



La discipline français et sa culture

**Précongrès de l'AQPF,
Québec, 31 octobre 2012**

**Suzanne-G. Chartrand,
didacticienne du français**



La discipline français et sa culture

- 1. Le français, une discipline scolaire**
- 2. Le corps enseignant**
- 3. La culture disciplinaire**
- 4. Développer l'identité collective des enseignants et susciter la prise de conscience de la culture disciplinaire**

1. Le français, une discipline scolaire

Les disciplines scolaires se mettent en place et se stabilisent au 19^e siècle.

Mais elles ne prennent le nom de ***discipline scolaire*** que vers 1920.

Avant : branche, faculté, matière

**Discipliner l'esprit, mais aussi
l'école...**

*Toutes les matières sont enseignées
moins comme connaissances que
comme **discipline**, moins comme
**destinées à meubler l'esprit qu'à
le former.***

Journal de l'instruction publique, 1878, p. 148

Qu'est-ce qu'une discipline scolaire?

*Un ensemble de **savoir-faire** et de **connaissances** [...] relevant d'**objectifs** explicitement déterminés par des **programmes officiels**, et qui s'enseignent par le biais d'**exercices** et de **pratiques de classe** définis, parmi lesquels les **modes d'évaluation** des connaissances.*

D. Manesse

La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui,
Paris, ESF, 1993, p. 27.



**André Chervel,
historien des
disciplines,
chercheur à
l'INRP**

**Deux œuvres
majeures sur
l'histoire du
français : 1977
et 2006**



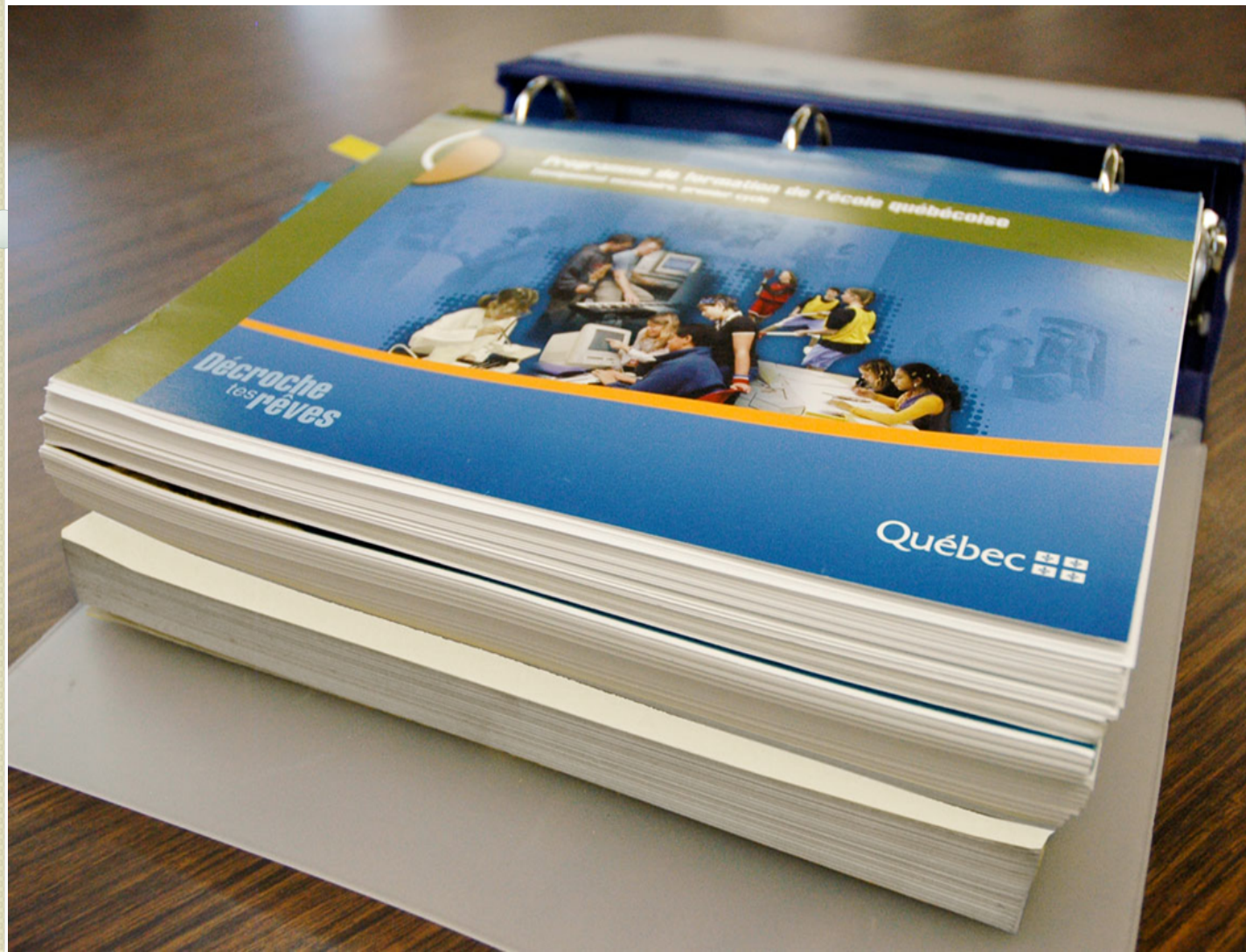
*L'enseignement scolaire est cette partie de la discipline qui met en œuvre **les finalités imposées à l'école, et provoque l'acculturation conforme.** La description d'une discipline ne saurait donc se limiter à la présentation des contenus de l'enseignement, qui ne sont que les moyens utilisés pour parvenir à une fin.*

