

Séquence didactique sur la poésie

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise en didactique à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

Activité 1 (séances 1 et 2) : Écrire pour exister

Avant l'écoute :

1. Pourquoi a-t-on choisi le titre *Écrire pour exister* pour la version française du film ?

Pendant l'écoute :

2. Pourquoi l'enseignante Érin Gruwell décide-t-elle de faire écrire un journal à ses élèves ?

3. Pourquoi refusait-on aux élèves la permission d'emprunter des romans et de faire des sorties éducatives ?

4. Quelle est la morale du film ? Que peut-on en retenir ?

Après l'écoute :

5. As-tu apprécié ce film ? Pourquoi ?

6. As-tu un journal ? Pourquoi ?

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Midi 20 – Grand corps malade

Je suis né tôt ce matin, juste avant que le soleil comprenne
Qu'il va falloir qu'il se lève et qu'il prenne son petit crème

Je suis né tôt ce matin, entouré de plein de gens bien
Qui me regardent un peu chelou et qui m'appellent Fabien

Quand le soleil apparaît j'essaie de réaliser ce qu'il se passe
Je tente de comprendre le temps et j'analyse mon espace

Il est 7 heures du mat' sur l'horloge de mon existence
Je regarde la petite aiguille et j'imagine son importance
Pas de temps à perdre ce matin, je commence par l'alphabet
Y'a plein de choses à apprendre si tu veux pas finir tebê

C'est sûr, je serais pas un génie mais ça va y'a pire
Sur les coups de 7 heures et demie j'ai appris à lire et à écrire

La journée commence bien, il fait beau et je suis content
Je reçois plein d'affection et je comprends que c'est important

Il est bientôt 9 heures et demie et j'aborde l'adolescence
En pleine forme, plein d'envie et juste ce qu'il faut d'insouciance

Je commence à me la raconter, j'ai plein de potes et je me sens fort
Je garde un peu de temps pour les meufs quand je suis pas en train de faire du sport

Emploi du temps bien rempli, et je suis à la bourre pour mes rencards
Putain la vie passe trop vite, il est déjà 11 heures moins le quart

Celui qui veut me viser, je lui conseille de changer de cible
Me toucher est impossible, à 11 heures je me sens invincible

Il fait chaud, tout me sourit, il manquait plus que je sois amoureux
C'est arrivé sans prévenir sur les coups d'11 heures moins 2

Mais tout à coup, alors que dans le ciel, y'avait pas un seul nuage
A éclaté au-dessus de moi un intolérable orage

Il est 11 heures 08 quand ma journée prend un virage
Pour le moins inattendu alors je tourne mais j'ai la rage

Je me suis pris un éclair comme un coup d'électricité
Je me suis relevé mais j'ai laissé un peu de mobilité

Mes tablettes de chocolat sont devenues de la marmelade
Je me suis fait à tout ça, appelez-moi Grand Corps Malade

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Cette fin de matinée est tout sauf une récréation
A 11 heures 20 je dois faire preuve d'une bonne dose d'adaptation

Je passe beaucoup moins de temps à me balader rue de la Rép'
Et j'apprends à remplir les papiers de la Cotorep

J'ai pas que des séquelles physiques, je vais pas faire le tho-my
Mais y'a des cicatrices plus profondes qu'une trachéotomie

J'ai eu de la chance je suis pas passé très loin de l'échec et mat
Mais j'avoue que j'ai encore souvent la nostalgie de 10 heures du mat'

A midi moins l'quart, j'ai pris mon stylo bleu foncé
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient me faire avancer

J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide

J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du bitume
Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume

J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes erreurs

Il est midi 19 à l'heure où j'écris ce con d'texte
Je vous ai décrit ma matinée pour que vous sachiez le contexte

Car si la journée finit à minuit, il me reste quand même pas mal de temps
J'ai encore tout l'après-midi pour faire des trucs importants

C'est vrai que la vie est rarement un roman en 18 tomes
Toutes les bonnes choses ont une fin, on ne repousse pas l'ultimatum

Alors je vais profiter de tous les moments qui me séparent de la chute
Je vais croquer dans chaque instant, je ne dois pas perdre une minute

Il me reste tellement de choses à faire que j'en ai presque le vertige
Je voudrais être encore un enfant mais j'ai déjà 28 pijes

Alors je vais faire ce qu'il faut pour que mes espoirs ne restent pas vains
D'ailleurs je vous laisse, là c'est chaud, il est déjà midi 20.

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

PETIT FRÈRE – I AM

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand
C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages
dès l'âge de 10 ans

Devenir adulte, avec les infos comme mentor
C'est éclater les tronches de ceux qui ne sont
pas d'accord

À l'époque où grand frère était gamin
On se tapait des délires sur Blanche-Neige et les
Sept Nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche Neige et
tapent
Éclatent des types claquent dans Mortal Combat

À 13 ans, il aime déjà l'argent avide
Mais ses poches sont arides, alors on fait le caïd
Dans les boums, qui sont désormais des soirées,
plus de sirop Teisseire
Petit frère veut des bières

Je ne crois pas que c'était volontaire, l'adulte
c'est certain,
Indirectement a montré que faire le mal c'est bien
Demain ses cahiers seront pleins de ratures
Petit frère fume des spliffs et casse des voitures

REFRAIN

Petit frère a déserté les terrains de jeux,
Il marche à peine et veut des bottes de sept
lieues
Petit frère veut grandir trop vite,
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit
frère

[SHURIK'N]

