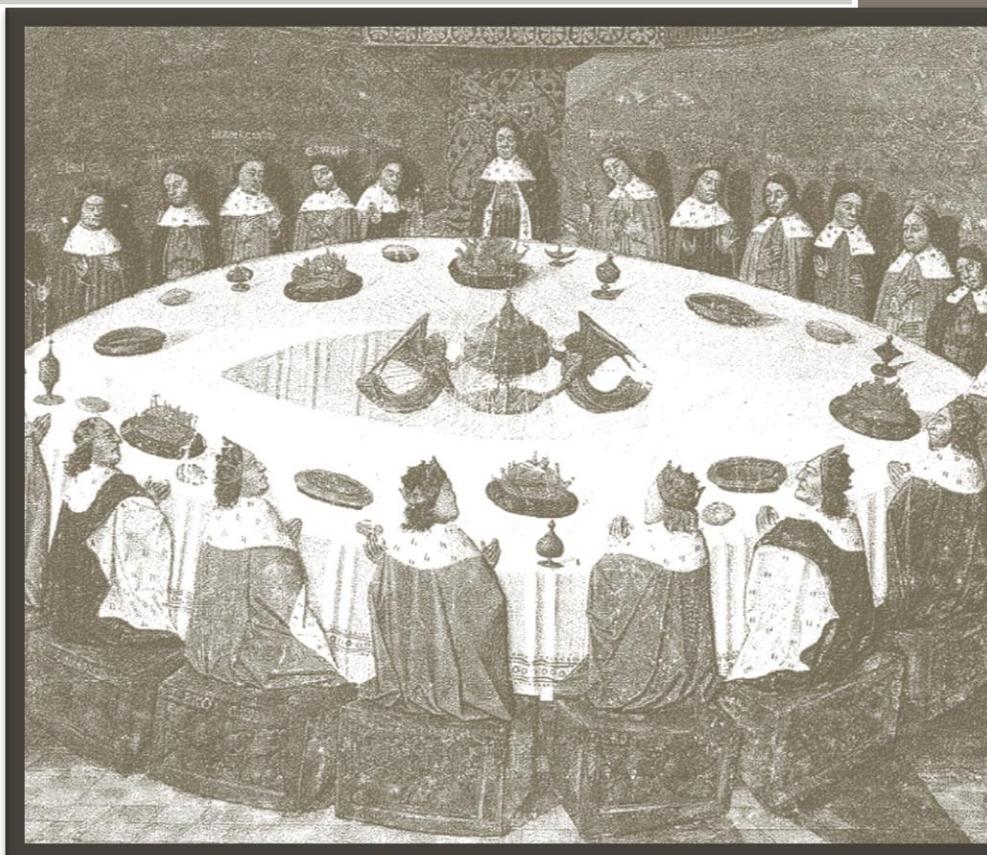


Guide de  
l'enseignant  
**Annexe**

# Les légendes arthuriennes

Séquence didactique liant enseignement explicite des stratégies de lecture avec autorégulation, écriture et grammaire



Isabelle Garneau

Julie-Christine Gagné

Érick Falardeau

CRIFPE – Université Laval

2012

# Table des matières

Remarques introductives .....	4	≤
Activité 1 : Activation des connaissances et cadre spatio-temporel .....	7	
Activité 2 : <i>Comment devient-on chevalier?</i> .....	9	
Définition des stratégies 1.2.8 (sélection de l'information importante) et 1.2.3 (prise de notes) .....	9	
Fiche des stratégies 1.2.8 (sélection de l'information importante) et 1.2.3 (prise de notes) .....	10	
Modélage d'une prise de notes dans l'organisateur – Aspect <i>L'apprentissage</i> .....	11	
Texte annoté – <i>Comment devient-on chevalier?</i> .....	12	
Organisateur graphique – <i>Comment devient-on chevalier?</i> .....	16	
Activité 3 : <i>Un très haut idéal</i> .....	17	2
Définition de la stratégie de vocabulaire .....	17	
Fiche de la stratégie 1.2.4 (mots difficiles) .....	19	
Modélage de la prédiction du texte à partir du titre et des intertitres .....	20	
Texte annoté – <i>Un très haut idéal</i> .....	21	
Mots difficiles - Corrigé .....	28	
3.1.1 Modélage (recueil, pages 10 et 11, lignes 2 à 24) .....	29	
3.1.2 Pratique guidée par l'enseignant (recueil, page 11, lignes 24-43) .....	30	
3.1.3 Pratique guidée par les pairs (recueil, pages 12 et 13, lignes 52 à 73) .....	32	
3.1.4 Pratique autonome I (recueil, pages 13 à 16, lignes 81 à 130) .....	34	
3.1.5 Pratique autonome II (recueil, page 16, lignes 133 à 149) .....	36	
Organisateur graphique – <i>Un très haut idéal</i> .....	38	
Activité 4 : <i>La colère du Diable</i> .....	39	
Textes d'élèves .....	39	
Documents de l'élève – <i>La colère du Diable</i> (projet d'écriture) .....	41	

<b>Activité 5 : Merlin.....</b>	<b>45</b>
Texte annoté - <i>Merlin</i> .....	45
Ligne du temps - <i>Merlin</i> .....	51
La phrase de base – Découverte et exercices d’analyse.....	52
<b>Activité 6 – La naissance d’Arthur.....</b>	<b>57</b>
Ligne du temps – <i>La naissance d’Arthur</i> .....	57
Mots difficiles – <i>La naissance d’Arthur</i> .....	61
<b>Activité 8 – Les Grands noms de la Table ronde.....</b>	<b>64</b>
Définition de la stratégie d’interprétation.....	64
Fiche de la stratégie 1.3.2 (interprétation) .....	65
Modélage – Courage (Gauvain) .....	66
Texte annoté – <i>Les grands noms de la Table ronde</i> .....	67
Tableau – Les valeurs de la chevalerie (Gauvain, Yvain, Perceval) .....	72
<b>Activité 9 – Lancelot du Lac.....</b>	<b>77</b>
Tableau – Les valeurs de la chevalerie (Lancelot) et réponses d’élèves .....	77
<b>Activité 10 : Projet d’écriture, rédaction de l’aventure d’un chevalier .....</b>	<b>80</b>
Textes d’élèves.....	80
Documents de l’élève – Aventure d’un chevalier (projet d’écriture).....	82

3

## *Remarques introductives*

### *Concernant l'organisation de la séquence...*

---

La séquence didactique qui suit est articulée autour des phases de l'enseignement explicite. Le processus d'enseignement explicite est itératif, ce qui permet à l'enseignant de l'adapter aux besoins de chacun de ses groupes. Parce que les rythmes d'apprentissage sont multiples, certains élèves – les plus forts – sont capables de réaliser en pratique autonome les tâches de lecture demandées après seulement quelques épisodes de modelage et de pratique guidée alors que d'autres auront besoin de beaucoup plus de modelage et de pratique guidée pour y arriver (mon expérience m'indique que certains ont eu besoin d'une dizaine de fois). Ainsi, l'enseignant peut, tous les cours, amorcer l'enseignement par un segment de modelage, puis de pratique guidée, et ce, en allant jusqu'au niveau d'autonomie des élèves. Conséquemment, l'utilisation des phases de l'enseignement explicite pour décrire les grandes articulations des activités ne doit pas être comprise comme prescriptif, mais plutôt comme une ligne directrice, comme point de repère permettant de donner une idée d'où la majorité des élèves peuvent être rendus.

4

### *Notes sur les exigences de la méthode...*

---

L'enseignement explicite des stratégies de lecture nécessite un important travail de préparation pour les enseignants qui doivent avoir une fine connaissance des textes utilisés et des difficultés que les élèves vont rencontrer lors de la lecture. De plus, il est impératif que l'enseignant s'assure « d'en faire ». J'explique. De tous ceux qui pensent faire de l'enseignement explicite, plusieurs n'en font pas réellement. Moi la première. Au début, je croyais en faire, alors que je ne faisais que détailler une procédure. Il est difficile de rendre

transparent son raisonnement de « lecteur expert » puisqu'il est automatisé et que les stratégies sont utilisées inconsciemment. Il faut recréer de toutes pièces un cheminement mental probable. C'est pourquoi j'ai placé dans cette séquence plusieurs exemples de modelage et de pratique guidée pour en donner une idée. Évidemment, le modelage diffère d'une personne à l'autre.

### *Concernant la sélection des textes du corpus*

---

La sélection des textes d'un corpus est primordiale dans l'engagement des élèves dans une démarche d'apprentissage. Pour ce faire, j'ai considéré les intérêts des élèves et les miens. Un impératif s'ajoute : les textes choisis doivent permettre de développer la culture de mes élèves. Sachant qu'elles comprennent des aventures, des histoires d'amour, des idéaux et de la chevalerie, je savais que la plupart de mes élèves s'intéresseraient aux légendes arthuriennes. C'est pourquoi j'ai choisi de constituer un corpus de texte « jeunesse » de textes littéraires et de textes courants, qui rendent compte de cet univers en reprenant ses principaux épisodes. Les textes courants ont été placés en premier pour permettre aux élèves de se construire une conception de l'univers littéraire et donc de mieux comprendre les textes littéraires qui les suivent. Quelques extraits de films s'ajoutent aux textes pour compléter le portrait. Comment devient-on chevalier? Combien les chevaliers étaient-ils? Quelles sont les valeurs de la chevalerie? D'où provient la fameuse Table ronde? Qui est Merlin et d'où vient-il? Ce sont toutes des questions passionnantes dont les réponses se construiront à travers les interactions que propose cette séquence didactique.

5

## Concernant la sélection des stratégies de lecture

Après la constitution du corpus de textes, Julie-Christine Gagné et moi avons choisi les stratégies de lecture à l'étude. En effet, tout texte, par ses caractéristiques pragmatiques et structurelles, par son genre, par son courant littéraire, par le contexte socioculturel dans lequel il s'inscrit et par les problèmes de lecture qu'il comporte, suggère des stratégies de lecture à enseigner. Les stratégies sélectionnées sont tirées d'une banque créée à partir d'énoncés du programme de formation du MELS du premier cycle du secondaire, qui se trouve sur le portail pour l'enseignement du français. Cette banque de stratégies est le fruit du travail de la première phase de la recherche qui visait à concevoir une grille d'évaluation des stratégies de lecture des élèves<sup>1</sup>. Voici les stratégies sélectionnées.

Stratégies de compréhension	Stratégie d'interprétation
1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser.	1.3.2 J'ai associé des valeurs et des intentions aux personnages d'un récit en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.
1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas ou des listes.	
1.2.4 Je me suis assurée de comprendre les mots difficiles.	

6

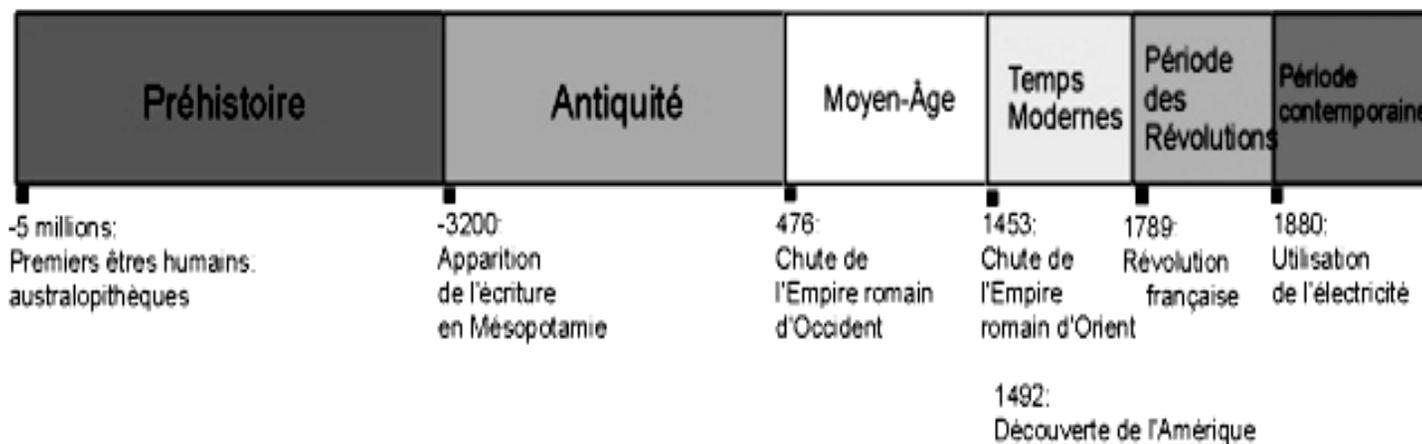
Chacune est réinvestie dans au moins une activité d'apprentissage. Les deux premières stratégies de compréhension sont travaillées en parallèle parce qu'elles sont complémentaires. La troisième est nécessaire étant donné les particularités lexicales de l'univers narratif des textes. La quatrième, la stratégie d'interprétation, est un aboutissement logique étant donné le corpus de textes à l'étude : utilisant les deux premières stratégies pour comprendre, il est intéressant de les utiliser pour associer des valeurs aux personnages.

<sup>1</sup> Les documents sont accessibles sur ce site.

[http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/repertoire/?type\\_doc=rech&aff\\_par=eva](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/repertoire/?type_doc=rech&aff_par=eva)

## Activité 1 : Activation des connaissances et cadre spatio-temporel

### Ligne du temps



7



8

<sup>2</sup> Source : <http://www.les-mondes-de-gwenn.fr/2010/12/02/la-grande-bretagne-aux-temps-d-arthur/>.

## Activité 2 : Comment devient-on chevalier?

### Définition des stratégies 1.2.8 (sélection de l'information importante) et 1.2.3 (prise de notes)

Quoi ? <sup>3</sup>	La première stratégie s'appelle « J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser ». Elle sert à repérer l'information importante pour réaliser une tâche, à mieux comprendre un texte et à mieux retenir l'information. La stratégie permet donc d'obtenir de meilleurs résultats dans ses évaluations en français, mais aussi dans toutes les matières où il faut lire. Pour utiliser la stratégie, il faut lire un texte en sélectionnant les informations importantes pour réaliser une tâche demandée. Par exemple, dans un texte sur l'ours polaire dans lequel la tâche est de trouver des informations sur son habitat, je vais sélectionner les informations en lien avec les habitats et laisser le reste de côté. Comment fait-on pour savoir quoi chercher? Il y a deux possibilités : soit je vous donne une intention de lecture, une question que je vous pose et qui vous guide dans la sélection de l'information importante (exemple : quelles sont les caractéristiques de l'habitat de l'ours polaire?) ou bien je vous montre la tâche à réaliser après la lecture du texte (remplir un tableau des caractéristiques de l'habitat de l'ours polaire), ce qui vous permettra de savoir quelle est l'information importante pour ce que vous aurez à faire avec le texte. Les deux possibilités reviennent à se donner une intention de lecture, une idée de quelle information « importante » chercher.
Pourquoi?	
Comment?	
Quoi?	La première stratégie fonctionne avec une autre stratégie, « J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas, des listes ». Je vais souvent appeler cette stratégie « la stratégie de prise de notes ». C'est plus court. Les deux stratégies se complètent. La stratégie de prise de notes est définie comme une prise en note des informations importantes sélectionnées en marge du texte, sur une ligne du temps, dans un organisateur graphique, en liste, dans un tableau, etc. : à partir des informations sélectionnées, la personne qui utilise cette stratégie résume l'information à l'aide de mots qu'elle connaît et qu'elle comprend, sous forme de phrases ou de mots-clés. La stratégie de prise de notes sert à organiser dans nos connaissances les informations sélectionnées du texte et de les mémoriser. Elle permet aussi de repérer plus facilement ces informations dans un texte sans avoir à tout relire, ce qui rend les tâches plus faciles à réaliser par la suite.
Pourquoi?	
Quand?	Les deux stratégies, « J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser » et « J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas, des listes » peuvent être utilisées dans tous les genres de textes, les textes dans lesquels une histoire est racontée, les textes littéraires, et dans les textes qui informent sur un sujet, les textes courants <sup>4</sup> . Elles sont particulièrement utiles dans les textes longs et complexes.

<sup>3</sup> Les exemples de définition de stratégies et de modelages sont des textes que j'ai écrits pour me préparer à enseigner ces cours, pour me mettre les mots en bouche. Je les ai placés en annexe, car je considère qu'ils permettent de voir ce à quoi peuvent ressembler ces étapes de l'enseignement explicite des stratégies de lecture. Ce sont des discours oralisés qui n'ont aucune autre prétention que celle que je viens de mentionner.

<sup>4</sup> Bien qu'imparfaits, ces exemples permettent aux élèves de comprendre de quoi il est question lorsque j'utilise les termes « textes courants » et « textes littéraires ».

### 1.2.8 J'ai sélectionné les idées importantes ou l'information utile pour la tâche à réaliser

- **Quoi?** Sélectionner l'information importante pour réaliser la tâche et pour mieux comprendre le texte.
- **Comment?** Souligner l'information importante en fonction de la tâche à réaliser ou de l'intention de lecture.
- **Pourquoi?**
  1. Comprendre mieux un texte.
  2. Réussir son année en accomplissant correctement les tâches.
  3. Retenir mieux l'information.
- **Quand?** Dans tous les textes, surtout les textes longs.

10

### 1.2.3 J'ai pris des notes, annoté le texte, fait des tableaux, des schémas et des listes

- **Quoi?** Prise de notes des informations importantes (en marge du texte, sur une ligne du temps, dans un organisateur graphique ou autre).
- **Comment?** À partir des informations importantes soulignées, écrire des mots-clés en marge.
- **Pourquoi?**
  1. Organiser et mémoriser les informations importantes du texte dans nos connaissances.
  2. Repérer plus facilement les informations importantes dans le texte après l'avoir lu.
- **Quand?** Dans tous les textes, surtout les textes longs.

## Modelage d'une prise de notes dans l'organisateur – Aspect *L'apprentissage*

Pour remplir l'organisateur, je vais commencer par m'écrire l'intertitre, « l'apprentissage » dans le carré du haut parce que c'est le nom de l'aspect. Le texte qui suit va donc nous dire quel est l'apprentissage que l'on doit faire pour devenir chevalier.

