

Université Laval  
Faculté des sciences de l'éducation  
Programme de Baccalauréat en enseignement (voie Français)

**Planification d'une séquence pour l'enseignement de l'appréciation critique d'une œuvre littéraire, de l'échange (cercle de lecture) et de la modalisation en 2<sup>e</sup> secondaire, conforme aux prescriptions de la Progression des apprentissages (MELS, 2011)**

Travail réalisé dans le cadre du cours DID-3020  
Didactique du français III : écriture et communication orale  
Par  
Anne-Marie Côté, Jessyca David et Julie-Pier Lessard,  
et supervisé par Madame Suzanne-G. Chartrand, professeure

Mots-clés : appréciation critique, écoute, échange, modalisation

Automne 2012

**Mots-clés :** appréciation critique, écoute, échange, modalisation

## Table des matières

Introduction.....	3
Tableau de la <i>Progression</i> .....	4
Activité 1 : Exploration du genre appréciation critique d'une œuvre littéraire .....	9
Activité 2 : Repérage des formes fautives et justification .....	10
Activité 3 : Apprendre à justifier .....	12
Activité 4 : La modalisation.....	14
Activité 5 : Écriture d'une appréciation critique.....	17
Activité 6 : Exploration du genre oral <i>échange</i> .....	18
Activité 7 : L'échange sur l'œuvre <i>Un cadavre de classe</i> .....	19
Activité 8 : La réécriture de leur appréciation critique .....	20
Conclusion .....	20
Bibliographie.....	22
Corpus I.....	24
Corpus II .....	25
Corpus III .....	26
Corpus IV .....	27
Corpus V .....	27
Corpus VI.....	27
Corpus VII .....	28
Corpus VIII .....	29
Corpus IX.....	31
Annexe I : Fiche de lecture .....	32

## **Introduction**

Ce travail propose une planification d'enseignement basée sur la *Progression des apprentissages au secondaire* (MELS, 2011) pour la deuxième secondaire et porte sur l'appréciation critique d'une œuvre littéraire et sur l'échange, deux genres oral et écrit complémentaires.

L'appréciation critique d'une œuvre littéraire est un genre hybride, c'est-à-dire qu'elle est composée, d'une part, d'une séquence descriptive et, d'autre part, d'une séquence justificative, cette dernière étant essentielle au texte. Dans le cadre de cette planification, nous avons choisi de peu travailler sur la séquence descriptive, car les élèves maîtrisent déjà ce mode de discours l'ayant déjà étudié en première secondaire (MELS, 2011). L'échange, lui, consiste en une discussion en groupes de trois ou quatre personnes au cours de laquelle les élèves partagent, nuancent, confrontent et reconsidèrent leur point de vue sur une œuvre littéraire, selon des critères esthétiques et personnels.

Lorsque les élèves auront accompli les différentes activités de cette planification, ils seront aptes à écrire adéquatement une appréciation critique et à échanger avec des pairs tout en respectant les divers critères d'évaluation qu'ils auront préalablement élaborés avec l'aide de l'enseignant. En outre, ils développeront leur compétence langagière en effectuant quelques activités sur la modalisation.

Pour ce qui est de la planification du genre écrit, les corpus ont été choisis spécifiquement pour permettre aux apprenants de découvrir les caractéristiques spécifiques du genre, de détecter les formes fautives dans certains textes, de travailler la justification ainsi que la modalisation et de produire une appréciation critique d'une œuvre littéraire sélectionnée. Quant au genre oral, deux vidéos servent d'exemple et de contre-exemple pour l'activité de sensibilisation à l'échange entre pairs, ces vidéos serviront d'appui à la construction de la grille d'évaluation des élèves.