Petit frère rêve de bagnoles, de fringues, de

Marie-Andrée Lord, didacticienne du français et professeure à l'Université Laval

Marie-Anne Desmarais-Perron, enseignante de français et étudiante à la maîtrise à l'Université Laval

Florent Biao, enseignant de français et doctorant à l'Université Laval

tunes

De réputation de dur, pour tout ça, il volerait la
lune
Il collectionne les méfaits sans se soucier
Du mal qu'il fait, tout en demandant du respect

Peu lui importe de quoi demain sera fait
De donner à certains des raisons de mépriser
son cadet
Dans sa tête le rayonnement du type cathodique
A étouffé les vibrations des tam-tams de l'Afrique

Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire
Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du revolver
Petit frère a jeté ses soldats pour devenir
un guerrier et
Penser au butin qu'il va amasser
REFRAIN

[AKHENATON]

Les journalistes font des modes, la violence à
l'école existait déjà
De mon temps, les rackets, les bastons, les
dégâts,
Les coups de batte dans les pare-brises des tires
des instituteurs
Embrouilles à coup de cutter

Mais en parler au journal tous les soirs, ça
devient banal
Ça s'imprime dans la rétine comme situation
normale
Et si petit frère veut faire parler de lui
Il réitère ce qu'il a vu avant 8 heures et demie

Merde, en 80 c'était des états de faits, mais là
Ces journalistes ont fait des états
Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Juste surexposé à la pub, aux actes violents

Pour les grands, le gosse est le meilleur citron
La cible numéro 1, le terrain des produits de consommation
Et pour être sûr qu'il s'en procure
Petit frère s'assure, flingue à la ceinture

On sait ce que tu es quand on voit ce que tu
possèdes,
Petit frère le sait et garde ce fait en tête
L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur
aussi
Facilement que ses tournevis ouvrent celle des voitures

Le grand standing, et tout ce dont il a envie
Ça passe mieux quand tu portes Giorgio Armani
Soucieux du regard des gens
Malgré son jeune âge petit frère fume pour
paraître plus grand

Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune
Et ne se rend pas compte qu'il pourrait y laisser
des plumes
Il vient à peine de sortir de son œuf
Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf
REFRAIN

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Activité 1 (séance 5) : Analyse du personnage

Caractéristiques biographiques du Petit	Réécris deux ou trois vers qui témoignent de chaque trait de caractère de la colonne 1.	Nomme trois aspirations (rêves, ambitions, envies) du Petit frère	Mots, groupes de mots, phrases ou expressions qui traduisent ces aspirations (rêves, ambitions, envies)
t	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____ 3 ^e vers : _____ _____ _____	1 ^{re} aspiration :	
nçable	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____	2 ^e aspiration :	
ficiel	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____	3 ^e aspiration :	
ce	1 ^{er} vers : _____ _____ _____ 2 ^e vers : _____ _____ _____ 3 ^e vers : _____ _____ _____		

Le regret des joujoux

*Toujours je garde en moi la tristesse profonde
Qu'y grava l'amitié d'un adorable enfant
Pour qui la mort sonna le fatal olifant,
Parce qu'elle était belle et gracieuse et blonde.*

*Or, depuis je me sens muré contre le monde,
Tel un prince du Nord que son Kremlin défend,
Et, navré du regret dont je suis étouffant,
L'Amour comme à sept ans ne verse plus son onde.*

*Où donc a fui le jour des joujoux enfantins,
Lorsque Lucile et moi jouions aux pantins
Et courions tous les deux dans nos robes fripées ?*

*La petite est montée au fond des cieux latents,
Et j'ai perdu l'orgueil d'habiller ses poupées...
Ah ! de franchir sitôt le portail de vingt ans !*

Émile Nelligan

Activité sur la reprise pronominale dans le poème de Nelligan

Pronom	Vers	Mot ou groupe de mots repris par le pronom	De qui parle-t-on?
<i>je</i>	1	Aucun. Il s'agit d'un pronom nominal, c'est-à-dire qui sert à nommer pour la première fois une personne dans le texte.	
<i>moi</i>	1		
<i>Qu'</i>	2		
<i>y</i>	2		
<i>qui</i>	3		
<i>elle</i>	4		
<i>je</i>	5		
<i>que</i>	6		
<i>dont</i>	7		
<i>je</i>	7		
<i>moi</i>	10		
<i>nous</i>	10		
<i>j'</i>	13		

Séquence sur la poésie – cahier de l'élève

Questions	<i>Midi 20</i>	<i>Petit Frère</i>	<i>Le regret des joujoux</i>	<i>Premier remords</i>
Qui est l'auteur du texte? Qu'avez-vous retenu de sa vie ?	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Complétez l'énoncé qui suit en une seule phrase. Ce poème raconte l'histoire de ...	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Quelles sont les différentes émotions véhiculées dans le texte? Donne un extrait du texte qui justifie chacune de ces émotions.	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Quels genres de rimes retrouve-t-on dans le texte?	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
Donne un exemple de figure de	_____	_____	_____	_____

Séquence sur la poésie – cahier de l’élève

Questions	<i>Midi 20</i>	<i>Petit Frère</i>	<i>Le regret des joujoux</i>	<i>Premier remords</i>
style utilisée dans le texte.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
Y a-t-il des inversions dans les structures de phrases? Si oui, donne un exemple.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
Longueur du texte (court, moyen, long)?	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Le vers qui t’a le plus marqué dans ce poème est ...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Pourquoi as-tu choisi ce vers?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			