

## Activité 1 : Introduction à la séquence

*L'étudiant ayant chômé toute l'année  
se trouva fort dépourvu  
quand l'examen fut venu.  
Pas un mot de vocabulaire,  
pas une règle de grammaire.  
Il alla pour chercher sa copie,  
chez un étudiant son ami,  
le priant de lui prêter sa copie pour ne pas couler :  
« Jusqu'à la fin de l'examen,  
je la cacherai, sois-en certain.  
N'aie pas peur du principal,  
crois bien que je m'en fiche pas mal. »  
Mais l'ami n'est pas tricheur.  
Malheureusement pour son copain,  
ni aujourd'hui ni tout à l'heure,  
il ne lui donnera un coup de main.  
« Qu'as-tu fait cette année?  
- Je chômais, ne t'en déplaie.  
- Tu chômais, j'en suis fort aise,  
eh bien, coule maintenant! »*

Linda Corriveau, texte tiré de *Québec français*, numéro hors série, hiver 2000 p. 63

**Questionnaire : Activité d'introduction de la séquence**

1) Que retiens-tu de cette histoire?

---

---

---

---

---

2) Qu'est-ce qui caractérise cette histoire? Autrement dit, qu'a-t-elle de particulier?

---

---

---

---

---

3) Quels sont les personnages de l'histoire ? Qu'est-ce qui les caractérise?

---

---

---

---

---

4) Est-ce que cette histoire t'en rappelle une autre qui t'a déjà été racontée? Si oui, laquelle?

---

---

---

---

---

5) Est-ce que tu connais d'autres fables? Si oui, lesquelles?

---

---

---

## **Activité 2 : Écriture collaborative**

**Consigne :** Rédige une courte histoire qui ressemble à celle de *l'étudiant ayant chômé toute l'année*.

### **Critères de production :**

- Le texte doit comporter 100 à 150 mots;
- Il doit y avoir deux personnages;
- Ces personnages peuvent être des humains ou des animaux;
- L'histoire doit présenter une morale (une leçon de vie).

### **Liste de morales (leçons de vie) :**

- Il faut s'entraider, c'est la loi de la nature.
- Qu'un ami véritable est une douce chose.
- Aide-toi et le ciel t'aidera.
- L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
- L'habit ne fait pas le moine.
- Les gens sans bruit sont dangereux.
- La parole est d'argent, mais le silence est d'or.
- Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.
- Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.
- Faute avouée est à demi pardonnée.



### Biographie Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry, dans le nord de la France, le 8 juillet 1621. Son père était maître des Eaux et Forêts et Capitaine des Chasses, et sa mère négociant à Coulommiers. Après des études au collège de Château-Thierry, il passe 18 mois à l'oratoire de Paris pour devenir moine. Après le départ de l'oratoire, il reprend des études de droit et devient avocat en 1649. Il est l'auteur de plusieurs œuvres parmi lesquelles *Les Fables* sont les plus marquantes. On lui reconnaît l'écriture de 243 fables. Il a commencé à les écrire en 1661 et elles seront publiées entre 1668 et 1694. Vieux et malade, Jean de la Fontaine meurt en 1695, soit à 74 ans.

## Le Corbeau et le Renard



*Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

**Activité 3 : La structure narrative de la fable**

1) Dégage la structure narrative de cette fable en complétant le tableau qui suit. Tu dois dire **dans tes mots** à quoi correspond chacune des parties du schéma narratif.

Composantes du schéma narratif	Dans la fable <i>Le Corbeau et le Renard</i>
<b>Situation initiale</b>	
<b>Élément déclencheur</b>	
<b>Deux péripéties (ou actions)</b>	
<b>Dénouement</b>	
<b>Situation finale</b>	

*Séquence didactique sur la fable*

*Cahier de l'élève*

2) Quelle est la morale (ou la leçon de vie) de cette fable ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Décris brièvement une situation de la vie courante qui pourrait ressembler à l'histoire de cette fable (deux à trois phrases maximum).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Activité 4 : Les caractéristiques des personnages**

Plusieurs indices langagiers - c'est-à-dire des mots, des groupes de mots, des expressions, des types et formes de phrases - permettent de mieux cerner les caractéristiques des personnages et les relations entre ceux-ci.

1) Remplis le tableau qui suit en t'appuyant sur le texte *Le Corbeau et le Renard*.