Les mots-clés en marge de cet aspect désignent trois étapes « d'apprentissage ». Je prévois donc que la structure de ma réponse sera écrite en trois étapes. Je vais commencer par les premiers mots-clés « page vers 8 ans » et « servir seigneur ». Je me demande comment les mettre en phrase en utilisant le moins de mots possible. Je dois commencer ma phrase avec un sujet. Je choisis « le chevalier », puisque c'est de cela qu'on parle. « Les chevaliers deviennent d'abord... » Ici, je vais utiliser un marqueur de relation, le « d'abord », pour dire que c'est ce qui se passe en premier. « Les chevaliers deviennent d'abord pages... » Je vais nommer leur titre, puis leur âge à ce moment-là, « à huit ans », puis je vais écrire quel est le rôle du page, « servir les seigneurs ». « Les chevaliers deviennent d'abord pages à 8 ans. Leur rôle est de servir leur seigneur ».

Pour poursuivre avec le deuxième point, je vais utiliser le marqueur de relation « ensuite », puis je vais nommer encore une fois le titre et le rôle. « Ensuite, il » : je vais utiliser le pronom « il » plutôt que le nom « chevalier » pour éviter de me répéter. « Ensuite, il devient écuyer. Son rôle est de servir les chevaliers en apprenant la chevalerie ». Ici, je ne me souviens plus trop de ce que je voulais dire en écrivant « chevalerie ». Je trouve que c'est peu précis. Je vais donc retourner dans le texte. Quand je retourne dans le texte, je vais commencer par regarder les choses que j'ai surlignées pour voir si elles me permettent de répondre à mon interrogation, qui est de savoir ce que je voulais dire exactement lorsque j'ai écrit : « en apprenant la chevalerie ». Lorsque je regarde ce que j'ai souligné, je remarque que ce n'est pas plus précis que mes mots-clés « apprenant les règles et astuces du métier ». Je décide donc de relire cette partie du texte : « il peut s'amuser lors d'entraînements. Là, grâce aux armes deux fois plus lourdes que celles des chevaliers, qu'il utilisera pour se battre furieusement contre la quintaine, il acquerra force et habileté ». La dernière partie, « il acquerra force et habileté », me permet de me rappeler qu'apprendre la chevalerie, c'est surtout apprendre à se battre et se défendre. Je suis donc placée devant un choix : ou bien je remplace les mots « apprenant la chevalerie » par des mots plus précis dans mon organisateur graphique, ou bien je laisse chevalerie, mais je précise que c'est surtout dans une perspective d'entraînement. Je choisis le deuxième. J'écris donc ceci : « ensuite, il devient écuyer. Son rôle est de servir les chevaliers en apprenant la chevalerie ».

11

## Texte 1 *Comment devient-on chevalier?*

Intention de lecture

Source : Chausse, S., Durual, C. & Turin, P.-H. (1996). *Les chevaliers ou les merveilles de Brocéliande*. Paris: Albin Michel Jeunesse, p. 54-59.

Est-ce par le biais de l'université ou par une grande école que l'on prépare un diplôme de chevalerie? Est-il préférable d'avoir un baccalauréat scientifique ou littéraire pour accéder à cette voie? Le niveau en mathématiques est-il élevé? L'éducation physique est-elle obligatoire ou facultative? Est-il nécessaire d'étudier une langue morte?



*On a longtemps cru que les petits chevaliers naissent en armure: il n'en est rien, pour le plus grand soulagement des dames....*

15

A-t-on le droit de redoubler?

Ôtons-nous tout de suite de l'esprit ces idées modernes.

12

Certes, pour être chevalier, il n'est pas sans utilité de savoir lire, ne serait-ce que pour prendre le bon siège lors d'une assemblée de la Table ronde. Cependant, ce n'est pas en restant tranquillement au chaud et le nez dans les livres que l'on devient chevalier. **Il faut passer par certaines étapes autrement difficiles.**

Étapes difficiles

### *La naissance*

Intention de lecture. Comment la naissance d'un chevalier est-elle? Est-elle différente de celles des autres personnes? En quoi?

20 Certes, **on ne naît pas chevalier** tout emmailloté dans son armure, **on le devient**, mais nous préciserons - au risque de peiner certains jeunes lecteurs - **qu'on ne peut espérer devenir chevalier**

On ne naît pas chevalier, on le devient.

que lorsqu'on est de haut lignage et qu'il est même prudent d'être  
fils de roi.

Chevalier  
=  
noblesse

25 Si ce n'est pas votre cas, abandonnez ici la lecture de cet  
ouvrage qui ne vous apporterait que chagrin et désillusion.

## L'apprentissage

Intention de lecture. Comment apprend-on le métier de  
chevalier? Quelles sont les étapes de cet apprentissage?

30 Dès l'âge de huit ans, le noble doit quitter les jupes de sa  
mère et la cotte de son père pour aller apprendre la vie auprès d'un  
autre seigneur.

1. Page (vers 8  
ans).

Servir seigneur.

D'abord page, c'est-à-dire serviteur bien vêtu et chargé de  
travaux ni trop pénibles, ni trop salissants, tels que porter les  
messages, aider les dames à dévider les écheveaux de laine ou de  
soie, suivre les cortèges en brandissant les bannières, il devient  
35 ensuite écuyer attaché à un chevalier qu'il doit seconder tout en  
apprenant les règles et les astuces du métier.

13

2. Écuyer.

Servir les  
chevaliers tout en  
apprenant la  
chevalerie.

Bien évidemment, sur les lices et les champs de bataille, il  
n'a pas le droit de prendre part à l'action, mais il peut s'amuser lors  
d'entraînement. Là, grâce aux armes deux fois plus lourdes que  
40 celles des chevaliers, qu'il utilisera pour se battre furieusement  
contre la quintaine, il acquerra force et habileté.

L'écuyer qui arrive à la fin de l'adolescence sans avoir  
succombé à la rougeole, sans avoir été piétiné par un cheval, sans  
avoir perdu un bras ou une jambe dans des jeux guerriers et sans  
45 avoir, un soir de déprime, tiré la langue à un maître trop exigeant

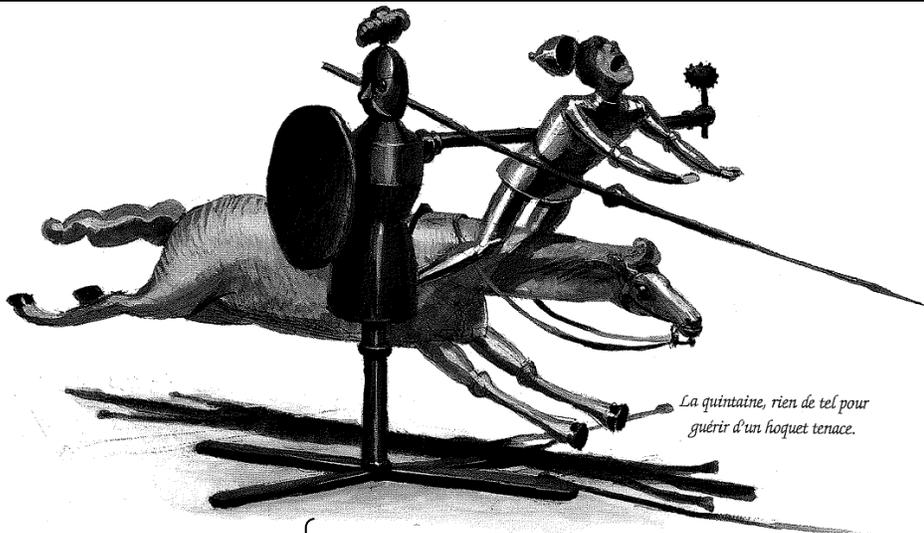
3. Adoubement en  
fin d'adolescence si  
le chevalier survit.

est arrivé au bout de ses peines et aura donc l'honneur d'être adoubé.

### La quintaine

50 C'est une sorte de gros mannequin pivotant et armé d'une épée auquel on peut, pour rendre le combat plus attrayant, donner l'apparence du roi Claudas de la Terre Déserte ou de tout autre ennemi.

55 Son fonctionnement est des plus ingénieux : vous lancez votre cheval au galop et vous foncez sur elle, la force du coup que vous lui assenez la fait pivoter et vous avez tout intérêt à vous éloigner avant d'être embroché.



14

### L'adoubement

Intention de lecture. Qu'est-ce que l'adoubement? Pourquoi est-ce important pour les chevaliers?



60 La veille, le futur chevalier se prépare en prenant un bain purificateur, puis vêtu de blanc, il passe la nuit en prières dans la chapelle du château. Là, il pourra méditer à loisir sur l'idéal chevaleresque, sur son premier

#### La veille

- Bain.
- Vêtements blancs.
- Nuit de prières.

La colée sera pratiquée avec le plat de l'épée, non avec le tranchant

tournoi ou sur les moyens à mettre en œuvre pour que les lieux de prière soient moins froids et moins humides.

70 Au matin du grand jour, après la messe au cours de laquelle les armes ont été bénies, le parrain lui ceint l'épée puis attache ses éperons, lui remet le haubert et le heaume, enfin la lance et l'écu et, tandis qu'il s'agenouille et prête serment, lui donne la colée qui consiste en trois coups du plat de l'épée sur l'épaule, en lui rappelant quels sont les devoirs du chevalier.

75 Le jeune homme peut maintenant essayer les cadeaux de son parrain : épée bien sûr, mais aussi panoplie complète d'armes et destrier. Il fait à cheval le tour des lices, bouscule une dernière fois cette bonne vieille quintaine et affronte enfin un véritable adversaire.

80 L'adoubement a lieu lors d'évènements importants (fêtes religieuses, naissance ou mariage d'un prince) et est suivi de plusieurs jours de tournois et de festins. Notons qu'il est du dernier chic de se faire adouber par le roi Arthur lui-même lors des fêtes de Pentecôte.

85 Et maintenant, finis l'obéissance, l'ombre et l'anonymat! Enfin la gloire, le fracas des armes, le droit de poindre et de férir! Enfin la liberté et l'aventure! Enfin la possibilité de passer ses nerfs sur son écuyer.

#### Le jour même

- Messe pendant laquelle les armes sont bénies.
- Remise des armes.
- Colée et rappel des devoirs des chevaliers.
- Essai des armes et du cheval.

15

#### Moment de l'adoubement

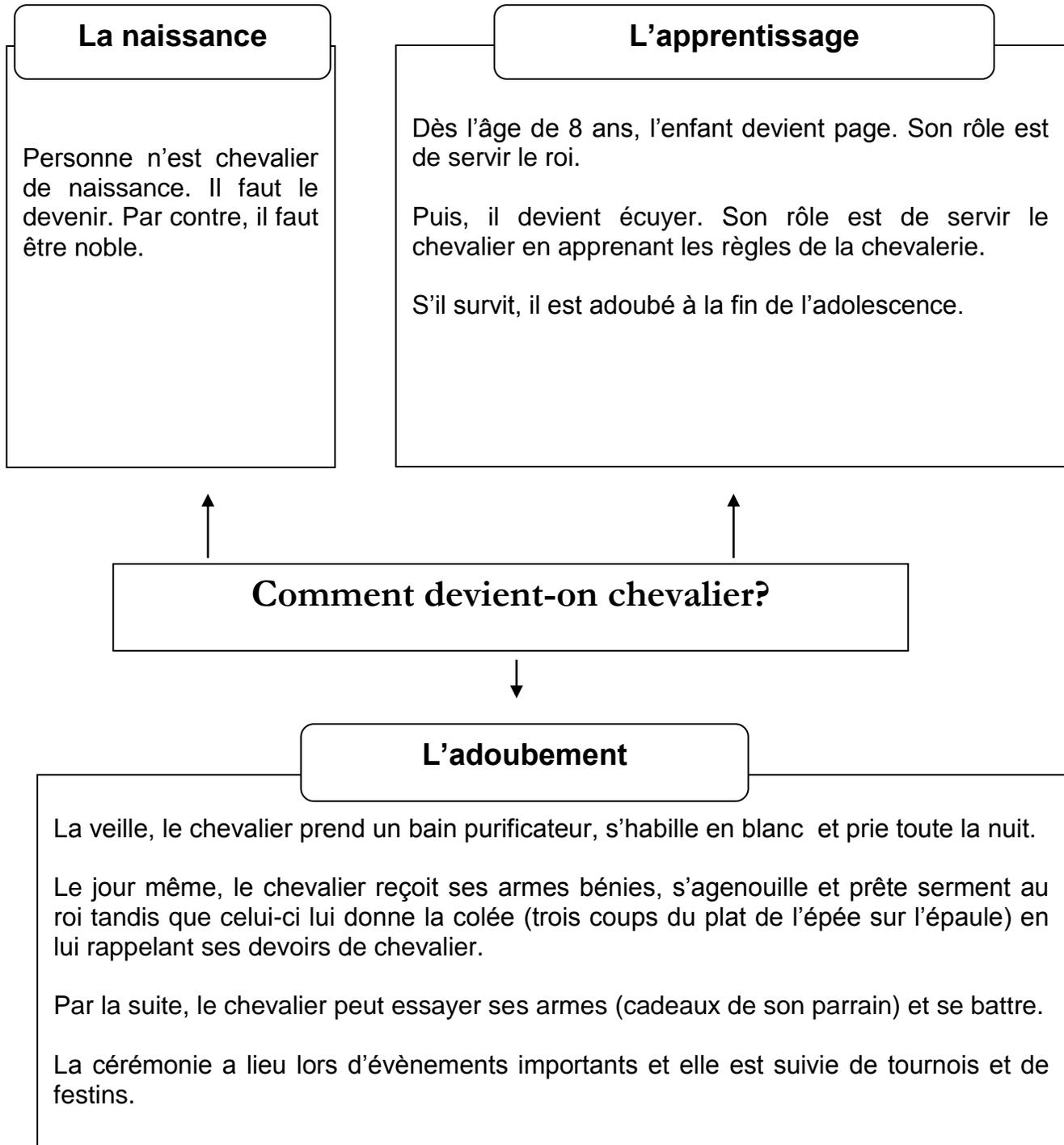
- Lors d'évènements importants.
- Suivi de festins et de tournois.

## Organisateur graphique – *Comment devient-on chevalier?*

---

### Consigne

Après avoir trouvé l'information importante et pris des notes en marge de ton texte, transcris les plus importantes (en phrases complètes et dans tes mots), dans l'organisateur graphique ci-dessous.



16

## Activité 3 : un très haut idéal

### Définition de la stratégie de vocabulaire

- Quoi? Je vais maintenant vous présenter la nouvelle stratégie à l'étude, « Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles ». Qu'est-ce que c'est? C'est une stratégie qui aide à comprendre les mots difficiles. Elle sert à faire trois choses : comprendre le texte, enrichir son vocabulaire et se donner d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot inconnu. Elle sert à mieux comprendre le texte parce que tous les mots inconnus amputent la compréhension d'un texte. Vous comprenez ce que je veux dire par « ampute », ça veut dire « casser » ou « briser » la compréhension du texte. S'il y a juste un mot inconnu, c'est plus facile de déduire son sens, mais s'il y en a plusieurs, c'est vraiment difficile. Dans ce temps-là, on a moins le goût de lire le passage, on est tentés de sauter par-dessus, mais il ne faut pas parce qu'on perd souvent beaucoup d'information. Bref, la stratégie « Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles » permet de mieux comprendre les mots, les phrases, les paragraphes et le texte. Elle permet aussi d'enrichir son vocabulaire. Chacun de vous avez un lexique personnel, c'est-à-dire un répertoire des mots que vous comprenez et que vous écrivez. Plus votre connaissance des mots augmente, mieux vous allez comprendre les textes et mieux vous saurez écrire. La connaissance des mots a donc des impacts sur vos habiletés en lecture et en écriture. Enfin, cette stratégie permet d'utiliser d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens des mots parce qu'il y a parfois d'autres moyens de le faire. Je vais vous les présenter. La stratégie « Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles » est utile en tout temps et dans toutes les matières, surtout lorsque le sujet d'un texte est nouveau. Par exemple, plusieurs mots que vous allez chercher dans les prochains cours sont nouveaux parce qu'ils sont plus fréquents dans les textes des légendes arthuriennes que dans la vie. Lorsque vous allez terminer les premiers textes sur les légendes arthuriennes, vous allez mieux connaître beaucoup de mots et l'examen de lecture sera plus facile parce que vous serez familiers avec le vocabulaire de l'univers des légendes arthuriennes. Mieux on connaît le sens des mots d'un texte, plus il est facile à comprendre.
- Quand?

- Comment? Je vais maintenant vous présenter le tableau qui résume la méthode à utiliser pour comprendre les mots difficiles. Il y a deux manières de l'utiliser. Par le haut ou par le bas. Je vais vous l'expliquer d'abord par le haut. Si tu rencontres un mot que tu ne connais pas : « pour trouver le sens d'un mot, je regarde à l'intérieur du mot ». Tu regardes d'abord s'il y a un préfixe que tu connais. Par exemple, le mot « invisible » dont le préfixe « in- » signifie « contraire de », donc le contraire de visible. Tu regardes ensuite s'il y a un suffixe connu comme le « -ois » de Québécois, qui signifie « qui vient de ». Enfin, tu regardes s'il y a un mot de même famille que tu connais. Les mots de même famille sont les mots dérivés et les mots composés qui sont formés de la même base et qui partagent le même sens.

Connaissance	Chanter	Grandir
Inconnu	Chant	Agrandir
Méconnu	Chanteur	Grand
Connu		Grandeur

Je vais vous écrire trois mots et nous trouver quelques mots de même famille.