## Tableau de la *Progression*

<b>Légende</b>	
*	L'élève, avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant, fait un apprentissage systématique du phénomène langagier à connaître et à utiliser adéquatement à la fin de l'année scolaire.
→	L'élève, avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant, apprend à reconnaître un phénomène et son rôle dans le texte dans les contextes où il figure fréquemment.
É	Écriture
L	Lecture
O	Communication orale

### Écriture: Appréciation critique d'une œuvre littéraire, 2<sup>e</sup> secondaire

Situation de communication	
<b>1.2. En production écrite et orale : Analyser la situation et en tenir compte</b>	
a. Se situer comme énonciateur	
i. Ses connaissances, ses champs d'intérêt, ses goûts.	* ÉO
ii. Son intention	
- Décrire pour faire connaître; point de vue plutôt neutre	* ÉO
- Décrire pour inciter à agir; point de vue plutôt expressif ou subjectif	* ÉO
iii. Son point de vue	
- Subjectif	*ÉO
	[Modaliser 2]
b. Prendre en compte son destinataire	
i. Ses caractéristiques : son âge, son sexe, son statut social, sa connaissance du sujet, ses goûts	* ÉO
ii. Utilisation de moyens pour s'assurer de sa compréhension et susciter son intérêt	*ÉO
	[Modaliser 1]
c. Indiquer ou non, par des marques énonciatives, la présence de l'énonciateur et du destinataire	*ÉO
	[Modaliser 1]
d. Tendre à utiliser une langue standard	→ ÉO
<b>1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production</b>	
a. Tenir compte du contexte de production de la description/ de la justification : date, lieu, support	*LÉO

b. Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche	*LÉO
<b>Organisation d'un genre descriptif : façon dont se réalise la séquence descriptive<sup>1</sup></b>	
<b>2.3. Reconnaître ou développer les aspects ou sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation</b>	*LÉO
<b>Organisation d'un genre justificatif : façon dont se réalise la séquence justificative</b>	
<b>2.1. Comprendre ou donner, s'il y a lieu, un titre évocateur</b>	*LÉ
<b>2.2. Reconnaître ou introduire un propos à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos</b>	
B. Pour un propos relevant de la subjectivité : interprétation et critique d'une œuvre	*LÉO
a. Identifier ou énoncer le propos, soit une interprétation, soit un commentaire	
b. Reconnaître la ou les raisons qui fondent le propos ou justifier ce dernier	
i. Par l'établissement de liens entre un commentaire et un ou plusieurs aspects de l'œuvre en s'appuyant sur le texte ou en le comparant à une autre œuvre, citation à l'appui, si nécessaire [Introduire des DR 2 ; 3]	*LÉO
<b>2.3. Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification<sup>2</sup></b>	
c. Reconnaître ou choisir des procédés appropriés : citer, comparer, définir, exemplifier	→ LÉO
<b>Cohérence et organisation du texte</b>	
<b>3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui marquent l'organisation du texte<sup>3</sup></b>	
a. Le titre, s'il y a lieu	*LÉ
b. La division en paragraphes	*LÉO
c. Les organisateurs textuels : mots, groupes de mots, phrases qui révèlent les articulations du texte	
i. Apport d'informations nouvelles	*LÉO
ii. La réorientation des propos	*LÉO
d. Des moyens graphiques	

<sup>1</sup> Dans le cadre de ce travail, nous avons choisi de ne pas travailler sur le mode de discours descriptif, car selon la *Progression*, les élèves le maîtrisent assez bien l'ayant travaillé en première secondaire.

<sup>2</sup> Nous avons aussi choisi de ne pas travailler sur le vocabulaire ainsi que sur les phrases subordonnées et coordonnées de cause et de conséquence, car nous considérons que la modalisation est un phénomène langagier plus important dans l'appréciation critique d'une œuvre littéraire.