<b>Indices langagiers</b>	<b>Exemples dans la fable <i>Le Corbeau et le Renard</i></b>	<b>Que nous apprennent ces indices sur les personnages? Sur les relations qui les unissent?</b>
<b>Adjectifs</b>		
<b>Discours rapportés</b>		
<b>Types de phrases</b>		
<b>Figures de style</b>		

*Séquence didactique sur la fable*

*Cahier de l'élève*

2) Que signifie *Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois*? Comment fais-tu pour trouver le sens de cette métaphore?

---

---

---

---

---

### **Activité 5 : La symbolique des animaux dans la fable**

#### **Agneau**

**Définitions :** 1) Petit de la brebis 2) Viande, laine, cuir d'agneau

**Locutions :**

➤ Agneau pascal – Religion

Dans la religion juive, agneau immolé chaque année à la Pâque.

➤ L'Agneau de Dieu ou l'Agneau mystique

Jésus-Christ.

➤ Baron d'agneau

Pièce d'agneau comportant la selle et les gigots.

➤ Être doux comme un agneau

Qui a un caractère pacifique, calme, doux. Mon frère est doux comme un agneau.

#### **Lion**

**Définitions :** 1) Grand félin au pelage fauve, dont le mâle porte une crinière fournie, vivant en Afrique et en Inde 2) Homme courageux

**Locutions :**

➤ La fosse aux lions – figuré

Endroit où l'on affronte de dangereux adversaires.

➤ Se battre comme un lion ou se défendre comme un lion

Se battre, se défendre fort, courageusement. Il s'est battu comme un lion, mais la maladie n'a jamais reculé.

➤ Avoir bouffé du lion ou avoir mangé du lion – figuré

Être animé d'une énergie ou d'une agressivité inhabituelle. Qu'est-ce qui te prend, tu as mangé du lion ? Les handballeurs avaient bouffé du lion cette journée-là.

➤ Se tailler la part du lion – figuré

➤ Prendre la plus grosse part.

### **Loup**

**Définitions :** 1) Mammifère carnivore, semblable au chien, qui vit en meute 2) Appellatif affectueux. *Mon petit loup, mon gros loup* 3) Nom donné à certains poissons comestibles de la Méditerranée 4) Masque de velours ou de satin noir que l'on porte dans les bals masqués 4) textile – Appareil servant à ouvrir la laine avant le cardage 5) technique – Erreur, malfaçon dans un ouvrage 6) astronomie – Constellation de l'hémisphère austral (nom latin international Lupus, symbole Lup), traversée par la Voie lactée.

### **Locutions :**

➤ Jeune loup

Jeune homme ambitieux

➤ Loup de mer

familier – Vieux marin. Ce vieux loup de mer ne craint pas les tempêtes.

➤ Faim de loup

Faim particulièrement intense

➤ Entre chien et loup

soutenu – Au crépuscule (du soir)

➤ Enfermer, laisser entrer le loup dans la bergerie

figuré – Introduire, laisser entrer quelqu'un dans un lieu où il peut être dangereux.

➤ Se jeter dans la gueule du loup

familier – S'exposer à un danger certain, de façon très imprudente.

➤ C'est connu comme le loup blanc

Très connu.

➤ Folle est la brebis qui au loup se confesse

On ne doit pas se fier à son ennemi.

### **Poisson**

**Définitions :** 1) Vertébré aquatique à respiration branchiale, muni de nageoires. Poisson de mer, de rivière 2) Personne crédule, naïve, que l'on peut duper facilement.

### **Locutions :**

➤ Un gros poisson

Un personnage influent

➤ Poisson d'avril

Farce, attrape que l'on fait traditionnellement le 1er avril. Faire un poisson d'avril à quelqu'un.

➤ Engueuler quelqu'un comme du poisson pourri

familier – Accabler quelqu'un d'injures, de reproches.

➤ Être (heureux) comme un poisson dans l'eau

Être très à l'aise dans la situation où l'on se trouve.

➤ Finir, se terminer en queue de poisson

Mal finir

**Tigre**

**Définitions :** 1) Grand félin d'Asie, au pelage jaune rayé transversalement de noir. Un tigre qui feule, rauque, râle 2) Insecte hémiptère aux ailes tachetées de noir ou de brun, s'attaquant aux feuilles de certains arbres cultivés. Tigre du poirier, du platane 3) Tigre : figuré, soutenu – homme cruel et sanguinaire 4) Tigresse : figuré – femme agressive et jalouse.