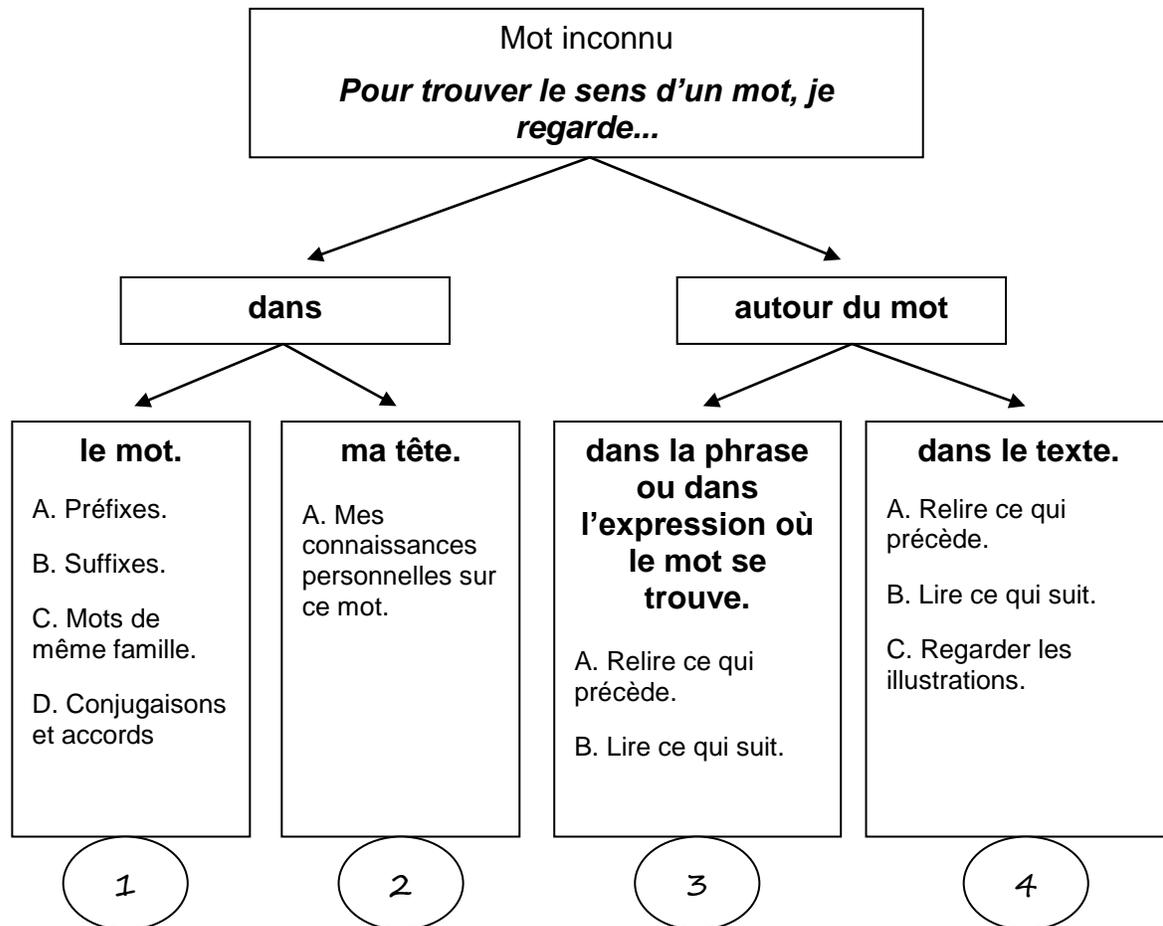
*Interaction en classe pour trouver quelques mots de même famille.*

Comme vous le voyez, les mots de même famille, parce qu'ils partagent une base qui leur donne un sens commun, vous permettent de comprendre le sens d'un mot inconnu. Par la suite, si vous ne connaissez toujours pas le sens du mot, vous pouvez regarder à l'intérieur de votre tête si vous avez des connaissances personnelles sur le mot. Par exemple, lorsque vous rencontrez le mot « damoiselle », vous pouvez vous demander si ce mot vous fait penser à quelque chose. Ce mot me fait penser à « demoiselle » qui signifie « jeune fille ». Je me dis donc que c'est une sorte de « jeune fille ». Je peux aussi regarder autour du mot dans la phrase ou l'expression dans

laquelle se trouve ce mot. J'ai relu ce qui précède « le chien de chasse, le terrier, » et j'ai lu ce qui suit « dé à coudre, un outil de couture ». Souvent, les mots sont souvent partiellement définis dans les textes, soit par un terme générique ou par un hyperonyme, soit par une périphrase. Bref, le fait de regarder dans la même phrase avant ou après le mot permet de connaître le sens d'un mot. Je peux aussi regarder autour du mot dans le texte, ce qui précède, ce qui suit ou encore regarder les illustrations (exemple de la quintaine qui ne serait pas claire si ce n'était de l'encadré explicatif qui nous en donne une conception claire et, surtout, une image pour se la représenter). En résumé, pour comprendre le sens d'un mot inconnu, on peut regarder à l'intérieur du mot si l'on connaît des préfixes, suffixes ou mots de même famille, dans notre tête si l'on a des connaissances personnelles sur ce mot, autour du mot, dans la phrase dans laquelle se trouve ce mot ou encore en regardant autour du mot, ce qui précède, ce qui suit et en regardant les illustrations.

**1.2.4 Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles**

- **Quoi?** Comprendre les mots difficiles.
- **Pourquoi?**
  1. Pour comprendre le texte (comprendre les mots pour comprendre les phrases, pour comprendre le texte).
  2. Pour enrichir son vocabulaire.
  3. Pour se donner d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot inconnu.
- **Quand?** Dans tous les textes, surtout lorsque le sujet est nouveau.
- **Comment?** À l'aide du tableau suivant.



19

## Modelage de la prédiction du texte à partir du titre et des intertitres

---

Prenez votre recueil de texte à la page 9, le texte *Un très haut idéal*. Nous allons d'abord souligner les mots qui ont des petites lettres en exposant jusqu'à la ligne 24. Je vais vous montrer, dans les prochaines minutes, mon utilisation de la stratégie « Je me suis assuré de comprendre les mots difficiles ». Avant tout, je vais regarder le titre du texte pour préparer ma lecture. Je le lis. Un très haut idéal. Qu'est-ce que cela veut dire? Je sais que l'on parle encore des chevaliers et je sais aussi que c'est ce qu'il y a de mieux, un idéal, je sais aussi que cet idéal est « très haut ». Je fais donc l'hypothèse qu'il sera question de l'idéal des chevaliers, peut-être le meilleur de ce qu'ils sont capables de faire, de ce qu'ils sont capables d'être. Je sais que le titre annonce le sujet du texte. Donc je me dis que le texte va parler des objectifs des chevaliers, de ce qu'ils veulent être. Je lis ensuite les intertitres pour voir plus en détail de quoi le texte va parler et pour confirmer mon hypothèse sur la signification du titre : un courage hors du commun et l'idéal chevaleresque, ensuite fidélité à la parole donnée et loyauté vis-à-vis de tous; générosité, protection et assistance envers les plus faibles; obéissance à l'Église et protection. Je pense que ce texte me parlera des valeurs de la chevalerie comme le courage, la fidélité à la parole donnée, la générosité et protection envers les plus faibles et l'Église. Je pense aussi que le texte me dira que l'idéal du chevalier est de posséder toutes ces qualités, ces valeurs, donc le meilleur des chevaliers les possèdera toutes. Je n'en suis pas certaine que le texte me parlera de tout cela, mais le fait de faire ces prédictions, que j'aie raison ou tort, me prépare à la lecture, à mieux comprendre ce que je lirai.

20

## Texte 2

### Un très haut idéal

Intention de lecture. Quelles sont les valeurs de la chevalerie?

Source : Chausse, S., Durual, C. & Turin, P.-H. (1996). *Les chevaliers ou les merveilles de Brocéliande*. Paris : Albin Michel Jeunesse, p. 32-37.

Nous savons tous plus ou moins qu'être chevalier, ce n'est pas seulement savoir monter à cheval, mais faire partie de l'élite<sup>A</sup> de la société. Nous ignorons à quel point, sa vie durant, le chevalier doit respecter une éthique<sup>B</sup> des plus exigeantes.

Parce que le chevalier fait partie de l'élite de la société, il doit respecter un code de vie exigeant.

### Un courage hors du commun

Intention de lecture. Quels sont les comportements courageux du chevalier? Qu'est-ce qui rend unique le courage du chevalier?



En effet, les chevaliers doivent, s'ils veulent être dignes<sup>C</sup> de rencontrer l'Aventure, accepter la solitude, le risque, l'errance<sup>D</sup>...

21

Un chevalier, en effet, ne recule devant rien. Il est capable de se battre à un contre cent sans jamais demander grâce<sup>E</sup>, ou contre de terribles mannequins de

Le chevalier affronte les épreuves les plus remarquables, ne recule devant rien et ne demande jamais grâce.

cuire, des géants mangeurs d'hommes, d'affronter les épreuves les plus remarquables, telles que traverser un précipice<sup>F</sup> en marchant sur le tranchant d'une épée gigantesque, deviner les

énigmes généralement tirées par les cheveux que les enchanteurs vous posent à tous les coins des bois, et surtout ouvrir seul cette fichue armure lorsque l'on a trouvé une belle endormie sous un grand chêne et que l'on n'a pas envie de faire appel à son **écuyer<sup>G</sup>**.

## L'idéal chevaleresque<sup>A</sup>

Intention de lecture. Quelles sont les valeurs de la chevalerie? Quelles sont les qualités du chevalier?

☞ **Fidélité<sup>B</sup> à la parole donnée et loyauté<sup>C</sup> vis-à-vis de tous**

Plus que pour **quiconque<sup>D</sup>**, **la parole est primordiale<sup>E</sup> pour un chevalier**. « Ce qui est dit est dit » pourrait être la **devise<sup>F</sup>** de la chevalerie. Il suffit simplement de ne pas promettre n'importe quoi.

Le chevalier doit tenir parole.

Là où les choses se compliquent, c'est avec **le « don contraignant<sup>G</sup> »**.

**Que son seigneur, une dame, ou n'importe quelle personne dise au chevalier : « Faites-moi un don, je vous prie », et il doit accepter sans en connaître le contenu**. Il a simplement le droit de préciser qu'on ne peut rien lui demander qui soit contre son **honneur<sup>H</sup>**.

22  
Le chevalier doit accepter d'aider celui qui le demande sans connaître le contenu de la demande.

Lorsque la nature du don lui sera révélée, il risque de se retrouver en train d'affronter en **combat singulier<sup>I</sup>** un dragon aux écailles visqueuses dont il devra rapporter la tête suspendue à l'**arçon<sup>J</sup>** de sa selle, ou obligé d'aller ramasser des jonquilles dans un pré humide.



Cette fidélité à la parole donnée est encore plus importante :

23

☞ **Envers le roi**



Girflet a parfois de la peine à se souvenir

Un chevalier de notre connaissance, qui a des problèmes de mémoire depuis que son **heaume<sup>A</sup>** a été **remodelé<sup>B</sup>** par la masse d'arme d'un **irascible<sup>C</sup>** ennemi, a noté sur un parchemin :

**Mon roi, mon grand roi, me donnera toujours protection :**

☞ *Il lèvera son armée contre mes*

*voisins ennemis.*

☞ *Si je veux prendre une épouse, il me conseillera.*

☞ *Aux grandes fêtes, il me donnera des cadeaux.*

☞ *Il me gardera à sa cour et me donnera de belles et grandes terres.*

Le chevalier est fidèle envers le roi parce qu'il le protège. En échange de sa protection, le chevalier défend le roi par la force de ses armes.

En retour, moi Girflet, fils de Don :

- ☞ Je servirai mon roi de toute la force de mes armes. S'il part à la guerre, à la guerre j'irai, et quand je serai trop vieux pour y aller, je garderai son château.
- ☞ S'il me le demande, je lui donnerai mes conseils.
- ☞ Pour mon roi grand et juste, je siégerai<sup>D</sup> au tribunal<sup>E</sup>, je condamnerai les méchants et soutiendrai les bons.
- ☞ Je servirai toute sa maisonnée<sup>F</sup> et tous les chevaliers avec honneur.
- ☞ S'il marie sa fille aînée, s'il adoube<sup>G</sup> son fils aîné, si lui-même est fait prisonnier, je donnerai mes beaux écus<sup>H</sup> et je ne les pleurerai pas trop.
- ☞ Je serai toujours poli, devant lui je ne jurerai pas ni par le ventre de saint Gris, ni par la barbe de saint Joseph. En toute occasion je sourirai et, s'il me marche sur les orteils, je grimacerai à peine.

### ☞ Envers sa dame

Au cours de ses aventures, le chevalier rencontre un grand nombre de dames et de damoiselles<sup>A</sup>, tant au tournoi qu'à la cour du roi, tant en forêt où elles se promènent à la fraîcheur des grands arbres, ou allongées sous des pavillons<sup>B</sup> de soie multicolores, que portées par des nef<sup>C</sup> enchantées; et puis un jour, au milieu de toutes ces femmes, il est ébloui par la femme d'un puissant seigneur ou même d'un roi. C'est elle qui devient la dame qu'il servira jusqu'à la fin de ses jours.

C'est pour elle, encore plus que pour tous les idéaux du monde, qu'il est prêt à se battre, à pourfendre<sup>D</sup>, à prendre d'assaut d'inexpugnables<sup>E</sup> forteresses, à défaire des armées

24

Le chevalier est fidèle envers sa dame. Pour mériter un regard ou une parole, il est prêt à se battre pour elle.

entières, à couper par le milieu du corps des dragons à la peau dure, à traverser les précipices par des ponts plus étroits que la main; tout cela pour mériter que cette dame le regarde et le remarque peut-être.

## ∞ Générosité, protection, assistance envers les plus faibles

Le fort chevalier monté sur son destrier<sup>F</sup> ressemble à un centaure<sup>G</sup> vêtu de fer et la force qu'il possède doit lui servir à aider ceux qui en ont le plus besoin.

∞ *Les petites gens<sup>H</sup>* : paysans armés de leurs fourches, et petits artisans ne sont évidemment pas de taille à se défendre contre une meute de loups, une sorcière qui jette des sorts sur tout un chacun ou un seigneur belliqueux<sup>I</sup> : le chevalier le fera pour eux, c'est la moindre des choses.

∞ *Les veuves<sup>J</sup> et les orphelins* : c'est pratiquement chez le chevalier une seconde nature. Rappelons que guerres, tournois, et aventures font quantité de veuves.

Le chevalier doit utiliser sa force pour aider ceux qui en ont le plus besoin, les paysans et les artisans ainsi que les veuves et les orphelins.

25



*Heureux les faibles, un chevalier mettra sa force à leur service*

### *⌘ Important ⌘*

À cette époque où le héraut annonçant les décisions royales et la sorcière déchiffrant les runes sont les seuls médias, où les télécommunications se limitent au pigeon voyageur, proie facile pour les chats sauvages et les vilains affamés, où pour toute carte d'identité on a un blason, il est bien difficile d'être averti d'un décès. De si nombreux chevaliers trouvent la mort en terre lointaine!

Aussi, lorsqu'un seigneur n'a pas reparu depuis un certain temps, ses vassaux pressent-ils la dame de prendre un nouveau mari, afin que le fief ne demeure pas sans maître. Elle pleure un peu, puis choisit parmi les plus courageux et les plus vaillants celui qui a les yeux noirs et une fossette au menton. Si le mari revient, on se moque de lui et on lui crie du haut des remparts :

« Qui part en guerre revient célibataire. »

Quel crime impardonnable ce serait d'abandonner à leur triste sort ces faibles femmes dont certaines sont jeunes et ravissantes, et possèdent des châteaux magnifiques entourés de

26

terres fertiles sur lesquelles se penchent des serfs<sup>K</sup> innombrables<sup>L</sup>!

Ainsi, nos courageux chevaliers vont-ils, lorsque nécessaire, jusqu'à les épouser. Les orphelins sont alors ravis<sup>M</sup> d'avoir des petits frères et sœurs pour partager leurs jeux.

## ☞ Obéissance à l'Église et protection

La foi chrétienne ponctue<sup>A</sup> tous les instants de la vie des chevaliers : veillée dans la chapelle avant l'adoubement, messe précédant chaque tournoi, bénédiction<sup>B</sup> avant une bataille.

La foi chrétienne fait partie de la vie des chevaliers (moments importants).



Ils seront donc, pour l'amour de Dieu qui les protège et les porte vers la victoire, les ardents<sup>C</sup> défenseurs de la religion, prêts à convertir<sup>D</sup> tous ceux qu'ils ne trouvent pas suffisamment fervents<sup>E</sup>, voire<sup>F</sup> carrément infidèles : pour les remettre dans le droit chemin (de croix), ils les passeront s'il le faut au fil de l'épée<sup>G</sup>.

27

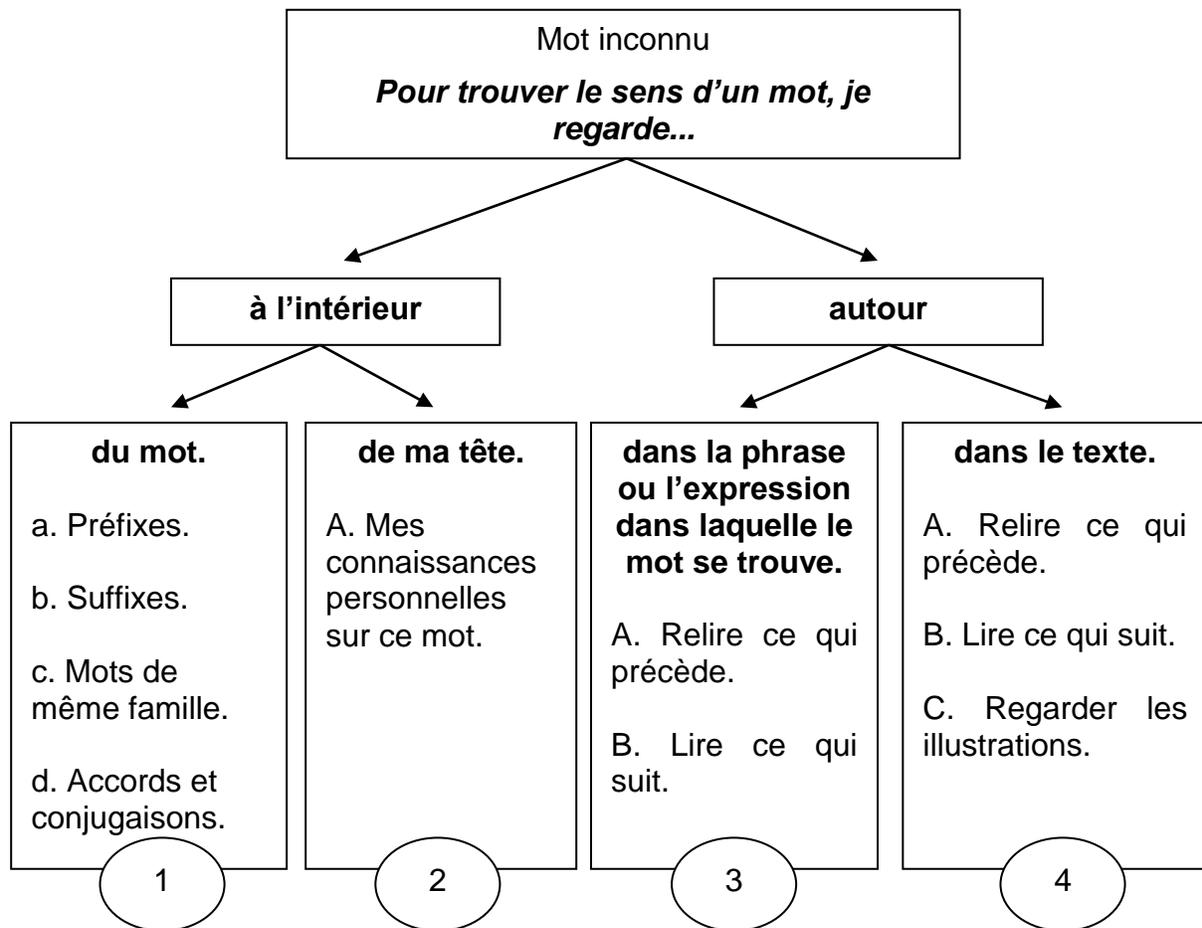
Contre une protection divine, les chevaliers défendent par la force la religion et participent à sa diffusion.