<sup>3</sup> Nous avons aussi choisi de ne pas travailler sur les moyens textuels qui assurent la cohérence du texte (reprise de l'information, harmonisation des temps verbaux, non-contradiction entre les éléments.) parce qu'ils peuvent être travaillés plus pertinemment dans un autre genre textuel.

i. La mise en page	*É
ii. Les indications typographiques	*É

## Communication orale : Échange sur l'appréciation critique d'une œuvre littéraire, 2<sup>e</sup> secondaire

Situation de communication	
<b>1.1. En lecture et en écoute</b> <b>Analyser la situation et en tenir compte</b>	
a. Identifier l'énonciateur	(Sec. I : → L)
i. Ses caractéristiques: sa renommée, sa connaissance du sujet	*LO
ii. Son point de vue: neutre, plutôt neutre ou plutôt subjectif	*LO
b. Repérer les marques énonciatives qui le désignent [Modaliser 1.1]	*LO
c. Se situer comme destinataire	
i. Sa connaissance du sujet	*LO
ii. Son intention : connaître les raisons qui fondent un propos ou juger de la validité d'un propos	*LO
iii. Utilisation de moyens pour manifester son intérêt et sa compréhension ou son incompréhension : des phrases interrogatives et exclamatives, des reformulations et des gestes, etc.	*O
<b>1.2. En production écrite ou orale</b> <b>Analyser la situation et en tenir compte</b>	
a. Se situer comme énonciateur	
i. Sa connaissance du sujet, ses goûts	*ÉO
ii. Son intention : faciliter ou causer la recevabilité d'un propos grâce à l'explication des raisons qui le fondent	*ÉO
iii. Son point de vue - Subjectif [Modaliser 2]	*ÉO
b. Prendre en compte son destinataire	
i. Ses caractéristiques : son âge, sa connaissance du sujet, ses goûts	*ÉO

ii. Utilisation de moyens pour s'assurer de sa compréhension et susciter son intérêt [Modaliser 1]	*ÉO
c. Tendre à l'utilisation d'un langage standard	→ ÉO
<b>1.4. Prendre en considération le contexte de réception et de production</b>	
a. Tenir compte du contexte de production de la justification : date, lieu, support; échange en classe ou situation d'évaluation	*LÉO
b. Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche	*LÉO
<b>Organisation d'un genre justificatif : façon dont se réalise la séquence justificative</b>	
<b>2.2. Reconnaître ou introduire un propos à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos</b>	
B. Pour un propos relevant de la subjectivité : interprétation et appréciation critique d'une œuvre	
c. Identifier ou énoncer le propos, soit une interprétation, soit un commentaire	*LÉO
d. Reconnaître la ou les raisons qui fondent le propos ou justifier ce dernier	
i. Par l'établissement de liens entre un commentaire et un ou plusieurs aspects de l'œuvre en s'appuyant sur le texte ou en le comparant à une autre œuvre, citation à l'appui, si nécessaire	*LÉO
<b>2.3. Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification<sup>4</sup></b>	
c. Reconnaître ou choisir des procédés appropriés : citer, comparer, définir, exemplifier	→ LÉO
<b>Cohérence et organisation du texte</b>	
<b>3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui marquent l'organisation du texte<sup>5</sup></b>	
a. La division en parties à l'oral	*LÉO
b. Les organisateurs textuels : mots, groupes de mots, phrases qui révèlent les articulations du texte	
i. Apport d'informations nouvelles	*LÉO
ii. La réorientation des propos	*LÉO
<b>3.3. Assurer la cohérence de la discussion</b>	
a. Reconnaître en éviter les digressions, les coq-à-l'âne et les redondances	→ O

<sup>4</sup> Nous avons choisi de ne pas travailler sur le vocabulaire ainsi que sur les phrases subordonnées et coordonnées de cause et de conséquence, car nous considérons que la modalisation est un phénomène langagier plus important dans l'échange sur l'appréciation critique d'une œuvre littéraire.