**Locutions :**

➤ Tigre de papier

Adversaire arrogant, mais peu dangereux

➤ Jaloux comme un tigre

Très jaloux en amour

**Source (définitions et locutions) : Antidote 8**

**Tableau : La symbolique des animaux**

**Consigne :** Complète ce tableau à l'aide des informations contenues dans les entrées de dictionnaire tiré d'*Antidote* ou dans le dictionnaire disponible en classe.

<b>Animal</b>	<b>Sens propre</b>	<b>Sens figuré</b>	<b>Actions possibles des personnages</b>
<b>Agneau</b>			
<b>Lion</b>			
<b>Loup</b>			
<b>Poisson</b>			
<b>Tigre</b>			



### **Activité 6 : Activité de prédiction**

**Consigne :** Avant d'entreprendre la lecture de la fable intitulée *Le Loup et l'Agneau*, essaie de prédire les actions possibles du loup et de l'agneau. Tu peux consulter le tableau précédent pour faire tes prédictions.

Au sujet ...	Ce que je prédis	Ce que le texte dit
du loup		
de l'agneau		

## **Le Loup et l'Agneau**



*La raison du plus fort est toujours la meilleure :*

*Nous allons le montrer tout à l'heure.*

*Un Agneau se désaltérait*

*Dans le courant d'une onde pure.*

*Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,*

*Et que la faim en ces lieux attirait.*

*Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?*

*Dit cet animal plein de rage :*

*Tu seras châtié de ta témérité.*

*- Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté*

*Ne se mette pas en colère ;*

*Mais plutôt qu'elle considère*

*Que je me vas désaltérant*

*Dans le courant,*

*Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,*

*Et que par conséquent, en aucune façon,*

*Je ne puis troubler sa boisson.*

*- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,*

*Et je sais que de moi tu médis l'an passé.*

*- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?*

*Reprit l'Agneau, je tète encore ma mère.*

*- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.*

*- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :*

*Car vous ne m'épargnez guère,*

*Vous, vos bergers, et vos chiens.*

*On me l'a dit : il faut que je me venge.*

*Là-dessus, au fond des forêts*

*Le Loup l'emporte, et puis le mange,*

*Sans autre forme de procès.*

**Activité 7 : La reprise de l'information pour mieux comprendre l'histoire**

- 1) Trouve tous les mots et les groupes de mots qui font référence au Loup dans la fable *Le Loup et l'Agneau*. Souligne-les.
  
- 2) Remplace tous ces mots ou groupes de mots par *Le Loup* dans le texte. Écris-les au-dessus des groupes de mots en question.
  
- 3) Selon toi, pourquoi Jean de la Fontaine désigne-t-il *Le Loup* par d'autres mots?

---

---

---

---

---

- 4) De manière générale, la reprise de l'information par d'autres mots ou par des pronoms peut donc servir à ...

---

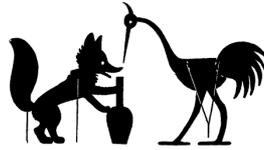
---

---

---

---

## Le Renard et la Cigogne



*Compère le Renard se mit un jour en frais,  
et retint à dîner commère la Cigogne.  
Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :  
Le galant pour toute besogne,  
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.  
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :  
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;  
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.  
Pour se venger de cette tromperie,  
À quelque temps de là, la Cigogne le prie.  
« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis  
Je ne fais point cérémonie. »  
À l'heure dite, il courut au logis  
De la Cigogne son hôtesse ;  
Loua très fort la politesse ;  
Trouva le dîner cuit à point :  
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.  
Il se réjouissait à l'odeur de la viande  
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.  
On servit, pour l'embarrasser,  
En un vase à long col et d'étroite embouchure.  
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;  
Mais le museau du sire était d'autre mesure.  
Il lui fallut à jeun retourner au logis,  
Honteux comme un Renard qu'une poule aurait pris,  
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.  
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :  
Attendez-vous à la pareille.*

## **Activité 8 : Approfondir le vocabulaire pour mieux comprendre la fable**

Quelle est la signification des mots (ou expressions) qui suivent? Pour trouver les bonnes réponses, tu peux te référer au contexte de l'histoire.