### 3.1 Mots difficiles<sup>5</sup>

---

#### Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.



28

---

<sup>5</sup> Adapté de Giasson, J. (1990) *La compréhension en lecture*. Boucherville : Gaëtan Morin Éditeur, p.199-222.

### 3.1.1 Modelage (recueil, pages 10 et 11, lignes 2 à 24)

## Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) <small>Synonyme ou phrase</small>	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
A. Élite	Partie de la société, la plus haute. Lien avec le titre (haut).	2A	Petit groupe de personnes qui sont considérées les plus distinguées, les meilleures.
B. Éthique	Éthique... comme le cours. On se pose des questions sur les règles et valeurs des gens de la société. Respecter... suppose qu'il y a des règles. C'est donc une sorte de code de vie. Qui est très exigeant.	2 3A 3B	Ensemble des règles de conduite propres à une société, à un groupe.
C. Dignes	Rien n'aide : dictionnaire		Qui mérite quelque chose.
D. Errance	Ça me fait penser à « errer ». Je vois dans ma tête un cowboy solitaire comme Lucky Luke, qui se promène dans le désert.	2	Flânerie, vagabondage. Marcher sans but précis.
E. Demander grâce	Se battre un contre cent, ça veut dire que tu es en supériorité numérique. Tu pourrais être tenté de demander d'arrêter le combat, mais le chevalier ne le fera pas...	2	Demander d'avoir la vie sauve.
F. Précipice	Un trou parce sur l'image, le personnage tente de passer par-dessus un trou.	3A 3B 4C	Gouffre très profond.
G. Écuyer	C'est un personnage qui aide le chevalier, qui l'aide à enlever son armure. Assistant.	3A.	Gentilhomme qui était au service d'un chevalier, et dont une des tâches consistait à porter l'écu de son maître.

29

### 3.1.2 Pratique guidée par l'enseignant (recueil, page 11, lignes 24-43)

## Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
A. Chevaleresque	À l'intérieur du mot, mot de même famille : cheval, chevalier.	1C	Relatif à la chevalerie.
B. Fidélité	-Mot de même famille, le mot « fidèle ». -Ma connaissance du mot. -Contexte parce qu'on comprend que c'est lié à une parole.	1C 2 3A	Le fait de ne pas trahir, de ne pas aller à l'encontre de quelque chose.
C. Loyauté	-Mot de même famille, le mot « loyal ». -Ma connaissance du mot. -Contexte parce qu'on peut comprendre que c'est en rapport avec une personne « vis-à-vis ».	1C 2 3A	Qui est d'une fidélité et d'une sincérité absolue, entièrement dévoué.
D. Quiconque	- Partie du mot « qui ». Quand on dit qui, on cherche une personne...	1A	N'importe qui.
E. Primordiale	- Mot de même famille : primeur, primitif. Signifie au début.	1C	Qui est très important.
F. Devise	On sait que « ce qui est dit est dit » est en lien avec le mot « devise », donc on peut supposer que c'est une phrase en rapport avec les principes de la chevalerie	3A 3B	Parole, formule représentant une pensée, un sentiment, une règle de conduite, ayant une valeur symbolique pour une personne, un peuple.
G. Don contraignant	Un don, cela ressemble au mot « donner ». Contraignant ressemble à contrainte, qui veut dire « obligation ». Donc une obligation de donner. Lorsqu'on lit ce qui suit, on comprend que le chevalier doit accepter de faire ce que les gens lui demandent sans connaître le contenu.	2 1C 4B	Action que le chevalier doit accomplir, lorsqu'on le lui demande, sans nécessairement en connaître le contenu.

30

<b>Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire</b>			
<b>Mot</b>	<b>Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase</b>	<b>Stratégies utilisées</b>	<b>Signification (validation à l'aide du dictionnaire)</b>
H. Honneur	Un honneur, c'est quand tu reçois quelque chose parce que tu es valeureux. Être reconnu par les autres, être méritant.	2	Respect de principes moraux par quelqu'un qui entraîne la fierté de cette personne et qui mérite la considération des autres.
I. Combat singulier	Un combat, c'est comme une bataille et le mot singulier, en grammaire, ça veut dire un. Si je les place ensemble, c'est un combat d'un? Contre un? Qu'est-ce qui est le plus logique dans le texte?	2	Combattre seul un adversaire (ici, un dragon).
J. Arçon	Qu'est-ce que l'arçon? On sait que c'est une partie de la selle d'un cheval. On n'en sait pas plus.		Armature formant une des parties du corps de la selle.

### 3.1.3 Pratique guidée par les pairs (recueil, pages 12 et 13, lignes 52 à 73)

## Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

<b>Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire</b>			
<b>Mot</b>	<b>Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase</b>	<b>Stratégies utilisées</b>	<b>Signification (validation à l'aide du dictionnaire)</b>
A. Heaume	On sait que son « heaume » lui a créé des problèmes de mémoire lorsqu'il a été remodelé par l'arme d'un ennemi. On peut donc supposer que c'est un objet près de la tête. L'image nous permet de valider cette hypothèse.	3B 4C	Grand casque médiéval des hommes d'armes enveloppant toute la tête.
B. Remodelé	Ce mot contient un mot que je connais, « modeler ». Je sais que le préfixe « re- » indique la répétition. On peut faire l'hypothèse que le mot signifie « modeler » à nouveau.	1C 1A	Retravailler, modifier la forme, l'aspect de quelque chose en vue de l'améliorer.
C. Irascible	On sait que c'est une qualité qu'on attribue à un ennemi.	3B	Porté à se mettre rapidement en colère.
D. Siégerai	Dans ce mot, on voit le mot « siège », donc un endroit où l'on s'assoit. Le verbe est conjugué au futur simple, ce qui signifie que l'action se passera dans l'avenir.	1C 1B	Avoir son siège à tel endroit, en parlant d'un groupe d'un corps de magistrats (Fonctionnaire ou officier civil, investi d'une autorité publique).
E. Tribunal	On sait que c'est un endroit où l'on siège qui permet de condamner les méchants et de soutenir les bons. C'est donc une sorte de palais de justice.	3A 3B	Lieu où des fonctionnaires investis d'une autorité publique jugent les gestes d'individus.
F. Maisonée	Ce mot contient le mot « maison » et on sait que c'est celle du roi parce que le mot est précédé du déterminant « sa ». On peut penser que c'est ce qu'il y a dans la maison. Les gens, peut-être?	1C 3A	Ensemble des personnes habitant une même maison.

32

<b>Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire</b>			
<b>Mot</b>	<b>Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase</b>	<b>Stratégies utilisées</b>	<b>Signification (validation à l'aide du dictionnaire)</b>
G. Adoube	Je me souviens du texte précédent où on mentionnait que c'était la cérémonie où les gens devenaient chevaliers.	2	Au Moyen Âge, armer (un homme) chevalier par la cérémonie de l'adoubement.
H. Écus	On sait que les écus, c'est quelque chose qui se donne... et qu'on pleure lorsqu'on en a plus. Sinon, on sait que ça nous permet de faire des choses comme marier quelqu'un, adouber quelqu'un, libérer un prisonnier. C'est donc sûrement une sorte d'argent, de monnaie.	3A 3B	Monnaie française en or, puis en argent, dont une des faces comportait des armoiries.

### 3.1.4 Pratique autonome I (recueil, pages 13 à 16, lignes 81 à 130)

## Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
A. Damoiselles	Ressemble à demoiselle. Une demoiselle est une jeune fille.	1C	Jeune fille noble ou femme mariée de petite noblesse, jusqu'au XIII <sup>e</sup> siècle.
B. Pavillons	On sait que les pavillons sont en soie, qu'on peut se reposer sous chacun. Serait-ce un genre de tente?	3A 3C	Construction légère dans un parc, un jardin; maisonnette.
C. Nefs enchantées	On sait qu' « enchanté » signifie « magique », mais « nef » reste inconnu.	3A	Il s'agit d'un grand navire à voiles utilisé au MÂ. On dit dans le texte que les dames et damoiselles sont portées par les nef...
D. Pourfendre	Nous savons que c'est quelque chose que le chevalier est prêt à faire pour sa dame. Nous savons aussi qu'il y a le mot « fendre » qui signifie « casser violemment ». On peut donc faire l'hypothèse que le mot signifie « défendre par un geste violent ».	3A 1C	Fendre complètement avec une arme tranchante.
E. Inexpugnables	Nous savons que le mot précise « forteresse ». L'enseignant peut ajouter que le mot comporte deux préfixes : « in », qui signifie « contraire de », et « ex » qui signifie « hors de ». À ces préfixes s'ajoute le mot de base « expugnable » dont l'origine latine est liée au terme « combattre ». Nous pouvons en déduire que la forteresse ne peut être combattue, qu'elle est imprenable.	1AB, 3B	Que l'on ne peut prendre, qui résiste aux assauts.
F. Destrier	Avant le mot, nous voyons que c'est ce que le chevalier monte. C'est donc sûrement un autre mot pour dire « cheval ».	3A	Cheval de bataille au Moyen Âge, que l'écuyer conduisait de la main droite.

34

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
G. Centaure	Nous savons que le chevalier monté sur son cheval est comparé à ce mot, mais il est impossible de savoir exactement ce que c'est avec les images du texte seules.	3A	<i>Centaures</i> : [MYTHOLOGIE GRECQUE] peuple fabuleux de Thessalie, célèbre par son combat contre les Lapithes et tardivement représenté sous la forme d'êtres monstrueux à tête et torse d'homme et à corps de cheval.
H. Petites gens	Nous n'avons qu'à lire la suite du texte, car le terme est défini « paysans armés de leurs fourches et petits artisans ».	3B	Paysans armés de leurs fourches et petits artisans.
I. Belliqueux	Nous savons que c'est un mot qui précise « seigneur » et que ce terme est péjoratif étant donné qu'il fait partie d'une énumération de personnage contre lesquels les chevaliers vont défendre les gens.	3A	Qui aime faire la guerre, la cherche.
J. Veuves	Lorsque nous lisons la suite, nous comprenons que les guerres, tournois et aventures créent plusieurs veuves et que ces veuves peuvent se remarier lorsque les maris meurent. Sans oublier la reprise de « veuve » « ces faibles jeunes femmes ». Les veuves sont donc des femmes dont les maris sont morts.	4B	Femmes dont le conjoint est décédé.
K. Serfs	Nous savons, en lisant le texte, qu'il y en a plusieurs et qu'ils se trouvent sur les terres des femmes. Ce sont peut-être des serviteurs ou des esclaves.	3 1D	Paysan attaché à une terre et sous la dépendance d'un seigneur.
L. Innombrables	Nous savons qu'il y a le mot « nombre » qui signifie « quantité » et que ce mot est précédé du préfixe « in- » qui indique la négation, le contraire. C'est peut-être une quantité de quelque chose qui ne peut être compté?	1A 1C	En trop grand nombre pour être compté.
M. Ravis	Nous savons que c'est une émotion ressentie par les orphelins qui auront des frères et sœurs, ce qui, habituellement, rend les enfants heureux. « Ravi » désigne donc une émotion positive vécue par un enfant qui apprend qu'il aura un frère ou une sœur.	3A 3B	Transporter d'admiration, d'enchantement, de contentement.

35

### 3.1.5 Pratique autonome II (recueil, page 16, lignes 133 à 149)

## Consigne

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
A. Ponctue	Ce mot fait penser à ponctuation, des signes, en écriture, qui marquent des relations entre des mots, des groupes de mots et des phrases. Nous n'en savons pas plus.	2	Marquer quelque chose, accentuer quelque chose.
B. Bénédiction	Dans ce mot, on entend le mot « béni ». Nous savons donc que le mot est lié à la religion. L'illustration d'un vitrail confirme l'impression que ce mot est lié à la religion catholique.	1C 4C	Prière, cérémonie par laquelle un prêtre bénit quelqu'un, quelque chose.
C. Ardents	Nous savons que ce mot qualifie « défenseur » et la suite du texte mentionne qu'ils sont prêts à tout pour convertir les autres à la religion. Mais que signifie « convertir »? (faire convertir) Si le chevalier défend autant la religion, nous pouvons faire l'hypothèse qu'ardent signifie « faire quelque chose avec intensité ».	3A	Empressé à faire quelque chose.
D. Convertir	Ce mot me fait penser à « convertible », comme automobile convertible pour dire qu'elle se transforme. Peut-être que ce mot veut dire transformation ou changement? Si nous regardons plus loin dans le texte, nous voyons que ceux qui ne se convertissent pas sont passés au fil de l'épée. Mais qu'est-ce que cela veut dire? (Faire « au fil de l'épée ») Maintenant que nous savons que cela signifie « tuer », nous pouvons formuler l'hypothèse que « convertir » signifie « changer », sinon être tué et nous savons que le chevalier défend la religion. Convertir veut donc dire « devenir catholique ».	2 1C	Amener (quelqu'un) à adopter une autre religion, une autre doctrine.

36

<b>Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire</b>			
<b>Mot</b>	<b>Signification (hypothèse)</b> Synonyme ou phrase	<b>Stratégies utilisées</b>	<b>Signification</b> (validation à l'aide du dictionnaire)
E. Fervents	Ceux qui ne sont pas suffisamment fervents sont tués par le chevalier qui défend la religion. Nous pouvons déduire qu'être fervent signifie « passionné ».	4A 4B	Se dit d'une personne animée de sentiments intenses, passionnés.
F. Voire	Mot qui semble faire un lien. Il ne semble pas être un nom ou un adjectif comme les autres mots.		(Conjonction) Et même.
G. Au fil de l'épée	Le fil de l'épée doit être une partie de l'épée. Mais quelle partie est-ce que cela peut être? Qu'est-ce qui, dans l'épée, ressemble à un fil? Le tranchant! Passer au fil de l'épée signifie donc tuer.	3B	Tuer.
H. Druides	Nous savons que c'est un personnage du fond des campagnes et forêts comme les sorcières.	3A 3B	Membre de la caste intellectuelle supérieure des anciens peuples celtes, légataire du haut savoir, exerçant des fonctions de maître, de médecin, de philosophe, d'astronome, de devin, de juge ou de prêtre.
I. Vautrer	Nous savons que c'est quelque chose que les sorcières, les diables et les druides font. Mais sans plus.	3A	S'étendre, s'avachir, en parlant de quelqu'un.
J. Paganisme	Nous savons que c'est quelque chose que les sorcières, les diables et les druides font. Mais sans plus.	3A	À la fin de l'Empire romain, nom donné par les chrétiens à l'ensemble des religions polythéistes.

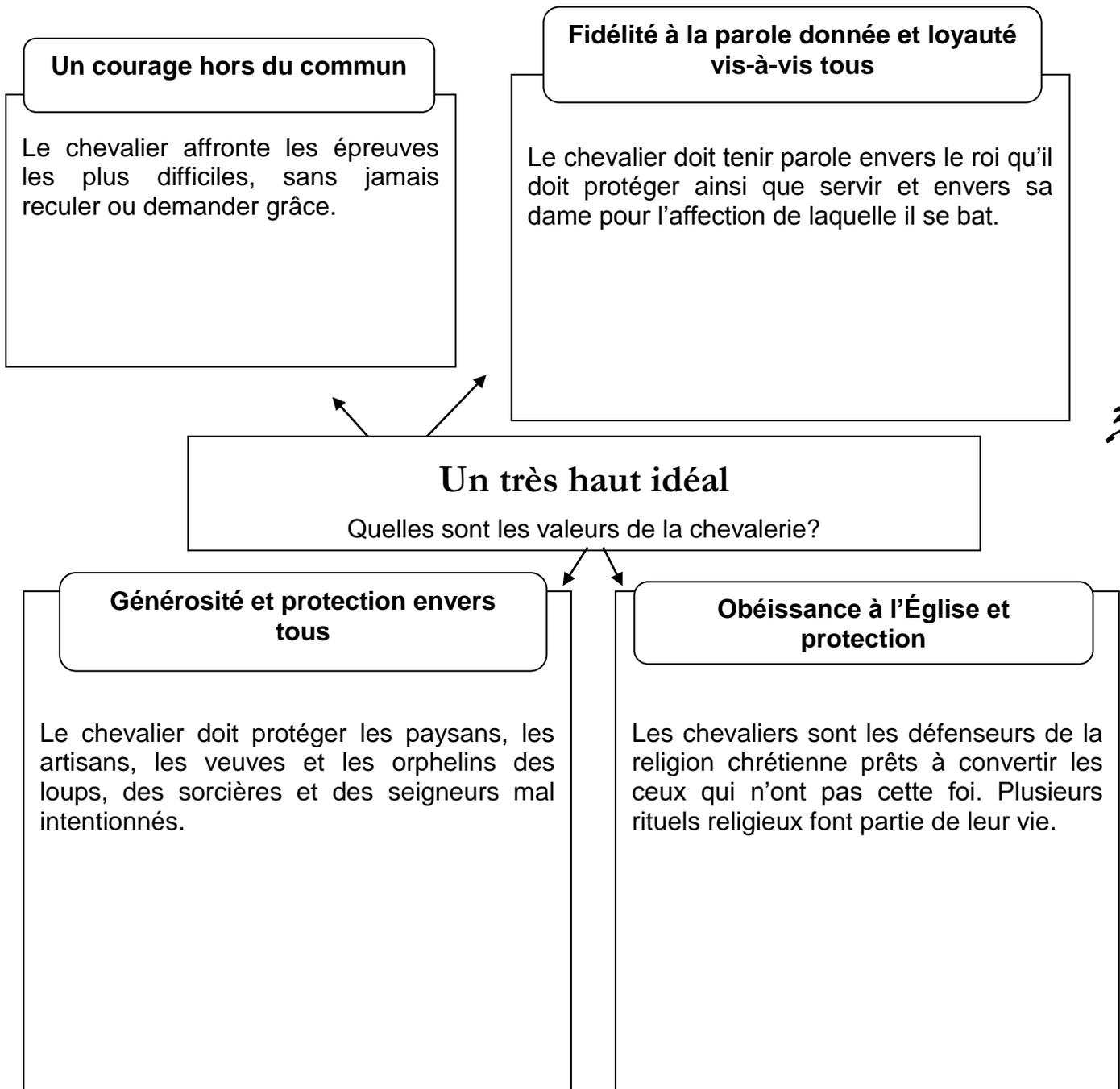
37

## Organisateur graphique – *Un très haut idéal*

---

### Consigne

Après avoir sélectionné l'information importante et pris des notes en marge de ton texte, transcris les idées les plus importantes (en phrases complètes et dans tes mots) dans l'organisateur graphique ci-dessous.