André Chervel, « L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche », *Histoire de l'éducation*, n° 38, 1988, p. 80⁸

Discipline scolaire

- ❖ Finalités imposées
- ❖ Objectifs déterminés
- ❖ Contenus disciplinaires prescrits
- ❖ Exercices et modes d'évaluation
- ❖ Modes de pensée distinctifs
- ❖ Constitution du didactique et des didactiques

Des finalités explicitées situées dans un contexte sociopolitique : *instruire, socialiser, qualifier...* (MELS, 2001)



Objectifs déterminés



Contenus disciplinaires prescrits



Exercices et modes d'évaluation définis





Desjardins

présente

La Dictée P.G.L.

2011-2012
**AGISSONS
AUTREMENT**





Modes de pensée distinctifs

Que disent les autres enseignants des enseignants de français ?

Qu'est-ce qui, selon vous, distingue les enseignants de français des autres enseignants?

Des conceptions et représentations des enseignants de français, partagées ?

- Le processus d'écriture consiste à planifier, à rédiger son texte, puis à le corriger.
- Planifier collectivement une production de textes produit des textes sans originalité.
- Un bon texte contient une introduction, un développement et une conclusion.
- Savoir écrire, c'est ne pas faire de fautes.
- La dictée et les exercices de grammaire sont nécessaires pour connaître la grammaire.
- Quand on lit beaucoup, on est meilleur en orthographe.
- Il faut tout corriger dans les textes des élèves, si on veut être pris au sérieux.
- À l'oral, les élèves devraient faire des phrases complètes.

Constitution du didactique inséparable des disciplines scolaires

Le didactique : les lieux et les
pratiques spécialisés qui permettent
d'accéder à certains savoirs.

