toutes les paroles du Loup et de l'Agneau.
- Elle demande aux élèves de trouver les indices qui les ont conduits à dire qu'il s'agit des paroles du Loup ou de celles de l'Agneau.

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

- L'enseignante doit faire remarquer aux élèves la présence de verbes de paroles. En même temps, elle peut travailler la ponctuation liée au discours rapporté (guillemets, tiret, deux-points).
- **L'enseignante doit indiquer aux élèves de ne pas surligner les propos du narrateur.**

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la
meilleure :

Nous allons le montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait
aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon
breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né

?

Reprit l'Agneau, je tète encore ma mère.

- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des

tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

Le Renard et la Cigogne

Compère le Renard se mit un jour en frais,
et retint à dîner commère la Cigogne.
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts

:

Le galant pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper
miette ;

Et le drôle eut lapé le tout en un moment.

Pour se venger de cette tromperie,
À quelque temps de là, la Cigogne le prie.
« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis

Je ne fais point cérémonie. »

À l'heure dite, il courut au logis

De la Cigogne son hôtesse ;

Loua très fort la politesse ;

Trouva le dîner cuit à point :
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent
point.

Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait
friande.

On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite
embouchure.

Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.

Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un Renard qu'une poule
aurait pris,

Serrant la queue, et portant bas l'oreille.

Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :

Attendez-vous à la pareille.

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

En bref, pour identifier les paroles des personnages dans les fables, je dois ...

- 1) repérer les verbes de parole : affirmer, dire, protester, ...
- 2) repérer les signes de ponctuation : guillemets, tirets, deux-points.

Note : L'enseignante peut également faire remarquer que la présence de discours rapportés directs varie d'une fable à l'autre. Dans certaines fables, il y a très peu de discours rapporté, alors qu'on en retrouve beaucoup dans d'autres (*Le Loup et l'Agneau*).

Activité bonus : Retour sur le caractère des personnages à travers les différentes fables lues
(15-20 minutes)

Cette activité bonus ne figure pas dans le cahier de l'élève. Elle est à réaliser à l'oral pour montrer aux élèves qu'un même personnage peut avoir différents caractères dans des fables différentes.

But de l'activité :

1. Travailler le caractère des personnages dans différentes fables.

Description :

- L'enseignante lit (ou relit, dans certains cas – la relecture n'est pas obligatoire) à haute voix les fables suivantes :
 - ✓ *Le Loup et l'Agneau*
 - ✓ *Le Loup et la Cigogne*
 - ✓ *Le Renard et la Cigogne*
 - ✓ *Le Corbeau et le Renard*
- Les élèves suivent dans le recueil.

Le Loup et la Cigogne



Les loups mangent gloutonnement.

Un loup donc étant de frairie,

Se pressa, dit-on, tellement

Qu'il en pensa perdre la vie.

Un os lui demeura bien avant au gosier.

De bonheur pour ce loup, qui ne pouvait crier,

Près de là passe une cigogne.

Il lui fait signe; elle accourt.

Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.

Elle retira l'os; puis, pour un si bon tour,

Elle demanda son salaire.

«Votre salaire? dit le loup:

Vous riez, ma bonne commère!

Quoi! Ce n'est pas encore beaucoup

D'avoir de mon gosier retiré votre cou?

Allez, vous êtes une ingrate;
Ne tombez jamais sous ma patte.»

Une brève discussion suit dans le but de montrer les récurrences et différences entre les mêmes personnages dans diverses fables.

Exemples :

- ❖ Le Renard est rusé et réussit à piéger le Corbeau dans *Le Corbeau et le Renard*.
- ❖ Le Renard se fait avoir par la Cigogne dans une autre fable. Elle lui rend la pareille.
- ❖ Le Loup est le prédateur dans *Le Loup et l'Agneau*, mais il se fait secourir par une Cigogne dans une autre fable.

Sixième séance

Objectif :

1. Résumer et comprendre les caractéristiques génériques de la fable.

Matériel :

- Le texte *Le Laboureur et ses enfants*.
- La vidéo de Boudin.
- Fiche critériée de la fable.

Activité 10 : La fable « **Le Laboureur et ses enfants** » (15 minutes)

Buts de l'activité :

1. Faire observer aux élèves que les personnages ne sont pas toujours des animaux;
2. Dégager la structure narrative de l'histoire et la morale.

Le Laboureur et ses Enfants

*Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage*

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

*Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.
Creusez, fouiller, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor.*

Description :

- L'enseignante faire lire la fable aux élèves et leur pose les questions qui suivent :

Notes :

- *Faire l'Oût (vers 10) signifie faire la moisson (Oût fait référence au mois d'août, aussi écrit Oût anciennement).*
- *C'est le fonds qui manque le moins signifie c'est le travaille qui déçoit le moins (vers 2).*

1) Résume l'histoire dans tes mots.

Un laboureur sur son lit de mort demande à ses enfants de chercher le trésor familial caché dans ses terres. Les enfants vont remuer la terre à fond, mais ne trouve pas de trésor. Toutefois, comme ils ont bien remué la terre, elle leur rapporta davantage. C'est le travail qui constitue le trésor.

2) Quels sont les principaux personnages?

Le laboureur et ses enfants.

3) Qu'ont-ils de particulier si nous les comparons à ceux des autres fables lues au cours des derniers cours?

Ils sont des humains et non des animaux.

4) Quelle est la morale de la fable?

Le travail est un trésor. C'est en travaillant que l'on obtient des gains.

5) Que penses-tu de cette morale? Comment pourrais-tu la mettre en pratique dans ta vie?