## Activité 4 : La colère du Diable

### Textes d'élèves

---

#### Élève 1<sup>6</sup> - Créature

Par une nuit hivernale particulièrement froide de l'an 716, en Petite Bretagne, un paysan arriva chez sa belle-famille à bout de souffle. On visage était figé de stupeur. Lorsqu'il réussit à se calmer et à se réchauffer, il leur dit ces mots...

« J'ai vu une créature près des bois! Elle était monstrueuse! Sa force colossale n'a d'égal que sa cruauté et sa soif de sang. Il attaquait un groupe de pauvre villageois sans défense. Cette ignoble vipère tenait un petit bébé d'une main sous les regards terrorisés de ses parents. D'un simple geste de la main, la créature maléfique a mis fin à ses gémissements : le bébé a été projeté contre un arbre dans un fracas épouvantable d'os brisés. J'ai même vu, pendant une fraction de seconde, l'ombre d'un sourire traverser les lèvres craquelées de ce vil personnage. Son père résigné, a voulu mourir dignement et s'est élancé vers la créature velue et infecte. Mal lui en prit car il s'est heurté au corps trapu et musclé de son opposant. Ce dernier lui a asséné un puissant coup de griffe en plein visage, qui s'était mis à saigner, au grand dam de sa femme. Malgré ma curiosité sans limite, je me suis enfui pour ne pas assister au reste de ce désolant spectacle », termina-t-il. Ce qu'il ne sut pas, c'est qu'un groupe de chevaliers arrivait sur les lieux, pour subir le même sort que le père et le fils de la malheureuse famille de bourgeois.

#### Élève 2 - Créature

« J'ai vu une créature près des bois! Elle était immense avec un regard dangereux et un corps gluant, velu et une odeur infecte. Je l'ai surnommé Idro, car elle fonctionne à l'hydrostatique et elle se frotte partout pour avoir plus d'énergie pour marcher, voler et ces choses-là. Il a une tête de chevalier crapuleux et une armure en bois. J'ai fait sa connaissance et il est très gentil à part avec les personnes qui lui font mal et elle peut faire des tours de magie. Il est vraiment fort il peut soulever des arbres avec ses gros muscles de fer.

L'homme lui dit : depuis combien de temps tu vis dans les bois?

Le monstre lui répond : cela fait 8ans que je vie dans une grotte malpropre et il n'y a jamais personne qui ma adresser la parole, je pense que je fais trop peur aux personnes qui me voie. Donc je ne sors plus de ma grotte.

L'homme lui dit : mais pourquoi cela? Tu as le droit de vivre toi aussi tes un humain?

Le monstre lui dit : je le sais, mais il n'a personne qui veut de moi.

L'homme lui dit : oui, viens avec moi tu vas voir que dans la ville tu vas être bien accueilli.

Rendu dans la ville le monstre est très heureux avec les personnes et il vie chez l'homme qui la fait rentrer dans la ville. Il est rendu une personne historique pour la ville.

39

---

<sup>6</sup> Les textes d'élèves sont reproduits intégralement (avec les erreurs des élèves).

### Élève 3 - Créature

« **J'ai vu une créature près des bois! Elle était** hideuse et ses petits yeux maléfiques d'une couleur jaunâtre me regardaient fixement. Son long cou écailleux de serpent était d'un rouge céleste, parsemé de quelques parfaites écailles noirs. J'ai vu sa grosse tête velue de chauve souris se retourner vers un chevreuil innocent qui avait l'air frigorifié par cette nuit glaciale. Sans bruit, la vipère rampait sur la neige, elle crachait du feu en direction du pauvre chevreuil et lui mordait le cou pour sucer son sang. » dit le paysan sous le choc. Sa belle-famille était effrayé par cette nouvelle affreuse. La plus jeune pris la parole « Avait-elle essayé de vous attaquer? » dit-elle d'un regard pétrifié. Le paysan lui a répondu instantanément « je crois que non, elle s'est mis a ramper vers moi avec un regard meurtrier. À contre cœur, je me suis mis à claquer des dents, elle a arrêté a environ un mètre de moi. Je lui ai dit de ne pas me faire de mal, tranquillement elle se rapprochait, elle sentait la putréfaction. J'ai fermé mes yeux, sûr de me faire calciner et de ne plus avoir une goût de sang, mais a ma grande surprise elle n'était plus là. » dit l'homme en soupirant. Sa belle-famille n'avait pas bougé d'un poil, ils regardaient le paysan d'un air soulagé mais ils ignorent tout de même où l'atroce créature se trouve.

### Élève 4 - Créature

« **J'ai vu une créature près des bois! Elle était** mince et de taille moyenne. Ces yeux étaient rouge sang et il avait un regard vide. Quand j'ai regardé la tête de la créature j'ai aperçu deux cornes velus. Il était hideux et ignoble. D'après moi, c'était un Belzébuth! Sur son torse, il était écrit dragouish, je suppose que c'est son nom. Aussi, il avait des pieds rouges avec de grosses veines bleues. Ceci est ce que j'ai vu de lui. Peu après il avait commencé à courir vers ma direction il courait très vite. Je stressais vraiment, alors je suis partie à courir, moi aussi. Il était mauvais et agressif. Il voulait que ma mort. Quand Dragouish a vu que je courrais plus vite que lui il a commencé à voler. Il n'avait pas d'aile, mais il volait pareille. Quand il m'a rattrapé, il m'a dit en allemand : tchikow thes très blast cridoftif. Moi qui parle très bien allemand j'ai compris qui avait dit : je veux te tuer. Avant qu'il ne me touche son corps a commencé à bruler et j'ai fin survécue.

40

### Élève 5 - Créature

« **J'ai vu une créature près des bois! Elle était** velue avec des yeux rouges et un regard vif. J'avais l'impression qu'elle voulait me manger, me torturer ou je ne sais trop quoi... » Son frère l'arrêta et lui demanda : « C'était une femelle ou un mâle? Quel était son âge? La bête était-elle seule? » Le paysan lui répondit rapidement : « C'était une femelle, elle avait l'air d'avoir trois ans ou plus et elle était seule. Elle ressemblait à une chèvre croisée avec un humain et quand elle a croisé mon regard, elle s'est arrêtée d'un coup sec et m'a regardé d'un regard de chipie. J'étais apeuré donc je lui ai dit, timidement, « gentille bête, sois gentille, je ne te veux aucun mal, simplement partir. » Et après ces paroles, la bête a regardé par terre, puis elle m'a répondu : « dois-je vous croire? N'êtes-vous pas un démon comme mon père? Je m'appelle Belzébuth et je suis une humonne, c'est-à-dire mi-humaine, mi-démon et si vous ne voulez pas être en danger, partez tout de suite! » J'ai donc décidé de partir, puis en me retournant pour lui demande pourquoi je devais partir, j'ai vu son regard séraphique devenir maléfique. J'ai donc commencé à courir et je suis arrivé ici. Et maintenant que j'y pense, je crois qu'elle a des sauts d'humeur.

### **Consigne**

Après avoir lu *La colère du diable*, tu dois écrire un texte décrivant la créature qui naîtra.

→ **D'après toi, quel genre de créature naîtra? Sera-t-elle bonne ou mauvaise? À quoi ressemblera-t-elle physiquement et psychologiquement?**

- 1) Tu dois rédiger un texte de 100 mots présentant cette créature en action, telle que vue par un paysan qui l'a aperçue en continuant le texte de la page suivante.
- 2) Avant de rédiger le texte, tu dois décrire la créature.

**Nom de la créature:**  
Espèce:  
Bonne ou mauvaise?

Pattes / pieds :  
Tête:  
Yeux / regard:  
Corps:

Cri/parole :  
Habilités:  
Pouvoirs:  
Comportements:  
Émotions/pensées:

Illustration de la créature:

41

### Mots de vocabulaire exigés (au moins 4)

Maléfique (adj.)	Qui a une influence, un pouvoir néfaste et occulte. <i>Des paroles maléfiques.</i>
Ignoble (adj.)	D'une saleté ou d'une laideur repoussante. <i>Une chambre crasseuse, ignoble.</i>
Hideux (adj.)	Qui est extrêmement laid. <i>Un homme hideux.</i>
Atroce (adj.)	Qui est d'une grande cruauté. <i>Une atroce torture. Un crime atroce.</i>
Barbare (adj.)	Qui est dépourvu d'humanité, de civilité, qui manifeste la cruauté du barbare. <i>Traitement, crime barbare.</i>
Tyrannique (adj.)	Se dit d'une personne autoritaire qui impose son pouvoir de façon injuste et violente. <i>Il a été élevé par des parents tyranniques.</i>
Velu (adj.)	Se dit d'une personne ou d'une partie du corps qui est couverte de poils. <i>Un torse velu.</i>
Chipie (n.f.)	Petite fille capricieuse, insupportable. <i>Cette gamine est une véritable chipie!</i>
Furie (n.f.)	Accès de rage, fureur particulièrement intense qui se manifeste avec éclat. <i>La furie d'un entraîneur, d'un compétiteur.</i>
Belzébuth (n.m.)	Nom donné au prince des démons dans le Nouveau Testament.
Vipère (n.f.)	Personne méchante, malfaisante, médisante. <i>C'est une vraie vipère!</i>
Parfait (adj.)	Qui n'a aucun défaut, qui ne pourrait être amélioré. <i>Une œuvre parfaite. Son bonheur est parfait.</i>
Céleste (adj.)	Qui tient du divin, du merveilleux. <i>Musique céleste. Beauté céleste.</i>
Exquis (adj.)	Qui est d'une grande délicatesse, d'une grande finesse, d'un grand raffinement. <i>Quelle exquisite personne! Politesse exquisite.</i>
Suave (adj.)	Qui est d'une douceur délicieuse, extrêmement agréable aux sens. <i>Un parfum suave.</i>
Répugnant (adj.)	Qui inspire un dégoût physique ou moral. <i>Un individu répugnant. Une odeur répugnante.</i>
Vil (adj.)	Qui inspire le mépris; méprisable. <i>Un être abject et vil. Une action vile.</i>
Crapuleux (adj.)	Dépourvu de moralité; malhonnête. <i>Un crime crapuleux.</i>
Infecte (adj.)	Qui exhale une odeur putride, qui a un goût ou un aspect répugnant. <i>Un marais infect. Une odeur infecte.</i>
Fétide (adj.)	Se dit d'une odeur forte et difficilement supportable. <i>L'haleine fétide d'un mourant.</i>
Putréfaction (n. f.)	Décomposition d'un cadavre, d'un organisme mort sous l'action d'agents microbiens. <i>On a retrouvé le corps dans un état de putréfaction avancée.</i>
Divin (adj.)	Charmant. <i>Divine grâce.</i>
Séraphique (adj.)	Angélique. <i>Bonheur séraphique.</i>
Faste (n. m.)	Déploiement de luxe et de splendeur. <i>Le faste d'un palais, d'une ambassade.</i>
Sculptural (adj.)	Qui évoque la sculpture, la beauté des sculptures classiques. <i>Une femme aux formes sculpturales. Une sculpturale beauté.</i>

42



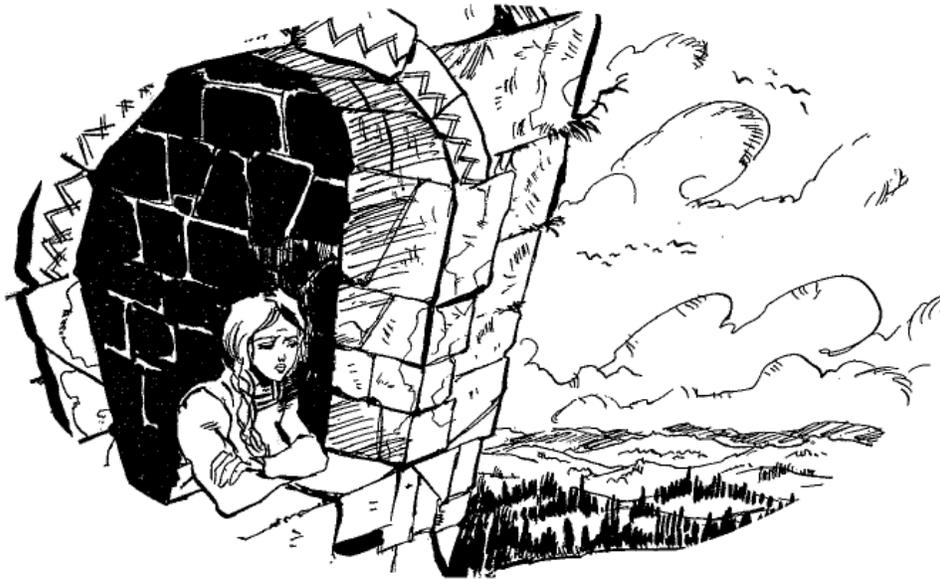


## Activité 5 : Merlin

Texte annoté - Merlin

### Texte 4 Merlin

Source : Koenig, V. (2009). *La légende de Merlin l'Enchanteur et du Roi Arthur*. Paris : La Martinière Jeunesse, p. 21-28.



45

*Sans jamais se plaindre, la jeune femme resta des mois  
emprisonnée dans sa tour. Assise à sa fenêtre, elle regardait  
la forêt et les champs changer au rythme des saisons. Les  
5 nuages couraient dans le ciel, libres. Elle rêvait, cousait,  
chantonnait ou priait.*

*Un jour, enfin, elle mit au monde son enfant : un étrange petit  
garçon chevelu et poilu, à l'œil vif et au geste rapide. À l'instant, il  
reçut l'intelligence et les pouvoirs magiques de son père, l'incube  
10 savant en sortilèges. Mais, comme sa mère était pure et bonne,*

1. Naissance  
de Merlin.

Dieu décida d'intervenir et y ajouta la connaissance de l'avenir pour contrebalancer ses dons venus du diable.

-Cet enfant du diable me fait peur, murmura la jeune mère en le prenant dans ses bras pour la première fois.

15 -À nous aussi, avouèrent ses servantes.

Toutes tremblantes, elles baissèrent les yeux en marmonnant des prières.

-Je vous en prie, faites-le sortir de la tour, supplia leur maîtresse qui berçait son nouveau-né. Courez à l'église et demandez au père

20 **Blaise de le baptiser sans tarder.** N'ayez crainte, les gardes vous laisseront passer car je suis leur seule prisonnière.

Elle tendit l'enfant à ses femmes qui, après l'avoir lavé, l'emballèrent dans des linges fins, selon la coutume. Le cœur douloureux, elle sanglota doucement, de fatigue et de tristesse, car elle savait qu'elle mourrait bientôt, dans quelques semaines ou quelques mois, juste après son procès

25 -Emmenez-le à l'église, répéta-t-elle.

-Oui, noble damoiselle, mais quel nom voulez-vous lui donner?

-Merlin, comme mon père, et.... Que Dieu le protège.

30

Une fois baptisé, le bébé fut vite rendu à sa mère.

**En attendant la décision des juges, la vie reprit comme avant dans la tour.**

35 Les jours, les semaines et les mois passèrent. Merlin grandissait.

Les traits de son visage s'adoucirent. Lorsqu'il eut dix-huit mois,

2. Baptême de Merlin (lignes 19 à 21).

46

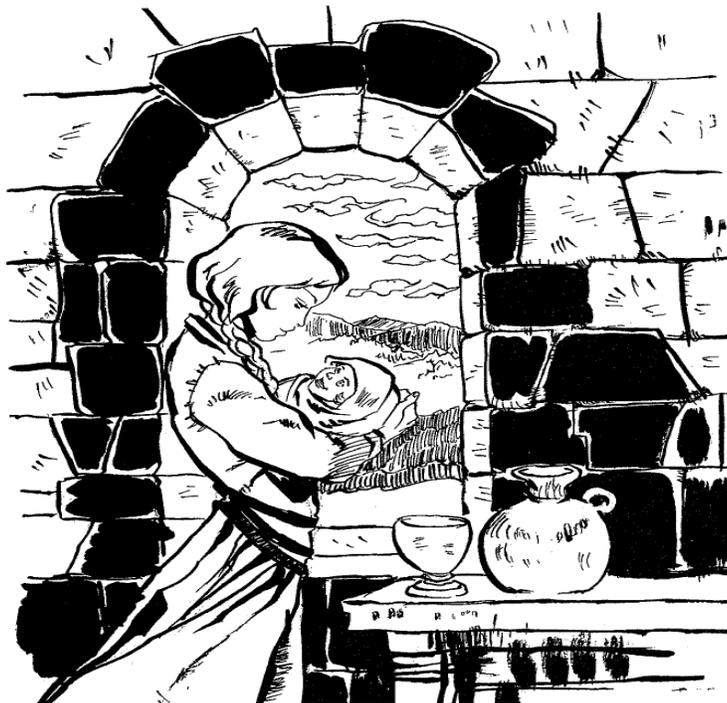
3. Attente du jugement de la mère de Merlin (ligne 33).