### **Première partie :**

1) se mit un jour en frais

- a) Aller se reposer dans un endroit frais. \_\_\_\_\_
- b) Adopter une attitude hautaine. \_\_\_\_\_
- c) Manger beaucoup. \_\_\_\_\_
- d) Dépenser plus que d'habitude. \_\_\_\_\_

2) ... sans beaucoup d'apprêts

- a) ... sans prévoir de dessert \_\_\_\_\_
- b) ... très sobre, très simple \_\_\_\_\_
- c) ... sans délicatesse \_\_\_\_\_

3) brouet

- a) un potage \_\_\_\_\_
- b) un fouet \_\_\_\_\_
- c) une maison \_\_\_\_\_

4) il vivait chichement

- a) Il vivait dans l'abondance. \_\_\_\_\_
- b) Il vivait pauvrement. \_\_\_\_\_
- c) Il ne dépensait pas beaucoup. \_\_\_\_\_

5) je ne fais point cérémonie

- a) Ne pas se faire prier. \_\_\_\_\_
- b) Ne pas organiser de grandes réceptions. \_\_\_\_\_
- c) Ne pas se compliquer la vie. \_\_\_\_\_

**Deuxième partie :**

Associe chaque mot de la colonne de gauche au bon synonyme de la colonne de droite. Tu peux te référer au contexte et à la classe des mots pour trouver les bonnes réponses.

Compère (ligne 1)                      Complimenter

Commère (ligne 2)                      Sa majesté

Galant (ligne 4)                        Bavarde

Logis (ligne 13)                        Acolyte

Loua (ligne 15)                        Résidence

Sire (ligne 23)                         Charmeur

**Activité 9 : Les discours rapportés pour comprendre la fable**

- 1) Dans les fables *Le Loup et l'Agneau* et *Le Loup et la Cigogne*, relève les vers qui représentent les propos (les paroles) du narrateur, c'est-à-dire la personne qui raconte l'histoire, mais qui n'en fait pas partie. Relève les propos des personnages de la fable.

Utilisez deux couleurs différentes pour relever les différents propos.

Exemples : bleu = le Loup; rose = l'Agneau

- 2) Quels indices t'ont permis de savoir qui parle? Quels mots ? Quels signes de ponctuation?

---

---

---

---

---

---

---

## ***Le Loup et l'Agneau***

*La raison du plus fort est toujours la meilleure :*

*Nous allons le montrer tout à l'heure.*

*Un Agneau se désaltérait*

*Dans le courant d'une onde pure.*

*Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,*

*Et que la faim en ces lieux attirait.*

*Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?*

*Dit cet animal plein de rage :*

*Tu seras châtié de ta témérité.*

*- Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté*

*Ne se mette pas en colère ;*

*Mais plutôt qu'elle considère*

*Que je me vas désaltérant*

*Dans le courant,*

*Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,*

*Et que par conséquent, en aucune façon,*

*Je ne puis troubler sa boisson.*

*- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,*

*Et je sais que de moi tu médis l'an passé.*

*- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?*

*Reprit l'Agneau, je tète encore ma mère.*

*- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.*

*- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :*

*Car vous ne m'épargnez guère,*

*Vous, vos bergers, et vos chiens.*

*On me l'a dit : il faut que je me venge.*

*Là-dessus, au fond des forêts*

*Le Loup l'emporte, et puis le mange,*

*Sans autre forme de procès.*

## ***Le Renard et la Cigogne***

*Compère le Renard se mit un jour en frais,  
et retint à dîner commère la Cigogne.*

*Le régal fut petit et sans beaucoup d'apprêts :*

*Le galant pour toute besogne,*

*Avait un brouet clair ; il vivait chichement.*

*Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :*

*La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;*

*Et le drôle eut lapé le tout en un moment.*

*Pour se venger de cette tromperie,*

*À quelque temps de là, la Cigogne le prie.*

*« Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis*

*Je ne fais point cérémonie. »*

*À l'heure dite, il courut au logis*

*De la Cigogne son hôtesse ;*

*Loua très fort la politesse ;*

*Trouva le dîner cuit à point :*

*Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.*

*Il se réjouissait à l'odeur de la viande*

*Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.*

*On servit, pour l'embarrasser,*

*En un vase à long col et d'étroite embouchure.*

*Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;*

*Mais le museau du sire était d'autre mesure.*

*Il lui fallut à jeun retourner au logis,*

*Honteux comme un Renard qu'une poule aurait pris,*

*Serrant la queue, et portant bas l'oreille.*

*Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :*

*Attendez-vous à la pareille.*

*Séquence didactique sur la fable*

*Cahier de l'élève*

**En bref, pour connaître la provenance des propos dans une fable, je dois ...**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Activité 10** : La fable « **Le Laboureur et ses enfants** »

**Le Laboureur et ses Enfants**

Travaillez, prenez de la peine :  
C'est le fonds qui manque le moins.  
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.  
Un trésor est caché dedans.  
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.  
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût.  
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et repasse.  
Le père mort, les fils vous retournent le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an  
Il en rapporta davantage.  
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail est un trésor.