<sup>5</sup> Nous avons également décidé de ne pas travailler sur les moyens textuels qui assurent la cohérence du texte (reprise de l'information, harmonisation des temps verbaux, non-contradiction entre les éléments.) parce qu'ils peuvent être travaillés plus pertinemment dans un autre genre textuel.

b. Enchaîner ses propos aux propos antérieurs	→ O
c. Limiter la durée de sa prise de parole pour favoriser l'interaction et l'écoute	→ O

## La modalisation en 2<sup>e</sup> secondaire

1. Présence de l'énonciateur et du destinataire dans le texte	
<b>1.1. Reconnaître ou choisir les marques énonciatives qui renvoient à l'énonciateur</b>	
a. Des pronoms personnels et des déterminants possessifs de 1 <sup>re</sup> personne	→ LO
b. Des groupes incidents et des phrases incidentes	→ LO
c. Des variétés de langue : langue familière ou populaire ou soutenue; d'autres langues pour créer un effet	→ LO
<b>1.2. Reconnaître ou choisir les marques énonciatives qui renvoient au destinataire et qui manifestent les rapports entre l'énonciateur et son destinataire</b>	
a. Des pronoms personnels et déterminants possessifs de la 2 <sup>e</sup> personne	→ ÉO
b. Des phrases impératives et interrogatives, des apostrophes qui s'adresse au destinataire pour souligner le contact, la proximité	→ ÉO
c. Le non-verbal : regarder dans les yeux, posture figée, distance physique entre les interlocuteurs, prosodie	→ ÉO
2. L'attitude (le point de vue) de l'énonciateur par rapport au propos	
<b>2.1. Reconnaître ou choisir les mots que relèvent de la subjectivité de l'énonciateur</b>	
Relever un vocabulaire connoté relevant de la subjectivité et non d'un état de fait attesté	
i. Des adverbes <sup>6</sup>	→ O (3 <sup>e</sup> sec) *LÉ (4 <sup>e</sup> sec) *LÉO (5 <sup>e</sup> sec)
a. Des figures pour amplifier, atténuer, comparer, mettre en évidence	--
i. La répétition	*L → É
ii. La comparaison, la métaphore courante ou littéraire	*LÉ

<sup>6</sup> Nous avons choisi de travailler les adverbes en 2<sup>e</sup> secondaire, car selon l'*index des contenus à enseigner systématiquement* du document sur la *Progression*, les élèves sont capables de repérer les adverbes (p.70).

## **Activité 1 : Exploration du genre appréciation critique d'une œuvre littéraire**

### **Objectifs d'apprentissage**

- Se familiariser avec le genre appréciation critique d'une œuvre littéraire.
- Dégager les principales caractéristiques de ce genre.

### **Étapes de réalisation**

- Les élèves lisent individuellement les trois textes fournis par l'enseignant (Corpus I, II, III).
- Les élèves se regroupent en équipe de deux ou trois pour trouver les similitudes entre ces trois textes.
- Les élèves dégagent, en groupe, les principales caractéristiques de l'appréciation critique d'une œuvre littéraire.
- Les élèves élaborent, avec l'enseignant, une fiche critériée de l'appréciation critique d'une œuvre littéraire qui servira de grille d'autoévaluation et d'évaluation de leur production.

### **Exemple de fiche critériée d'une appréciation critique d'une œuvre littéraire**

Opérations	Critères de réussite	Cote		
		Adéquat	± Adéquat	Inadéquat
Présenter le roman	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un bref résumé de l'histoire.</li> <li>- Nommer le nom de l'auteur, le titre, le nom de la maison d'édition et la date de publication.</li> </ul>			
Analyser le roman	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les points forts et/ou les points faibles du roman.</li> </ul>			
Exprimer une appréciation justifiée à propos du film. (elle peut être positive, négative ou nuancée.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner clairement son avis sur quelques-uns des points suivants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les thèmes;</li> <li>○ Le déroulement de l'histoire;</li> <li>○ L'intrigue;</li> <li>○ Les personnages;</li> <li>○ Le style d'écriture, le vocabulaire utilisé.</li> </ul> </li> <li>- Ajouter des citations pour illustrer ce qu'on avance.</li> </ul>			
Prendre en compte le destinataire et s'adapter aux médias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner un titre évocateur pour attirer l'attention du destinataire.</li> <li>- Utiliser un registre de langue adapté au destinataire.</li> </ul>			

	- Être concis.			
Organiser le texte	- Découpage en paragraphes. - Utilisation de marqueurs de relation et de connecteurs, si nécessaire.			
Écrire dans un français correct	Respect des normes et des règles.			