Novissima linguarum methodus, 1648

Didactica magna, 1657



Comenius
Jean Amos
Komensky
1592 – 1670

2. Le corps enseignant



Concept durkeimien

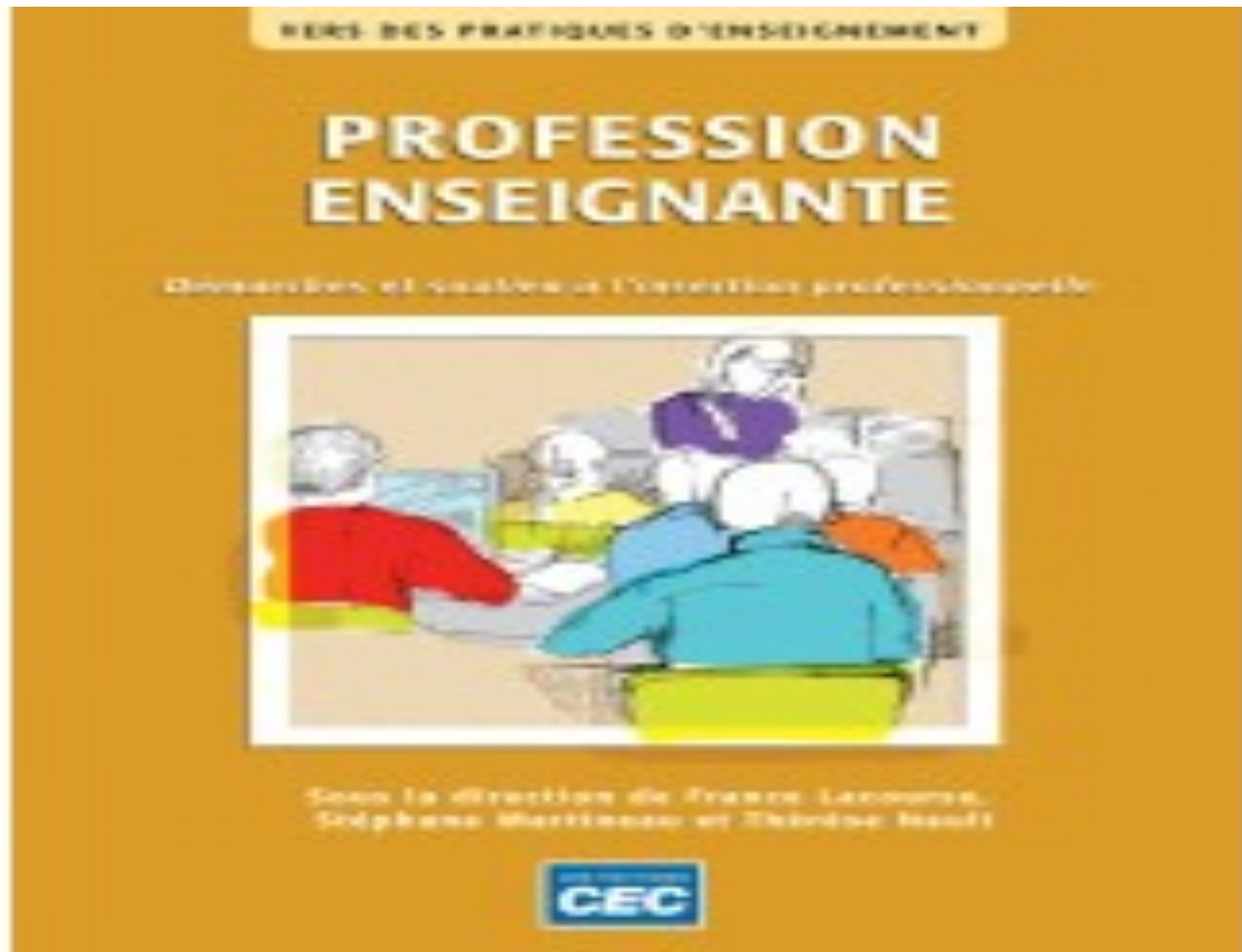
É. DURKHEIM (1858-1917), sociologue français

Corps enseignant: ensemble d'humains partageant des pratiques, des représentations et des intérêts en lien avec la discipline enseignée.

Diverses dénominations, selon qui parle, les enseignants sont des ...