*les servantes avouèrent qu'elles aimaient la servir, mais souhaitaient retrouver leur famille.*

40 *-Comme je vous comprends, leur répondit-elle en fondant en larmes. Partez si vous le désirez, je peux attendre seule le jour de mon jugement...*

45 *Puis, pleurant et tremblant à l'idée de mourir brûlée vive, elle s'approcha de la fenêtre, Merlin dans les bras. Elle lui sourit, l'embrassa et murmura au creux de son oreille :*

*-Mon cher fils, lui dit-elle, je vais mourir sans l'avoir mérité, à cause de toi, pauvre enfant sans père...*



47

50 *Tandis qu'elle se lamentait, Merlin lui rendit ses baisers et lui dit :*

*-Chère mère, ne crains rien, je ne serai en aucun cas responsable de ta mort.*

4. Premiers mots de Merlin qui veut rassurer sa mère qui a peur de mourir (lignes 50 à 52).

L'entendant parler comme une grande personne, la jeune  
femme sentit son cœur s'emballer, ses jambes faiblir et sa  
55 tête tourner. Elle s'en trouva si mal qu'elle lâcha son petit qui  
tomba à terre.

Affolées d'entendre un enfant si jeune parler si bien, les  
servantes coururent à la fenêtre en criant :

-Ce Merlin n'est pas un enfant, mais un démon! Un démon ! Il parle.

60

Pendant que, au fond de l'Enfer, le diable et ses amis se  
réjouissaient, les juges de la ville furent mis au courant de ce qui  
s'était passé dans la tour. Ils regrettèrent d'avoir patienté si  
longtemps - mais ils avaient tant d'affaires importantes à traiter!

65 - et décidèrent de juger cette mère sans mari.

48



*Six mois plus tard, au jour fixé, la jeune femme comparut devant ses juges, Merlin dans les bras, accompagnée de ses servantes. Le public vint nombreux de la ville et des villages alentour pour assister à son procès.*

5. Jugement de la mère de Merlin, six mois plus tard (lignes 66 et 67).

*Après avoir exigé et obtenu le silence, les juges demandèrent aux servantes si cet enfant était sans père.*

*Elles dirent oui.*

*S'il était vrai qu'il parlait malgré son jeune âge.*

75 *Et elles dirent oui.*

*-Damoiselle, demanda le plus âgé des juges à l'accusée, dites-nous qui est le père de cet enfant? Prenez garde à ne rien nous cacher.*

*-Monseigneur, répondit-elle, je n'ai jamais connu d'homme pour être enceinte.*

80 *-Cela ne peut être vrai! gronda le juge, convaincu de sa faute. Jamais personne n'a entendu mensonge si étonnant.*

*La moue mauvaise, il consulta les autres juges du regard. Tous l'approuvèrent d'un signe de tête.*

*-Rien ne s'oppose donc à ce que justice soit faite, ajouta-t-il.*

85 *Préparez-vous, Damoiselle, car il vous faut subir votre supplice, aujourd'hui même.*

*-Seigneurs! s'écria le jeune garçon furieux de les entendre condamner sa mère. Ce n'est pas de sitôt que ma mère sera mise à mort. Elle est innocente. Un incube est seul responsable de ma naissance.*

90

**Et, dans la vaste salle éclairée par des fenêtres étroites, Merlin expliqua que son père, un démon, lui avait donné**

6. Lors du procès, Merlin prend la défense de sa mère en expliquant ses origines divines et démoniaques (lignes 92 à 94).

49

l'intelligence des choses dites et faites dans le passé. Il ajouta que Dieu lui avait donné la connaissance du futur...

95 parla tant et si bien que l'un des juges se leva son banc de bois.

-Cet enfant, dit-il en s'adressant à la foule, a sauvé sa mère du bûcher et, souvenez-vous, vous tous ici présents, que jamais nous ne verrons plus sage créature.

100 Alors Merlin prit sa mère par la main et l'emmena loin du tribunal, loin de la tour-prison. Les juges rentrèrent chez eux, la foule se dispersa et les servantes retrouvèrent leur famille.

C'est ainsi que le jeune Merlin grandit auprès de sa mère, en taille et en sagesse, dans leur château perché sur une colline. Il y vécut

105 heureux et choyé pendant des années.

7. Le juge déclare non coupable la mère de Merlin, car sauvée par son fils (lignes 97 à 98).

8. Merlin vit heureux avec sa mère pendant des années (lignes 103 à 105).

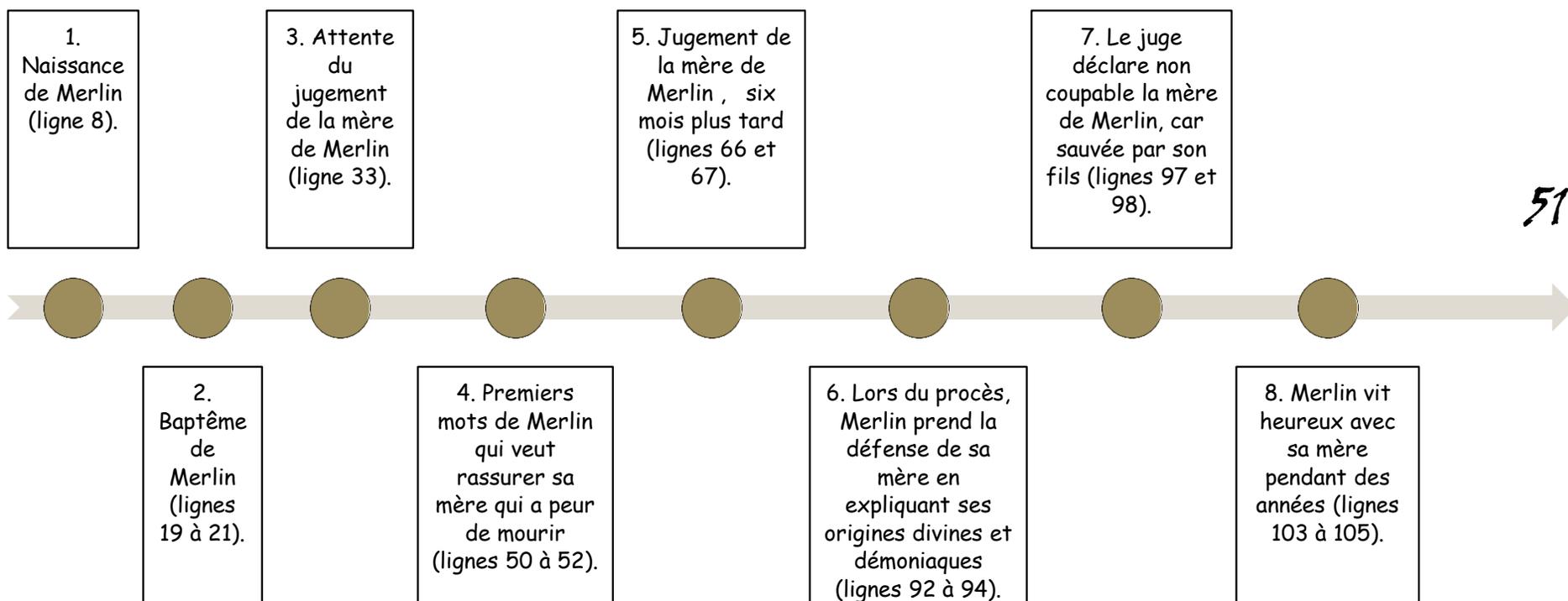
50

## Ligne du temps - *Merlin*

---

### Consigne

Tu dois sélectionner les évènements importants de l'histoire et les placer en ordre sur cette ligne du temps.



Lesquelles sont des phrases? Pourquoi?

1. permettraient le la est qui comme construction
2. cet homme finissait toujours ses repas
3. Johnny semblait fabuleux.
4. Son gilet rose
5. qui étaient vertes

## Caractéristiques

1. **La phrase commence par une majuscule et se termine par un point (phrase graphique).**  
*La majuscule et le point servent à marquer les limites d'une phrase.*
2. **La phrase est une suite de mots ordonnés qui a du sens (phrase syntaxique).**  
*Exemple : Garçon très était gentil.*
3. **La phrase est formée de deux constituants obligatoires et d'un constituant facultatif.**

52

<u>Complément de phrase</u> (CP)	<u>Sujet</u>		<u>Prédicat</u>
(Ce sont souvent des précisions sur le temps ou sur le lieu)	(De qui ou de quoi la phrase parle-t-elle?)	+	(Qu'est-ce qui est dit du sujet?)
<i>Demain,</i>	<i>les chemises</i>		<i>seront lavées.</i>
-Facultatif -Mobile dans la phrase	-Obligatoire		-Obligatoire

<sup>7</sup> Référence : Chartrand, S.-G. et Simard, C. (2000). *La grammaire de base*. Saint-Laurent : Éditions du renouveau pédagogique inc., p.158-163.

# Exercice

**Transforme chaque phrase en phrase syntaxique.**

→ Tu peux ajouter ou supprimer des mots ou des signes de ponctuation.

1. cet homme finissait toujours ses repas

Cet homme finissait toujours ses repas.

2. La aveuglement réunion était commencée.

La réunion était commencée.

3. Jacques qui semblait fabuleux

Jacques, qui semblait fabuleux, avait bien réussi son coup.

4. Son gilet rose

Son gilet rose était éclatant.

5. qui étaient vertes

Mes bottes, qui étaient vertes, lui ont aussi convenu.

6. permettraient le la est qui comme construction

Elles permettraient les abus comme ceux qui sont présents dans le domaine de la construction.

7. Le garçon de ses rêves

Le garçon de ses rêves l'ignore totalement.

8. mange du pain.

Sophie mange du pain.

53

## Sujet

A. La fonction de sujet de la phrase est plus souvent remplie par un groupe du nom (GN) ou par un pronom.

Elle (Pronom) }  
La fille (GN) } marche.

Sujets

## Prédicat

A. La fonction de prédicat de la phrase est toujours remplie par un groupe du verbe (GV).

La cousine de ma sœur { respecte les lois (GV).

Prédicat

54

## Complément de phrase

A. La fonction de complément de phrase peut être remplie par plusieurs groupes de mots.

N Cette semaine, ...  
GPrép Dans cet hôpital, ...  
Subordonnée complétive Depuis que j'ai ce vélo...

Complément de P

B. Le complément de phrase doit parfois être isolé du reste de la phrase par une ou deux virgules.

Dans ce camping, les écureuils sont nombreux.

J'ai voulu, depuis que je suis arrivée, faire cette activité.

J'irai à la campagne dans quelques jours.

# Exercice

## 1. Place toutes les phrases dans le tableau suivant.

- a. En grand nombre, les particules solaires perturbent leur fonctionnement.
- b. Le 13 mars 1989, elles avaient provoqué une coupure générale du courant dans tout le Québec.
- c. Toutefois, une question intrigue particulièrement les scientifiques.

	Sujet	Prédicat	Complément de phrase
a.	Les particules solaires	perturbent leur fonctionnement	En grand nombre
b.	Elles	avaient provoqué une coupure générale du courant	- Dans tout le Québec - Le 13 mars 1989
c.	Une question	intrigue particulièrement les scientifiques	Toutefois

55

## 2. Compose des phrases présentant les structures suivantes.

- a. Sujet + Prédicat + Complément de phrase  
***Marie a mangé des pommes hier.***
- b. Complément de phrase + Sujet + Prédicat  
*Le 23 mars, Marie ne mangera pas de chocolat.*
- c. Sujet + Complément de phrase + Prédicat  
*Cet homme, dans son cœur, était le meilleur.*
- d. Sujet + Prédicat + Sujet + Prédicat  
*Marie dort et Wilson mange.*
- e. Sujet + Prédicat + Prédicat + Prédicat  
*Wilson ronronne, mange et dort.*

3. Trouve le sujet, le prédicat et le (ou les) complément(s) de phrase (s'il y a lieu) dans chacune des phrases suivantes.

C

S

P

a. [Sans jamais se plaindre], [la jeune femme] [resta des mois emprisonnée.]

C

S

P

b. [Assise à sa fenêtre], [elle] [regardait la forêt et les champs changer au rythme des saisons].

S

P

C

c. [Les nuages] [couraient dans le ciel], [libres].

S

P

P

P

P

d. [Elle] [rêvait], [cousait], [chantonnait] ou [priait].

C

S

P

e. [À l'instant], [il] [reçut l'intelligence et les pouvoirs magiques de son père, l'incube savant en sortilèges].

56

C

S

P

f. [Toutes tremblantes], [elles] [baissèrent les yeux en marmonnant des prières].

C

S

P

C

C

g. [Le cœur douloureux], [elle] [sanglota] [doucement], [de fatigue et de tristesse].

C

S

P

h. [Une fois baptisé], [le bébé] [fut vite rendu à sa mère].

C

S

P

i. [En attendant la décision du juge], [la vie] [reprit comme avant dans la tour].

## *Activité 6 – La naissance d'Arthur*

### *Ligne du temps – La naissance d'Arthur*

Voir la page suivante.

## Consigne

Tu dois sélectionner les événements importants de l'histoire et les placer en ordre sur cette ligne du temps.

1. Uther Pendragon, le roi, est mort depuis longtemps. La ruine et le désordre menacent le royaume (ligne 3 et 4).

2. Princes, Comtes et Barons s'étaient réunis plusieurs fois pour choisir le nouveau roi, et ce, sans succès (lignes 11 à 13).

3. Début de l'histoire qui a mené au royaume sans roi (ligne 19).



4. Merlin aide Uther et Ambrosius, son frère aîné, à reprendre le royaume de leur père du tyran Vortigern (lignes 20 à 23).

6. Uther est couronné (ligne 35) et c'est un bon roi (lignes 67-68).

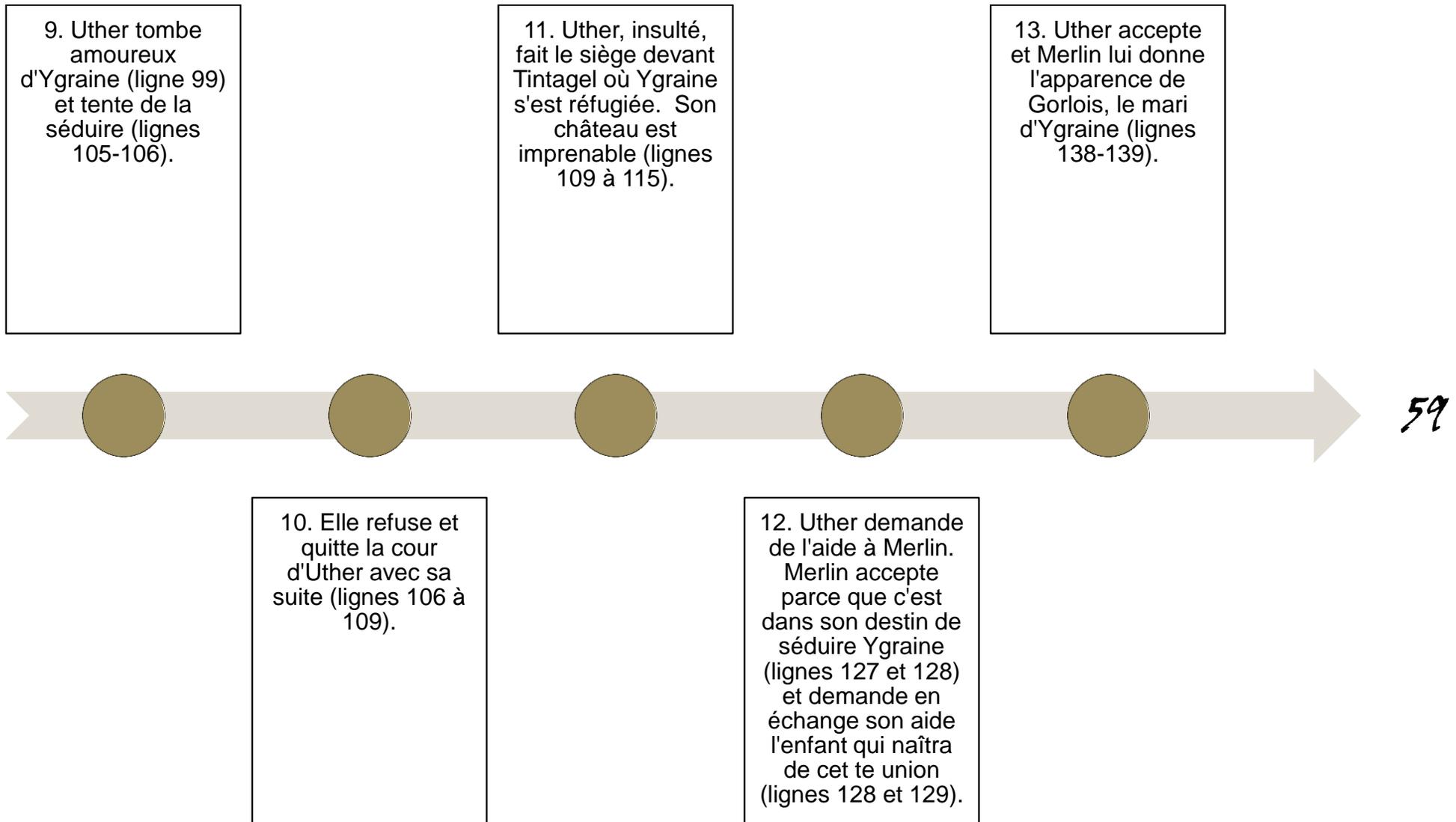
8. Pour célébrer ce présage, Uther convoque ses vassaux et ses alliés (lignes 84 et 85).