## **Activité 2 : Repérage des formes fautives et justification**

### **Objectifs d'apprentissage:**

- Reconnaître les formes correctes dans l'appréciation critique d'une œuvre littéraire.
- Reconnaître les formes fautives et justifier pourquoi elles le sont.
- Apporter des modifications pour améliorer la structure et le contenu d'une appréciation critique.

### **Étapes de réalisation**

- Les élèves font une première lecture des trois appréciations critiques qui leur sont remises, soit *Le cadavre du coffre* (Corpus IV), *L'ermite de la montagne* (Corpus V) et *Mort aux guivres* (Corpus VI).
- Les élèves doivent ensuite noter sur une feuille quels sont les bons points et les maladresses présentes dans chaque texte à l'aide de la fiche critériée.
- Ils doivent également expliquer pourquoi chaque élément mentionné est inadéquat.
- Par la suite, guidés par l'enseignant, les élèves suggèrent des modifications à apporter aux textes pour les améliorer.

### **Tableau de maladresses et justification de ces maladresses**

	<b>Bons points</b>	<b>Maladresses relevées / justification</b>
<b>Corpus IV : <i>Le cadavre du coffre</i></b>	La référence de l'œuvre est donnée (titre, auteur, maison d'édition, date de publication.)	
	Le résumé de l'œuvre est complet.	

	L'auteur donne son opinion sur le roman	L'auteur ne justifie pas l'opinion qu'il donne. Il dit seulement que « C'est un roman inintéressant.»
		L'auteur ne présente pas les points forts et/ou les points faibles du roman.
		L'auteur ne donne pas clairement son avis sur les thèmes, le déroulement de l'histoire, l'intrigue, les personnages, le style d'écriture ou le vocabulaire utilisé.
		L'auteur n'a pas donné de titre original à son texte.
<b>Corpus V :</b> <i>L'ermite de la montagne</i>	La référence de l'œuvre est donnée (titre, auteur, maison, d'édition, date de publication.)	
		Le texte n'est pas résumé. On dit seulement qu'il s'agit d'un « récit de quête, de danger, de courage et d'amitié. »
	L'auteur donne un point positif et un point négatif du roman qu'il a lu.	Il ne justifie pas pourquoi le roman est : « un récit captivant » ou que « c'est une traduction trop "parisienne" ».
		L'auteur ne donne pas clairement son avis sur les thèmes, le déroulement de l'histoire, l'intrigue, les personnages, le style d'écriture ou le vocabulaire utilisé.
		L'auteur n'a pas donné de titre original à son texte.
<b>Corpus VI :</b> <i>Mort aux guivres</i>	La référence de l'œuvre est donnée (titre, auteur, maison d'édition, date de publication.)	
	Un résumé du roman est fait.	
	L'auteur donne un point positif et un point négatif du roman qu'il a lu.	L'auteur ne justifie pas pourquoi « l'intrigue s'embrouille » et « pourquoi la description des batailles nous tient en haleine et augmente notre rythme cardiaque! »
		L'auteur ne donne pas clairement son avis sur les thèmes, le déroulement de l'histoire, l'intrigue, les personnages, le style d'écriture ou le vocabulaire

	utilisé.
	L'auteur n'a pas donné de titre original à son texte.

### Activité 3 : Apprendre à justifier

#### Objectif d'apprentissage

- Comprendre les enjeux d'une bonne justification.

#### Étapes de réalisation

- L'enseignant montre aux élèves comment effectuer une bonne justification en modélisant. Il pourra se servir de cet exemple: « Les personnages sont assez crédibles, car leurs sentiments parfois excessifs, parfois tout en nuances, sont décrits avec justesse.<sup>7</sup>» Puis, il explique aux élèves que la justification doit comporter une appréciation<sup>8</sup> et sa justification (les raisons de l'affirmation)
- Les élèves lisent une copie du texte *Livres ouverts* (Corpus VII). Ils repèrent la ou les séquence(s) justificative(s) en délimitant les appréciations (en bleu) et leurs justifications (en jaune).