- travailleurs spécialisés
- employés de l'État
- ressources humaines
- professionnels, c'est-à-dire...

Les enseignants : des professionnels ?



Un peu d'histoire

Depuis au moins 1964, c'est le leitmotiv. Mais il y a une reconfiguration continue de la conception de la profession.

Les réformes actuelles de la formation des maitres visent une **plus grande professionnalisation du travail des enseignants**.

Un ordre professionnel :

- 1960, rejet par le Département de l'instruction publique;
- fin des années 90, demande du Comité Péd. I;
- rejet en 2002 par l'Ordre des professions du Qc;
- rejet en 2004 par la Fédération syndicale ens.

La profession enseignante, c'est...

- ❖ un idéal de compétence et d'intégrité
- ❖ une entité juridique : code des professions
- ❖ un élément de la vulgate néolibérale (miroir aux alouettes : compétence, réflexivité, déontologie, etc... mais paupérisation et dévalorisation)
- ❖ l'exercice concret d'une activité professionnelle différente de celles des professions libérales



L'architecture scolaire
Essai d'histoire géographique internationale
par le Directeur d'Etudes de l'Unesco et Professeur à l'Unesco



3. La culture disciplinaire français, c'est...

- ❖ une culture partagée socialement (élève, parent, journaliste, etc.);
- ❖ une culture non objectivée;
- ❖ une culture qui se transforme;
- ❖ une culture *en crise* (Bally, 1930);
- ❖ une culture en péril (PFÉQ);
- ❖ une culture à faire vivre.

Cultivez la culture disciplinaire du français, c'est...

- en prendre conscience;
- en connaître l'historicité et les racines;
- l'objectiver;
- saisir sa complémentarité avec d'autres cultures disciplinaires;
- la défendre contre les assauts du *tout est dans tout* et du trans....



Sujet de réflexion

Quel rôle les conseillères et conseillers pédagogiques de français peuvent-ils jouer pour susciter la prise de conscience par les enseignants de leur **identité collective** et de la **culture de leur discipline**?



La discipline français et sa culture

Merci pour votre écoute.

Suzanne.Chartrand@fse.ulaval.ca

Références principales - 1

Bally, Ch. (1930 / 2005). *La crise du français*. Genève : Droz.

Chartrand, S.-G. (2009). *Histoire de l'enseignement du français dans les pays francophone et au Québec*. Diaporama:
www.enseignementdufrancais@fse.ulaval.ca

Chervel, A. (1977). *Histoire de la grammaire scolaire. Et il fallut enseigner à écrire à tous les petits Français*. Paris : Payot.

Chervel, A. (1998). *La culture scolaire. Une approche historique*. Paris : Belin.

Chervel, A. (2006). *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*. Paris : Retz.

Références principales - 2

Dembélé, B., Gauthier, Cl. et Tardif, M. (1994).

Évolution des programmes de français de 1861 à nos jours. Les Cahiers du LABRAPS, vol. 16.

Mellouki, M. (2012). Introduction; Conclusion, dans Mellouki, M. et Wentzel, B. (dir.). *Que faut-il penser de la professionnalisation de la formation des enseignants?* (pp. 9-28 et 319-338). Nancy : PUN/PUL.

Prost, A. (1968). *Histoire de l'enseignement en France, 1800-1967.* Paris: A. Colin.

Références principales - 3

Savatovski, D. (1999). Le français : genèse d'une discipline.
Dans Collinot, A. et Mazière, Fr., *Le français à l'école : un enjeu historique et politique* (pp. 36-76). Paris : Hatier.

Savatovski, D. (1995). Le français, matière ou discipline.
Langages, 120, 52-77.

Schneuwly, B. (2012). Didactique des disciplines : transformations récentes d'un duo ancien de la professionnalisation. Dans Mellouki et Wentzel (dir.), *Que faut-il penser de la professionnalisation de la formation des enseignants* (pp. 29-51). Nancy : PUN/PUL