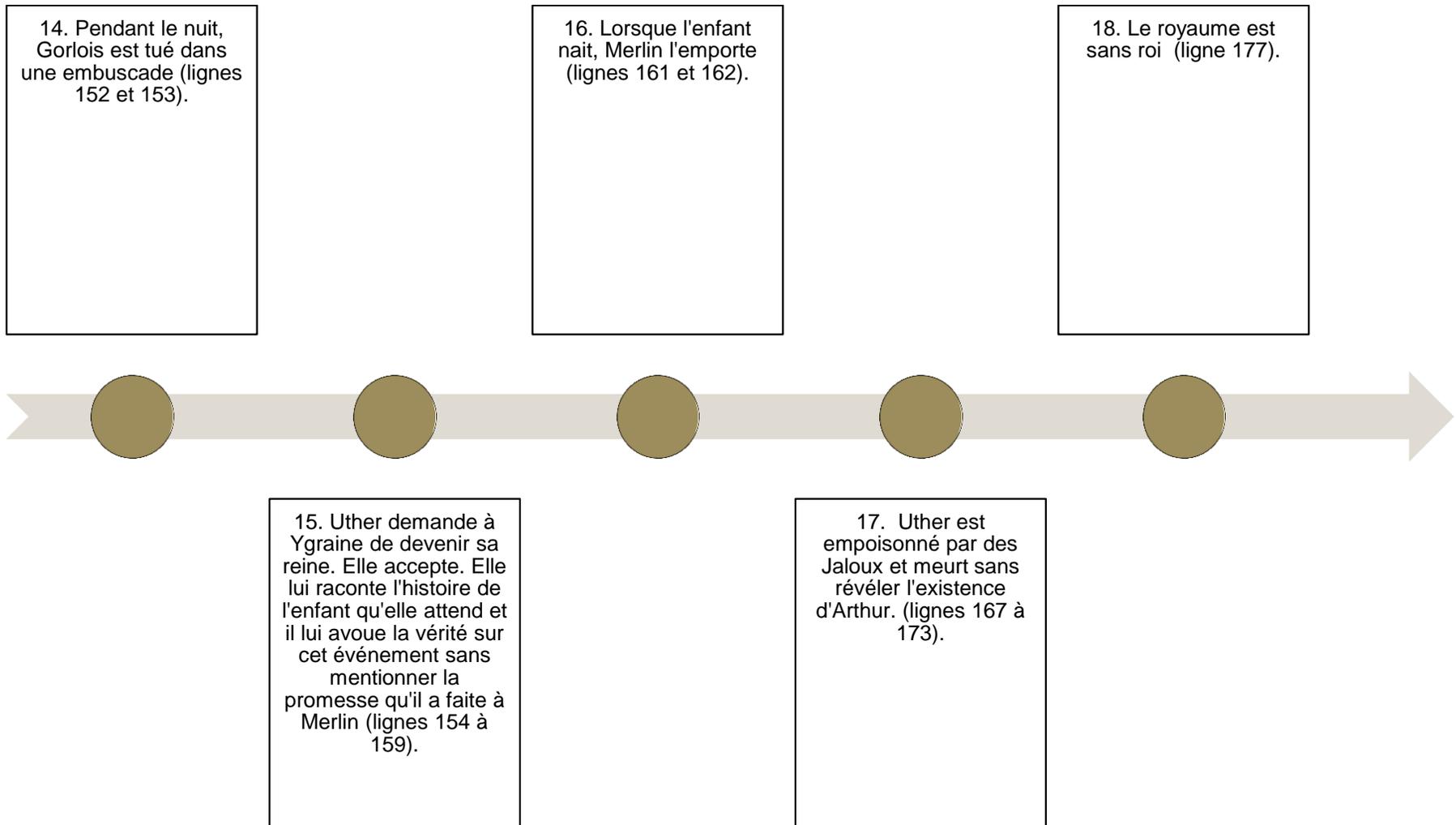


5. Ambrosius est empoisonné par les derniers partisans de Vortigern (ligne 33 et 34).

7. Merlin voit un présage concernant Uther: son fils sera un roi encore meilleur que lui (lignes 78 à 81).

58





**Consigne (recueil, p.30)**

1. Trouve la signification des mots suivants à l'aide des stratégies.
2. Écris le numéro des stratégies que tu as utilisées.
3. Valide ton hypothèse à l'aide du dictionnaire.

<b>Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire</b>			
<b>Mot</b>	<b>Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase</b>	<b>Stratégies utilisées</b>	<b>Signification (validation à l'aide du dictionnaire)</b>
A. Ruine	Je connais le mot « ruine » parce que je sais que certains lieux sont des ruines... mais je n'en sais pas plus	2	Destruction, dégradation progressive de quelque chose, de quelqu'un.
B. Rivalisait	Je sais que ce mot contient le mot rival et qu'un rival est un ennemi, quelqu'un contre qui on se bat.	1C	S'efforcer de surpasser (quelqu'un) en (quelque chose).
C. Dépouiller	Nous savons que c'est une action des bandits, et qu'elle concerne les voyageurs et les commerçants. Je formule donc l'hypothèse que dépouiller signifie voler.	3A 3B	Déposséder (quelqu'un) de ce dont il est muni, de ce qui lui revient; spolier.
D. Abondance	Nous avons que le mot concerne la pluie qui tombe. Mais il est difficile d'affirmer davantage.	3A	Quantité plus que suffisante.
E. Ambitions	Aucun moyen de le savoir.	Dictio .	Recherche ardente de la réussite, du pouvoir, des honneurs, de la fortune.
F. Obstinée	Ce mot ressemble à « ostiner » qui veut dire défendre son point avec excès. Nous savons aussi que ce mot précise l'absence de Merlin. Il dit comment elle est. Peut-être que l'absence de Merlin dure depuis longtemps?	1C 3A 3B	Se dit d'une personne qui s'attache avec acharnement et persévérance à une manière d'agir, à une opinion, à un projet.
G. Pénibles	Aucun moyen de le savoir.	Dictio .	Qui exige beaucoup d'efforts causant une grande fatigue désagréable.

61

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) Synonyme ou phrase	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
H. Tyran	C'est un adjectif qui qualifie « Vortigern ».	3A	Personne qui utilise son pouvoir pour dominer sans considération pour les autres.
I. Dernier souffle	Un souffle est une respiration. Si c'est la dernière respiration, cela signifie « la mort ». dans la phrase précédente, Ambosius a été empoisonné et Merlin a recueilli son dernier souffle. Il est donc possible de supposer que cela signifie qu'il est mort.	3C	Mourir.
J. Faire sacrer	« Sacrer » ressemble à « sacrement ». Il est donc possible de formuler l'hypothèse que c'est une cérémonie.	1C	Couronner (quelqu'un), proclamer souverain de façon officielle.
K. Périr	En lisant la phrase, nous comprenons que ce mot est une action qui peut se dérouler dans une bataille. On mentionne aussi que ce sont les siens qui ont péri ce qui lui a causé une douleur si intense qu'il a sombré dans la folie. On peut donc supposer qu'il a perdu ses proches, qu'ils sont morts...	3A 3B	Mourir.
L. Poignante	Nous savons que ce mot précise le mot « douleur », mais sans plus.	3A Dictio	Qui cause une vive émotion pénible.
M. Sombrai dans la folie	Fait penser au mot « sombre » donc quelque chose de noir. On peut supposer qu'il ne s'agit pas d'une action positive. D'ailleurs le fait que ce soit dans la folie, cela indique qu'il est devenu fou.	1C	Somber : disparaître, plonger dans. Devenir fou.
N. Chevauché	Nous voyons le mot de même famille « cheval » à l'intérieur. Nous pouvons donc faire l'hypothèse que l'individu monte le cerf comme on monte un cheval.	1C 3A 3B	Être à califourchon sur.

62

Tableau des stratégies et des mots de vocabulaire			
Mot	Signification (hypothèse) <small>Synonyme ou phrase</small>	Stratégies utilisées	Signification (validation à l'aide du dictionnaire)
O. Harde	Le mot est précédé d'un déterminant possessif : « sa ». La harde du grand cerf. En ce sens, nous pouvons faire l'hypothèse qu'il s'agit d'une sorte de troupeau.	3A 3B	Groupe de bêtes sauvages vivant ensemble.
P. Coupelle	Nous voyons qu'à l'intérieur de ce mot se trouve « coupe ». Nous pouvons faire l'hypothèse que c'est une sorte de coupe.	1C	Petite coupe.
Q. Chatoyant	-		Miroiter, avoir des reflets changeants sous le jeu de la lumière.

63

## Activité 8 – Les Grands noms de la Table ronde

### Définition de la stratégie d'interprétation

---

Quoi?	Lors de la lecture d'un texte, il est important de percevoir les valeurs et les intentions associées aux différents personnages à travers leurs paroles, leurs actions, leurs pensées, et ce, à l'aide d'éléments pertinents du texte. Cette réflexion sur les actions des personnages pour en déduire des valeurs et des intentions permet de mieux comprendre et prédire leurs actions ainsi que l'histoire en général, ce qui permet de mieux comprendre le texte en entier. Cette stratégie est utilisée dans les textes littéraires.
Pourquoi?	
Quand?	
Comment?	

Pour utiliser sa stratégie, il faut partir des autres stratégies travaillées : à partir de la sélection de l'information importante et des notes prises en marge, le lecteur peut prendre du recul et donner un sens au texte. Autrement dit, après avoir sélectionné des exemples de courage, les avoir comparés et avoir analysé leur validité, le lecteur est en mesure de porter un jugement sur le courage du chevalier. Est-il courageux ou non? Pourquoi? Réponse : il est courageux, car il fait ceci, ceci et cela, trois gestes très courageux. L'utilisation de la sélection d'information importante et la prise de notes en marge est donc préalable à l'analyse dans laquelle se trouve l'interprétation.

64

**1.3.2 J'ai associé des valeurs et des intentions aux personnages d'un récit en m'appuyant sur des indices présents dans le texte.**

- **Quoi?** Réfléchir aux actions des personnages pour en déduire des valeurs et des intentions.
- **Pourquoi?**
  1. Pour mieux comprendre les personnages.
  2. Pour mieux prédire les actions des personnages et l'histoire en général.
  3. Pour mieux comprendre le texte en entier.
- **Quand?** Dans l'analyse de textes (surtout littéraires) et dans les examens de lecture.
- **Comment?** À l'aide des stratégies de lecture (sélectionner l'information importante et prendre des notes en marge).

65

**Exemples de questions de lecture (critère : interprétation)**

- **Qu'est-ce qui rend le courage du chevalier « hors du commun ».** Tu dois appuyer ton explication par des exemples du texte.
- **Galahad est-il un bon chevalier?** Tu dois appuyer ton explication par des exemples du texte.
- **Associe une valeur de la chevalerie à Lancelot au début de l'histoire et une valeur différente à la fin.** Tu dois appuyer ton explication par des exemples du texte.

## Messire Gauvain

Parmi les premiers chevaliers de la Table Ronde, il est le neveu du roi Arthur (fils de l'une de ses sœurs et du roi Lot d'Orcanie).

La confiance du roi est telle qu'il lui prête parfois Excalibur, l'épée miraculeuse, et qu'il lui laisse le commandement du royaume en son absence. Courage 1

On l'appelle « le Bon Chevalier » car il est toujours calme et réfléchi, prêt à ramener la paix et nul n'a plus que lui le sens de l'honneur. Il défend les petites gens chaque fois qu'ils sont opprimés ou en danger. Courage 2  
Courageux, il l'est au point de donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé. Courage 3

Fort, il l'est plus que quiconque, car il fut baptisé par un saint homme qui pria pour que ce jeune fils de roi reçoive des dons exceptionnels, ce qui lui fut accordé : la force de messire Gauvain croît avec le soleil, à midi, heure où il a été baptisé, elle culmine, puis redescend tout au long de l'après-midi. Mais sachez que rares sont ceux qui, le connaissant, oseraient le provoquer en duel, même à l'aube, même à la nuit tombée. Courage 4

Chevalier aimé des dames, il les sert et les défend, mais bien qu'il en soit souvent prié, il n'en a jamais épousé aucune. Celles qui l'ont rencontré ne l'oublient jamais, d'autres l'adorent de loin, telle la dame de l'Étroite Forêt qui garde dans sa chambre une statue qui lui ressemble si fort qu'on s'y trompe. Hélas, c'est cet amour des dames qui empêchera Gauvain d'approcher le Graal.

66

## Texte 6 *Les grands noms de la Table ronde*

Source : Chausse S., Durual, C. & Turin, P.-H. (1996). *Les chevaliers ou les merveilles de Brocéliande*. Paris : Albin Michel Jeunesse, p. 46-51.



67

### *Messire Gauvain*

Parmi les premiers chevaliers de la Table Ronde, il est le  
5 neveu du roi Arthur (fils de l'une de ses sœurs et du roi Lot  
d'Orcanie).

La confiance du roi est telle qu'il lui prête parfois Excalibur,  
l'épée miraculeuse, et qu'il lui laisse le commandement du royaume  
en son absence.

Fidélité  
envers le  
roi.

10 On l'appelle « le Bon Chevalier » car il est toujours calme et  
réfléchi, prêt à ramener la paix et nul n'a plus que lui le sens de

Générosité,  
protection,  
assistance  
envers les  
plus faibles.

l'honneur. Il défend les petites gens chaque fois qu'ils sont opprimés ou en danger. Courageux, il l'est au point de donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé.

15 Fort, il l'est plus que quiconque, car il fut baptisé par un saint homme qui pria pour que ce jeune fils de roi reçoive des dons exceptionnels, ce qui lui fut accordé : la force de messire Gauvain croît avec le soleil, à midi, heure où il a été baptisé, elle culmine, puis redescend tout au long de l'après-midi. Mais sachez que rares

Obéissance à l'Église et protection.

20 sont ceux qui, le connaissant, oseraient le provoquer en duel, même à l'aube, même à la nuit tombée.

Chevalier aimé des dames, il les sert et les défend, mais bien qu'il en soit souvent prié, il n'en a jamais épousé aucune. Celles qui l'ont rencontré ne l'oublient jamais, d'autres l'adorent de loin, telle la dame de l'Étroite Forêt qui garde dans sa chambre une statue qui lui ressemble si fort qu'on s'y trompe.

25

Hélas, c'est cet amour des dames qui empêchera Gauvain d'approcher le Graal.

Fidélité envers sa dame. Il n'a pas de dame : il en a plusieurs. Il ne peut donc pas être fidèle.

68

## Yvain



30 L'impétueux Yvain se rend à la fontaine de Barenton où l'eau bouillonne, et prend la coupe d'étain pour verser de l'eau sur le perron. Aussitôt, le ciel s'obscurcit et l'orage éclate dans un hurlement de tonnerre,

tordant les arbres. Puis le ciel redevient limpide, et les oiseaux reprennent leurs chants. Mais près de la fontaine se tient sur un destrier noir un chevalier entièrement vêtu de noir. C'est Esclados le Roux qui se précipite sur lui. **Après plusieurs heures d'un combat impitoyable, où les écus volent en pièces et où les épées bossèlent les armures, il s'enfuit, blessé à mort, jusqu'à une forteresse où il s'écroule, Yvain le suivant toujours.**

Courage 1

40

Or, la dame du château est fort belle et Yvain s'en éprend. Malgré le chagrin causé par la perte de son champion, elle trouve le chevalier si avenant qu'elle accepte de l'épouser.

Générosité, protection et assistance envers les plus faibles 1.

45

Voilà Yvain **protecteur du fief** et noir chevalier de la fontaine.

Courage 2

**Aucun assaillant ne lui résiste** et dame Laudine toujours l'aime...

50

**Il advient cependant que le chevalier auquel il a à se mesurer n'est autre que Gauvain. La bataille est terrible et aucun des puissants guerriers ne lâche prise.** Vers le soir, cependant, Gauvain

Courage 3

ôte son heaume pour s'essuyer le visage et Yvain fait de même. Ils se reconnaissent.

55

Toute la nuit, les deux amis festoient chez Laudine, si bien qu'**Yvain revient à la Table ronde et que les aventures recommencent pour lui, si passionnantes qu'il oublie de rejoindre son épouse. Au bout d'un an, celle-ci lui fait renvoyer son anneau de mariage et lui interdit de la revoir jamais.**

Fidélité envers sa dame: Yvain n'est pas fidèle envers dame. Il l'abandonne.

60

Yvain, malheureux et honteux de lui, abandonne ses amis et s'enfonce dans la forêt où il vit à demi sauvage, à demi fou.

69

Un jour, il sauve la vie d'un lion qui est bientôt son seul ami.

Courage 3

Il lui faut trois longues années, au cours desquelles avec son lion il fait régner la justice, pour que Laudine se laisse fléchir et lui

Générosité, protection et assistance envers les plus faibles 2.

65 accorde de revenir à ses côtés.

## Perceval

L'épouse du roi Pellinor de Listenois, dame courageuse et honorable, a vu mourir ses onze fils en tournoi. Quand elle se trouve grosse d'un douzième enfant, c'est son époux qui succombe  
70 sous l'épée d'un géant. Écrasée de chagrin, elle s'enfonce dans la Gaste Forêt, abandonnant tout et accompagnée seulement de quelques serviteurs fidèles, ses biens tenant sur une pauvre charrette.

Pendant quatorze ans, elle élève son dernier-né, Perceval,  
75 comme un jeune paysan. Il est interdit à chacun d'évoquer en sa présence chevaliers et chevalerie.

Perceval a donc quatorze ans quand, un soir, il rencontre dans la forêt quatre hommes d'Arthur égarés. Il leur pose mille questions et part le  
80 soir même, sans savoir que sa mère en mourra de chagrin.

Le jeune écervelé arrive sans  
85 manières à la cour d'Arthur et braille



70

qu'il veut être adoubé. Ce n'est que plus tard que ceux qui le connaissent diront de lui qu'il a « une chevelure d'or, un regard de lion, un cœur d'acier, un nombril de vierge ». Et il est vrai que son

Courage 1

90

enfance rude lui a forgé un courage à toute épreuve, et une résistance hors du commun. Sa foi en Dieu est absolue et il ne commet jamais le péché de chair.

Obéissance à l'Église 1.

Est-ce lui, le chevalier désigné pour mener à bien la Quête du Graal?

95

Hélas, son immense naïveté le fait souvent agir sans réfléchir, parfois même avec brutalité. Il verra certes le Graal, mais ne sera pas digne de mettre fin aux enchantements.