#### **Corpus VII<sup>9</sup>**

##### **Site internet de littérature**

##### ***Livres ouverts***

*Le roman que j'ai lu se nomme « Aurore ». Vous avez certainement déjà entendu parler de cette histoire dramatique basée sur des faits vécus écrite par André Mathieu. On y raconte la courte vie d'Aurore, une enfant martyre tuée à l'âge de 10 ans par sa belle-mère qui l'a trop battue. J'ai bien aimé ce roman et je le recommande à tous : les personnages, le style d'écriture poignant et les thèmes exploités en font un livre très touchant.*

*Les personnages du roman sont très bien décrits, on peut sentir la folie qui envahit la belle-mère lorsqu'elle devient violente, la peur ainsi que l'isolement souffrant d'Aurore. L'auteur réussit à créer des êtres attachants et d'autres, tout simplement*

<sup>7</sup> CHEVALIER, N., FORTIER, D., LAZURE, R., ROCHON, G. et SETTICASI, E. *Têtes d'affiche*, Français, 1<sup>er</sup> cycle, Manuel B, CEC, 2006, Québec, p.202.

<sup>8</sup>Opinion de l'élève basée sur un critère personnel ou esthétique.

<sup>9</sup> COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES, *Situation d'évaluation, français langue d'enseignement, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – Influencer le choix d'un roman*, Printemps 2006 [en ligne] <http://recit.cssamares.qc.ca/carrefour/IMG/pdf/enseignant.pdf>, pages 28-29, consultées le 11 novembre 2012.

détestables.

*Le style d'écriture m'a plu. André Mathieu a sa façon bien à lui d'écrire et comme l'histoire se déroule dans les années 1910, l'auteur a utilisé des expressions de cette époque qui rendent encore plus réels et puissants les événements relatés.*

*Le livre contient beaucoup d'informations, peut-être même trop par moments.*

*J'ai apprécié le thème principal exploité dans le roman, soit la violence, car les livres que je lis habituellement sont souvent des romans d'amour et ça m'a fait du bien de changer. De plus, je crois que la triste histoire de la petite Aurore porte à réfléchir.*

*Bref, si vous cherchez un livre dramatique, je vous conseille « Aurore »! Il sera adapté au cinéma pour une seconde fois. C'est un classique à lire!*

- Par la suite, les élèves discutent avec l'enseignant sur la qualité de ce texte. Ce dernier leur demande si toutes les raisons sont bien illustrées. Pour celle qui ne l'est pas, les élèves proposent des solutions.
- Les élèves lisent le texte *Le Prêtre fantôme* (Corpus VIII). Ensuite, ils écrivent un court paragraphe dans lequel ils justifient leur appréciation de l'œuvre en tenant compte de leurs précédents acquis. Puis, ils font lire leur texte à un de leurs condisciples pour voir s'ils ont bien justifié leur appréciation.

#### **Exemple de justification pour le conte *Le prêtre fantôme***

Ce qui me plaît particulièrement dans le conte du prêtre fantôme, c'est que les événements se succèdent rapidement. Cela me permet de rester captivée par l'histoire. Je me sens interpellée par le récit puisqu'il se déroule dans un lieu réel. Il fait référence à nos ancêtres et j'aime découvrir tout ce qui se rapporte aux contes québécois.

J'apprécie moins que l'histoire se termine aussi abruptement. On ne sait pas ce qui arrive à Valois après qu'il ait aidé le prêtre fantôme, ni aux autres personnages qui se questionnent sur le phénomène étrange de la chapelle. J'aurais aimé savoir quelles auraient été leurs impressions du récit lorsque Valois leur aurait raconté ses péripéties. La morale à la fin est aussi un peu trop dite. J'aurais préféré la comprendre par déduction que me la faire « dicter » dans les paroles du prêtre fantôme.