1. Peux-tu me résumer l'histoire dans tes mots?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quels sont les principaux personnages?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Qu'ont-ils de particulier si nous les comparons à ceux des autres fables lues au cours des derniers cours?

---

---

*Séquence didactique sur la fable*

*Cahier de l'élève*

---

---

---

4. Quelle est la morale de la fable?

---

---

---

---

---

5. Que penses-tu de cette morale? Comment pourrais-tu la mettre en pratique dans ta vie?

---

---

---

---

---

## **Activité 11 : Boudin**

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

Français, 2<sup>e</sup> secondaire  
Situation d'écoute  
Boudin

### **Compréhension**

**1. Comment se comporte Boudin au début de la fable?**

---

---

---

---

**2. Qu'arrive-t-il soudainement à Boudin?**

---

---

---

**3. Comment réagit Boudin à cet événement inattendu?**

---

---

---

**4. Quel personnage lui vient en aide? De quelle façon y arrive-t-il?**

---

---

---

---

### **Interprétation**

**5. Quelle est la morale de cette fable?**

---

---

---

**6. a) Quelle figure de style est employée par le 2<sup>e</sup> personnage?**

---

---

---

**6. b) Que signifie cette figure de style?**

---

---

---

**7. Quel(s) changement(s) remarques-tu chez Boudin après le passage de ce personnage?**

---

---

---

### **Réaction**

**8. Quel exemple de ta vie quotidienne se rapprocherait de l'aventure de Boudin dans cette fable et de la morale qui en est tirée?**

---

---

---

---

---

**Bilan des apprentissages**

Au terme de cette séquence de cours sur la fable, tu devrais être en mesure de connaître les principales caractéristiques de ce genre de texte. Remplis le tableau qui suit en guise de bilan.

<i>Éléments analysés</i>	<i>Caractéristiques</i>
<i>Situation de communication :</i> <i>- Qui est le destinataire? À qui s'adresse la fable?</i>	
<i>Situation de communication :</i> <i>Nombre de personnages? Caractéristiques des personnages?</i> <i>Univers fictif ou réel?</i>	
<i>Situation de communication</i> <i>- Intention de communication, autrement dit quel est le but de la fable?</i>	
<i>Situation de communication :</i> <i>Thèmes traités?</i>	
<i>Longueur du texte</i>	
<i>Discours rapporté</i>	
<i>Syntaxe (structure des phrases)</i>	
<i>Rimes</i>	
<i>Vocabulaire imagé</i>	
<i>Figures de style</i>	

### Activités de planification de l'écriture de la fable

#### Activité 1 :

Choisis deux personnages. Attribue à ces personnages des caractéristiques physiques et psychologiques. Tu peux également ajouter des informations à propos de leur milieu de vie.

Personnages	Caractéristiques physiques (adjectifs)	Caractéristiques psychologiques (adjectifs)	Milieu de vie

#### Activité 2 :

Trouve différents groupes de mots pour reprendre le nom des animaux que tu as choisis. Ces groupes de mots doivent permettre de caractériser tes personnages.

Personnages	Caractéristiques physiques (adjectifs)	Caractéristiques psychologiques (adjectifs)	Reprise par un groupe de mots

## Séquence didactique sur la fable

### Cahier de l'élève

#### Activité 3 :

Liste des actions possibles des personnages de ta fable et pense à la morale que tu veux faire ressortir dans ton histoire.

Personnages	Caractéristiques	Actions possibles

Idées de morales (leçons de vie) :

---

---

---

---

#### Activité 4 :

Élabore la structure narrative de ta fable à partir du schéma narratif.

<b>Situation initiale</b>	
<b>Élément perturbateur</b>	
<b>Péripéties</b>	
<b>Dénouement</b>	
<b>Situation finale</b>	