*\*Dans le recueil, l'intertitre de Galaad reste. J'ai choisi de ne pas l'aborder étant donné la longueur de la séquence.*

71

100

Tableau – Les valeurs de la chevalerie (Gauvain, Yvain, Perceval)

### Messire Gauvain

Les qualités d'un chevalier	Possède-t-il la qualité? Oui ou non.	Pourquoi? Justifie ta réponse à l'aide d'extraits ou de passages du texte.
1. Un courage hors du commun.	Oui.	« Il est prêt à donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé » (lignes 13 et 14).
2. Fidélité à la parole donnée. → Envers le roi. → Envers sa dame.	Envers le roi : oui.  Envers sa dame : non.	« La confiance du roi est telle qu'il lui prête parfois Excalibur, l'épée miraculeuse, et qu'il lui laisse le commandement du royaume en son absence » (lignes 7 à 9).  « Chevalier aimé des dames, il les sert et les défend, mais bien qu'il en soit souvent prié, il n'en a jamais épousé aucune. [...] Hélas, c'est cet amour des dames qui empêchera Gauvain d'approcher le Graal » (lignes 22 à 28).
3. Générosité, protection et assistance envers les faibles.	Oui.	« Il défend les petites gens chaque fois qu'ils sont opprimés ou en danger » (lignes 12 à 14).
4. Obéissance à l'Église et protection.	Oui.	« Il fut baptisé par un saint homme qui pria pour que ce jeune fils de roi reçoive des dons exceptionnels, ce qui lui fut accordé » (lignes 15 à 17).

72

→ **Gauvain** est-il un bon chevalier? Pour répondre à la question, tu dois nommer au moins deux qualités des chevaliers (qu'il possède ou non) et utiliser au moins deux extraits du texte (que tu expliques) pour appuyer ton point de vue.

### Réponses attendues<sup>8</sup>

---

#### **Réponse 1**

Gauvain est un bon chevalier parce qu'il est courageux et fidèle envers le roi. Il est courageux car il est « prêt à donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé ». Le fait de donner autant de sang est une preuve de courage. Il est fidèle envers le roi, ce qui fait en sorte que le roi « lui laisse parfois le commandement du royaume en son absence ». S'il n'était pas fidèle, le roi ne lui accorderait pas cette confiance. Gauvain n'est pas le meilleur chevalier parce qu'il n'est pas fidèle à sa dame parce qu'il en a plus qu'une. « Chevalier aimé des dames, il les sert et les défend, mais bien qu'il en soit prié, il n'en a jamais épousé aucune ». Voilà pourquoi je pense que Gauvain est un bon chevalier.

#### **Réponse 2**

Gauvain est un bon chevalier parce qu'il est courageux et fidèle envers le roi. Il est courageux car il est « prêt à donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé ». Il est fidèle envers le roi, ce qui fait en sorte que le roi « lui laisse parfois le commandement du royaume en son absence ». S'il n'était pas fidèle, le roi ne lui accorderait pas cette confiance. Voilà pourquoi je pense que Gauvain est un bon chevalier.

73

#### **Réponse 3**

Gauvain est un bon chevalier parce qu'il est courageux et fidèle envers le roi. Il est courageux car il est « prêt à donner un plein heaume de son sang pour soigner un chevalier blessé ». Il est fidèle à la parole donnée car le roi lui fait confiance. Il est aussi généreux et il obéit à l'Église.

---

<sup>8</sup> La première est construite par l'enseignante avec les élèves, les deux autres par les élèves. Syntaxe et ponctuation originales conservées.

## Yvain

<b>Les qualités d'un chevalier</b>	<b>Possède-t-il la qualité?</b> Oui ou non.	<b>Pourquoi?</b> Justifie ta réponse à l'aide d'extraits ou de passages du texte.
1. Un courage hors du commun.	Oui.	« Après plusieurs heures d'un combat impitoyable [...] il s'enfuit, blessé à mort, jusqu'à une forteresse où il s'écroule, Yvain le suivant toujours » (lignes 40 à 43).  « La bataille est terrible et aucun des puissants guerriers ne lâche prise » (lignes 51 et 52).
2. Fidélité à la parole donnée. → Envers le roi → Envers sa dame.	Envers le roi : impossible de savoir.  Envers sa dame : non.	  « Yvain revient à la Table ronde et que les aventures recommencent pour lui, si passionnantes qu'il oublie de rejoindre son épouse. Au bout d'un an, celle-ci lui fait renvoyer son anneau de mariage et lui interdit de la revoir jamais » (lignes 55 à 59).
3. Générosité, protection et assistance envers les faibles.	Oui.	« Il lui faut trois longues années, au cours desquelles avec son lion il fait régner la justice » (lignes 63 et 64).  « Voilà Yvain protecteur du fief et noir chevalier de la fontaine » (lignes 47 et 48).
4. Obéissance à l'Église et protection.		

## Réponses d'élèves<sup>9</sup>

---

### Élève 1

Yvain n'est pas le meilleur des chevaliers, mais en est quand même un bon car, il a un courage hors du commun comme on dit dans le texte. « La bataille est terrible et aucun guerrier ne lâche prise » si il ne lâche pas prise, c'est une preuve de courage et aussi il a une bonne protection car comme on dit dans le texte « un jour il sauve la vie d'un lion et qu'après trois ans il fait justice avec lui » ce qui montre qu'il est protecteur. Voilà pourquoi je pense qu'Yvain est un bon chevalier, mais pas le meilleur.

### Élève 2

Yvain est un bon chevalier mais il n'a pas la fidélité envers sa dame. Il a le courage hors du commun il se mesure à Gauvain. « La bataille est terrible et aucun des puissants guerriers ne lâche prise ». Il a la générosité parce qu'il fait régner la justice et n'a pas la fidélité envers sa dame qu'il oublie de la rejoindre.

---

75

---

<sup>9</sup> Syntaxe et ponctuation originales conservées.

## Perceval

Les qualités d'un chevalier	Possède-t-il la qualité? Oui ou non.	Pourquoi? Justifie ta réponse à l'aide d'extraits ou de passages du texte.
1. Un courage hors du commun.	Oui.	« Son enfance rude lui a forgé un courage à toute épreuve » (lignes 88 et 89).
2. Fidélité à la parole donnée.  → Envers le roi. → Envers sa dame.		
3. Générosité, protection et assistance envers les faibles.		
4. Obéissance à l'Église et protection.	Oui.	« Sa foi en Dieu est absolue et il ne commet jamais le péché de la chair » (lignes 90 et 91).

76

## Activité 9 – Lancelot du Lac

Tableau – Les valeurs de la chevalerie (Lancelot) et réponses d'élèves

### Lancelot

Les qualités d'un chevalier	Possède -t-il la qualité? Oui ou non.	Pourquoi? Justifie ta réponse à l'aide d'extraits ou de passages du texte.
1. Un courage hors du commun.	Oui.	<p>« Le roi n'eut pas le temps de réagir. Lancelot était déjà à genou devant lui.</p> <p>-Sire roi, vous venez de me faire chevalier. Accordez-moi la faveur de défendre cette dame.</p> <p>Le roi hésita. Lancelot pouvait échouer ou périr à son premier combat, mais lui opposer un refus le déshonorerait. À regret, il accepta » (lignes 61 à 67).</p> <p>« Lancelot fut le plus ardent au combat et le plus chevaleresque des quatre : jamais il ne se battit à cheval contre l'un de ses adversaires à pied, il se porta à l'aide de Kay chaque fois qu'il le vit faiblir » (lignes 98 à 101).</p> <p>« Où sera l'honneur de vaincre, si des armes enchantées me protègent? » (lignes 133 et 134).</p>
2. Fidélité à la parole donnée. → Envers le roi. → Envers sa dame.	Envers le roi : oui et non.  Envers sa dame : oui.	<p>« Le roi n'eut pas le temps de réagir. Lancelot était déjà à genou devant lui.</p> <p>-Sire roi, vous venez de me faire chevalier. Accordez-moi la faveur de défendre cette dame » (lignes 61 à 67).</p> <p>« En même temps, Lancelot protégeait et servait le roi avec plus de fidélité et de courage qu'aucun autre » (lignes 178 et 179).</p> <p>« Il n'ignore rien des lois de la courtoisie » (lignes 34 et 35).</p> <p>« Lancelot leva la tête et son regard plongea dans les yeux de la reine. Il comprit à l'instant que, dans sa vie, il ne regarderait une autre dame : la reine était tout ce dont il avait rêvé sans le savoir » (lignes 48 à 51).</p> <p>« Pendant tout un tournoi, elle lui avait demandé, comme preuve d'amour, de combattre au pire, donc de se laisser vaincre, et il avait obéi » (lignes 165 à 167).</p> <p>« N'avait-il pas hésité un instant avant de monter dans la charrette qui allait le conduire vers elle? Elle savait parfaitement que rien n'était plus déshonorant pour un chevalier que d'être vu dans un tel attelage » (l. 171 à 175).</p>

## Lancelot (suite)

Les qualités d'un chevalier	Possède-t-il la qualité? Oui ou non.	Pourquoi? Justifie ta réponse à l'aide d'extraits ou de passages du texte.
3. Générosité, protection et assistance envers les faibles.		<p>« Le roi n'eut pas le temps de réagir. Lancelot était déjà à genou devant lui.</p> <p>-Sire roi, vous venez de me faire chevalier. Accordez-moi la faveur de défendre cette dame.</p> <p>Le roi hésita. Lancelot pouvait échouer ou périr à son premier combat, mais lui opposer un refus le déshonorerait. À regret, il accepta » (lignes 61 à 67).</p>
4. Obéissance à l'Église et protection.		

78

→ **Lancelot** est-il un bon chevalier? Pour répondre à la question, tu dois nommer au moins deux qualités des chevaliers (qu'il possède ou non) et utiliser au moins deux extraits du texte (que tu expliques) pour appuyer ton point de vue.

### Réponses d'élèves<sup>10</sup>

---

#### Élève 1

Lancelot est un bon chevalier car il possède toutes les qualités requises comme le courage puisque : « Après avoir vaincu les dix chevaliers de la première porte, il entra dans l'enceinte du château, prêt à charger les dix défenseurs de la seconde porte ». Cependant, Lancelot est à la fois fidèle et infidèle à son roi car : « Sa passion pour la reine continuait à grandir et elle lui avait souvent prouvé qu'elle l'aimait aussi », ce qui signifie qu'il est infidèle au roi de lui voler sa dame mais on dit : « en même temps, Lancelot protégeait et servait le roi avec plus de fidélité et de courage qu'aucun autre ».

#### Élève 2

Lancelot est un bon chevalier parce qu'il est généreux et protège les plus faibles comme dans le texte où c'est écrit « Lancelot fixa le visage de la statue; sous son regard elle s'effondra et se brisa sur le sol. Dans l'instant, la porte s'ouvrit toute seule et les malheureux prisonniers de la Douleureuse Garde sortirent en criant leur joie ». Alors ça fait qu'il prend le temps d'aider les plus faibles. Aussi, il est fidèle envers son roi comme dans cet extrait : « Lancelot protégeait et servait le roi avec plus de fidélité et de courage qu'aucun autre. » ce qui prouve qu'il était le plus fidèle au roi. Alors c'est pourquoi je crois que Lancelot est un bon chevalier.

79

#### Élève 3

Lancelot est-il un bon chevalier oui parce que il est vraiment courageux il est prêt à défendre tout son peuple et surtout le roi, il sait toutes les règles que le roi lui dit de faire sauf si ça peut nuire à sa réputation et dans le texte ils disent que oui parce que il se bat souvent contre d'autres chevaliers et il sauve du monde (écoute les conseils du roi).

#### Élève 4 (le français est sa seconde langue)

Lancelot est un bon chevalier parce qu'il fait preuve d'un combattant, d'un vrai chevalier. « alors qu'il venait de risquer sa vie pour aller la chercher au pays dont nul ne revient où le noir Méléagant l'avait accueillie avec une extrême froideur n'avait pas hésité un instant avant de monter allait charrette que allait le conduire vers elle ».

---

<sup>10</sup> Syntaxe et ponctuation originales conservées.

## Activité 10: Projet d'écriture, rédaction de l'aventure d'un chevalier

### Textes d'élèves

---

#### Équipe 1 – Aventure d'un chevalier

Un traître comme ami (325 mots)

Il était une fois, en 1032, un 10 octobre, un jeune chevalier de 32 ans nommé Yvain se promenait dans la forêt.

Tout à coup, Yvain rencontra un lion. Le lion partit à la course, en le voyant. Yvain retourna au château et, le lendemain, il retourna dans cette fabuleuse forêt. Il retourna au même endroit que la veille, et revu le lion. Cette fois-ci, le lion ne se sauva pas. Le lion commença à lui faire des signes et Yvain croyait qu'il voulait lui dire quelque chose. Alors, Yvain commença à lui parler aussi avec des signes et le lion lui répondit. Aussitôt, ils devinrent très vite amis.

Le 15 octobre, ils se donnèrent rendez-vous, mais cette fois-ci était pas comme les autres. Le lion n'arrêtait pas de s'avancer vers Yvain la bouche ouverte. Yvain pensa alors qu'il avait faim et il avait raison car tout-à-coup il se fit dévorer. Yvain remarqua alors que le lion n'avait pas une grande fidélité. Rendu dans l'estomac du lion, Yvain n'était pas seul. Il y avait d'innombrables hommes dont leurs femmes étaient rendu veuves. Il parla aux hommes et cela faisait très longtemps qu'il attendait des secours. Yvain avait, avec lui, un couteau et essaya de pourfendre la peau du lion mais cela ne marchait pas. Les hommes allaient bientôt mourir car le lion mangeait beaucoup.

Cinq jours après, le lion mangea un porc-épic. Avec les géantes épines de se porc-épic, le lion moura à cause du poison qu'il avait dans les épines. Yvain et les serfs purent enfin sortir par la bouche.

Après être sorti, Yvain passa le lion au fil de l'épée. Pour retourner dans leur village, Yvain dut faire un combat singulier pour avoir, comme moyen de transport, une nef enchantée.

Rendu à leur village, les hommes étaient ravis de retrouver leurs dames. Yvain dit alors une devise aux enfants qui était de faire attention aux animaux, car ils peuvent vous manger.

80

## Équipe 2 – Aventure d'un chevalier

### Le passé de Gauvain (495 mots)

Il était une fois George et Gertrude eurent un enfant appeler Gauvain. Des son jeune âge, son père lui apprit à être un chevalier. Plus les jours avances, le petit Gauvain grandit de jours en jours. Bref, il grandit dans une famille heureuse. Un soir, un autre chevalier entra dans leur belle grande maison, sans faire de bruit. Le chevalier entra dans chambre des parents du jeune garçon et les tua un par un. Gauvain qui était derrière la porte entrouverte vu ces parents se faire tué. Après il alla se caché pour que le meurtrier sorti de la chambre, et il commença à chercher dans la maison s'il y avait d'autre personne. Il entra dans la chambre de Gauvain. L'enfant était caché en-dessous du lit et avait très peur. Le chevalier qui avait tué ses parents ouvrit l'armoir regarda partout, sauf en-dessous du lit. Heureusement, le chevalier partit de la chambre et sortit de la maison. Énervé, Gauvain se dépaicha pour aller voir qui étais déjà partit. Le jeune homme couru alors chez son oncle pour le prévenir. Son oncle lui offra alors un lit, des couvertures et le garda pour le restant de ses jours, jusqu'à se qu'il soit rendu un homme. Quand il devenut un homme, il devenu chevalier de la table ronde. Un beau jour, il devait aider des gens, donc il alla au petit village voisin. Tout à coup, il rencontra les petites gens qui avait besoin d'aide et il vue un homme se sauvé. Plus précisément un chevalier. Gauvain eu un souvenir soudain. Il se souvenu du chevalier qui avait tué ses parents et vu une ressemblance. Donc, il le poursuivi avec son cheval brun et blanc. Il le ratrapa et l'oubligea à s'arrêter. Il décida de la convoquer en duel, le lendemain matin. Pendant la soirée, les deux chevaliers se pratiquèrent sur des mannequins de foin pour être plus près pour le combat qui était tôt le lendemain. Il se reposa beaucoup et se leva au levé du soleil et les deux chevaliers se rencontrèrent à la même place du jour d'avant quand il savait parlé et convoqué. Il se rencontra, et comença le combat. Après plusieurs minutes de coups d'épées brutales et de blessures ensanglantés, Gauvain eu la victoire mêmes si elle n'avait pas été facile. Le combat fût serrer et Gauvain en sortie gravement blesser. Mais cela lui important peu car il s'avait enfin vengé et avait venger ses parents. Ensuite, Gauvain pri l'homme vaincu et partie avec le cadavre sur son cheval et le fesa brûler. Après, il alla guérir ses blessures et se reposa pour le reste de la journée. Depuis se temps, Gauvain avait plein de femmes qui s'offraient à lui mais pour l'instant il n'était pas prêt pour sa. Plusieurs femmes le suplia à genoux de l'épousé. Elles l'admiraient grâce à la bataille difficile qu'il avait gagné. Mais Gauvain refusa toujours même s'il en protégais une entre autre.

81

# Les légendes arthuriennes

---

## Projet d'écriture

### Consigne

Vous devez écrire l'aventure de l'un des chevaliers de la Table ronde en 300 mots (minimum 250 et maximum 350) qui respecte le schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, situation finale). Votre travail doit comporter un plan, un brouillon (avec les méthodes de correction) et une version du texte au propre.

### Contraintes

Votre texte doit :

- ✎ être rédigé à la première personne du singulier, au passé simple et à l'imparfait;
- ✎ commencer par « Il était une fois »;
- ✎ mettre en scène au moins deux personnages des légendes arthuriennes;
- ✎ intégrer 10 mots de vocabulaire difficiles (cahier de l'élève, pages 6 à 14; 24-26).

82

### Points boni

Vous aurez des points boni si vous réalisez une quatrième de couverture lorsque votre texte sera terminé.

- ✎ Sur la première page de la quatrième de couverture, le titre de votre histoire sera écrit et il y aura une illustration. Sur la dernière page, il y aura un bref résumé (quelques phrases) qui donne envie de lire votre histoire et un court témoignage de quelqu'un qui l'a lu et qui l'a aimé.

Bon travail !

# Plan

Titre:

Situation initiale

Situation finale

Élément déclencheur

Dénouement

Péripéties