## **Activité 4 : La modalisation**

### **Objectifs d'apprentissage:**

- Repérer différentes marques de modalité (marques énonciatives, adverbes de modalité et différents types de phrases) dans l'appréciation critique d'une œuvre littéraire.
- Relever les effets de la modalisation dans un texte.

### **Étapes de réalisation:**

- Les élèves expliquent ce qu'ils connaissent de la subjectivité, du point de vue de l'auteur, et de la modalisation.
- Les élèves repèrent dans le corpus I (en les surlignant) des marques de modalité (marques énonciatives, adverbes de modalité et différents types de phrases) et les consignent dans le tableau prévu à cet effet.

### **CORPUS I**

#### ***Shabanu, un livre extraordinaire***

*Fantastique! Ce roman psychologique m'a épatée. Je vous recommande fortement ce livre. Il vous transportera dans un monde réaliste mais combien différent du nôtre. Susanne Fisher Staples, journaliste ayant vécu plusieurs années au Pakistan, nous raconte l'histoire de Shabanu, une fille de douze ans, habitant dans le désert du Cholistan (au Pakistan). Sa famille et elle sont nomades et possèdent de nombreux chameaux. La religion s'avère omniprésente et les traditions font que Shabanu doit être mariée à Rahim-Sahib, un homme dans la cinquantaine. Ainsi en ont décidé ses parents. Que fera-t-elle? Ces 305 pages de plaisir assuré vous transporteront dans un univers riche en péripéties où le portrait de la dure vie du désert vous est brossé de façon magistrale.*

*Tout d'abord, ce récit m'a amenée à réfléchir et à me rendre compte que je vis dans un pays où la femme est considérée autant que l'homme, car dans plusieurs endroits sur la planète, comme c'est le cas dans le roman Shabanu, les femmes sont soumises aux ordres de leur mari.*

*De plus, les personnages sont attachants, nombreux et fort bien décrits! Dans ce pays, la famille est très importante, donc, Staples nous fait découvrir énormément de gens en plus des chameaux qui sont présents en tout temps dans ce récit. Shabanu est un des meilleurs romans que j'ai lus jusqu'à présent. En plus de me procurer une foule*

d'information et d'émotion, il **m'a** permis de mieux comprendre comment des peuples sur la Terre vivent durement et doivent se battre pour survivre.

Enfin, le récit est **très** bien écrit. Il présente plusieurs séquences descriptives, le vocabulaire est riche et il contient des mots arabes, ce qui **m'a plu énormément**. Contrairement à la série de romans Harry Potter, qui présente des aventures fantastiques et non réelles, le roman Shabanu est **beaucoup** plus descriptif, psychologique et bien entendu, réaliste. Ce roman possède de grandes réflexions face à la vie et à l'avenir.

D'ailleurs, Suzanne Fisher Staples a connu un **si** grand succès avec son premier livre, Shabanu, qu'elle lui a écrit une suite que **je** vais **m'**empresser d'aller emprunter à la bibliothèque.

**Tableau des marques de modalité**

	Occurrences	Effaçable	Remplaçable	Effets sur le texte
<b>Adverbes de modalité</b>	<i>fortement</i>	X	X ( <i>vraiment</i> )	Marquent l'attitude de l'énonciateur par rapport aux propos contenus dans son texte.
	<i>combien</i>	X		
	<i>fort</i>	X	X ( <i>très</i> )	
	<i>très</i>	X		
	<i>énormément</i>	X	X ( <i>beaucoup</i> )	
	<i>très</i>	X		
	<i>énormément</i>	X	X ( <i>beaucoup</i> )	
	<i>beaucoup</i>	X		
	<i>si</i>	X	X ( <i>assez</i> )	
	Occurrences	Vise l'énonciateur	Vise le destinataire	Effets sur le texte
<b>Marques énonciatives</b>	<i>m'</i>	X		Marquent la présence de l'énonciateur et de son destinataire dans le texte.
	<i>Je</i>	X		
	<i>vous</i>		X	
	<i>vous</i>		X	
	<i>nôtre</i>	X	X	
	<i>nous</i>	X	X	
	<i>m'</i>	X		
	<i>me</i>	X		
	<i>je</i>	X		
	<i>nous</i>	X	X	
	<i>j'</i>	X		
	<i>me</i>	X		
	<i>m'</i>	X		
	<i>m'</i>	X		
	<i>je</i>	X		
<i>m'</i>	X			
	Occurrences	Effets sur le texte		
<b>Phrase transformée</b>	<i>Que fera-t-elle?</i>	Cette phrase interrogative directe interpelle le destinataire. Elle marque la façon dont l'énonciateur entre en relation avec son destinataire.		