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Activité 11 : Boudin (15-20 minutes)³

Buts de l'activité :

1. Amener les élèves à comprendre l'histoire à travers la structure narrative.
2. Amener les élèves à comprendre les procédés stylistiques utilisés par l'auteur.

Description :

- L'enseignante fait écouter une première fois la vidéo sans remettre le questionnaire aux élèves.
- L'enseignante distribue le questionnaire aux élèves et leur laisse le temps de prendre connaissance des questions avant la deuxième écoute.
- Pendant la deuxième écoute, les élèves peuvent répondre aux questions.
- L'enseignante fait la correction de l'activité en grand groupe.

Corrigé (Boudin Saute-Mouton)

Pour accéder à la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=4WILWmVmwZ8>

Compréhension

1. Comment se comporte Boudin au début de la fable?

Il est fier, se pavane, se regarde, danse, se montre ...

2. Qu'arrive-t-il soudainement à Boudin?

Il se fait tondre.

3. Comment réagit Boudin à cet évènement inattendu?

Il est triste, il pleure.

³ À la base, cette activité a été élaborée par Andrée Brisson de la Commission scolaire des Navigateurs. Elle a été reprise par une enseignante avec qui nous avons travaillé pour cette recherche.

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

4. Quel personnage lui vient en aide? De quelle façon y arrive-t-il?

Un lapin antilope. Boudin se trouve laid en rose (sans laine). Le lapin antilope lui dit que c'est beau le rose (vive le rose). Il lui dit qu'il faut voir les choses autrement, qu'il faut faire des bonds.

(Interprétation)

5. Quelle est la morale de cette fable?

Dans la vie, il y a des hauts et des bas. Quand cela ne va pas, il faut voir les choses autrement (faire des bonds) et tout sera parfait.

6. a) Quelle figure de style est employée par le 2^e personnage?

Comparaison

6. b) Que signifie cette figure de style?

Faire des bonds dans la vie. Prendre une situation qui peut sembler pénible (triste) et l'utiliser comme un tremplin.

7. Quel(s) changement(s) remarques-tu chez Boudin après le passage de ce personnage?

Il recommence à danser et a confiance en lui. Il est fier.

Bilan des apprentissages - élaboration de la fiche critériée de la Fable

- L'enseignante fournit un tableau à compléter, lequel comporte les différentes catégories dans lesquelles les différentes caractéristiques de la fable seront classées et explicitées.
- L'enseignante procède à la correction avec les élèves.

Bilan des apprentissages (corrigé)

Éléments analysés	Caractéristiques
Situation de communication : Qui est le destinataire? À qui s'adresse la fable?	Elle est destinée autant à de jeunes lecteurs qu'à des lecteurs adultes, plus expérimentés.
Situation de communication : Nombre de personnages? Caractéristiques des	Très peu de personnages, généralement deux

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

personnages? Univers fictif ou réel?	qui sont mis en opposition ou en complémentarité. Les personnages sont souvent des animaux qui personnifient des humains Univers fictif (imaginaire).
Situation de communication Intention de communication, autrement dit quel est le but de la fable?	Proposer une morale ou une leçon de vie ou encore faire une critique sociale avec une fonction éducative.
Situation de communication : Thèmes traités?	Souvent les mêmes thèmes : rapports sociaux, classes sociales, rapport de force, valeurs humaines ...
Longueur du texte	Il s'agit d'un texte court.
Discours rapporté	Présence de discours rapporté (direct ou indirect) pour permettre l'insertion de dialogue entre les personnages dans l'histoire (dans la séquence narrative).
Syntaxe (structure des phrases)	Structures syntaxiques complexes, souvent des phrases inversées pour permettre les rimes, notamment.
Rimes	Présences de rimes (généralement)
Vocabulaire imagé	Oui, souvent lorsqu'il y a présence de métaphores, de comparaison ou d'autres figures de style.
Figures de style	Oui. Exemples : des métaphores, des comparaisons

Septième séance

Buts :

- Amener les élèves à planifier l'écriture de la fable (production finale);
- Réinvestir les notions étudiées pour l'écriture de la fable.

L'enseignante propose trois activités (articulation) de planification à ses élèves.

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable

Guide de l'enseignant

- Dans un premier, les élèves devront choisir deux personnages et leur attribuer des caractéristiques physiques et psychologiques, puis ils devront indiquer le milieu de vie. Ils pourront réinvestir les acquis de l'activité de prédiction déjà faite (activité sur *Le Loup et l'Agneau*).

Personnages	Caractéristiques physiques (adjectifs)	Caractéristiques psychologiques (adjectifs)	Milieu de vie

- Dans un deuxième temps, les élèves trouvent différents groupes de mots pour reprendre le nom de l'animal (activité portant sur la reprise de l'information). Ces groupes de mots doivent permettre de caractériser leurs personnages.

Personnages	Caractéristiques physiques (adjectifs)	Caractéristiques psychologiques (adjectifs)	Reprise par un groupe de mots
Exemple : Le Loup		Cruel	Cette bête cruelle, cet animal plein de rage

- Dans un troisième temps, l'enseignante demande aux élèves de lister des actions possibles des personnages de leur fable et de penser aux morales (leçons de vie) potentielles.

Personnages	Caractéristiques	Actions possibles
Exemple : Le Loup		

Marie-Andrée Lord, didacticienne et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français au secondaire et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Séquence didactique sur la fable
Guide de l'enseignant

Morales (leçons de vie) :

- Finalement, les élèves élaborent une structure narrative à partir d'un schéma précis.

Situation initiale	
Élément perturbateur	
Péripéties	
Dénouement	
Situation finale	