- Les élèves ajoutent des marques de modalité au corpus IX et comparent leurs réponses avec leurs pairs.

**Exemple de travail d'ajout de marques de modalité de la part des élèves en appui sur le corpus IX.**

***La perle noire, Boileau-Narcejac***  
***Un bijou!***

*À bord du Picardie, une perle noire disparaît de la cabine d'Andella Landell, une riche passagère américaine. Le commandant et le détective du bord enquêtent, mais l'énigme semble insoluble. Où est donc passée la fameuse perle?*

*Ce court récit est fort intéressant pour toutes sortes de raisons. D'abord, il y a dans ce texte des touches d'humour que j'ai trouvées particulièrement réussies. Les répliques d'Andella Landell sont captivantes. Quand la vieille dame explique qu'elle a préféré ranger sa précieuse perle dans un bas plutôt que dans un coffre-fort, je n'ai pas pu m'empêcher de sourire.*

*J'ai apprécié la façon dont les auteurs présentent les personnages. La description de Patrice, le détective du bord, qui fouille la cabine comme un chien de chasse, est très amusante. Je l'imagine d'ici qui tourne en rond parmi les vêtements éparpillés. Le portrait d'Andella Landell en vieille riche est, lui aussi, bien fait.*

*Cette nouvelle est originale, car les enquêteurs n'arrivent pas à résoudre l'énigme. Ils se font complètement manipuler. De plus, les auteurs nous réservent une formidable surprise à la fin : un grand coup de théâtre.*

- Les élèves, accompagnés de l'enseignant, expliquent quels sont les impacts de la modalisation dans un texte et pourquoi une appréciation critique est plus intéressante avec des marques de modalité.

À la lumière des observations faites par les élèves, l'enseignant alimente la réflexion en s'assurant qu'ils comprennent bien les enjeux de la modalisation. La modalisation est une opération langagière par laquelle un énonciateur s'implique ou implique son destinataire par des marques énonciatives dans le texte. Elle sert :

- à manifester son point de vue<sup>10</sup>;
- à indiquer la présence de l'énonciateur et du destinataire ;

<sup>10</sup> CHARTRAND, S.-G. et coll, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, 2<sup>e</sup> édition, Chenelière Éducation, Montréal, 2011, p.43.

- à entrer en relation avec le destinataire;
- à marquer l'attitude de l'énonciateur par rapport aux propos contenus dans son texte;
- à rendre le texte plus captivant et les propos plus solides.

Ces marques de modalité sont effaçables et la plupart du temps remplaçables par un terme plus neutre, non modalisé.

### **Activité 5 : Écriture d'une appréciation critique**

#### **Objectifs d'apprentissage**

- Écrire une appréciation critique adéquate d'une œuvre littéraire.

#### **Étapes de réalisation**

- Les élèves lisent le roman *Un cadavre de classe* de Robert Soulières.
- En lisant ce roman, ils remplissent une fiche de lecture (Voir *Annexe I*) dans laquelle les éléments importants seront répertoriés.
- Par la suite, ils rédigent l'appréciation critique de cette œuvre

#### **Consigne**

Le rédacteur en chef du journal étudiant de votre école demande à l'équipe éditoriale de rédiger l'appréciation critique de l'œuvre *Un cadavre de classe*<sup>11</sup> de Robert Soulières à l'intention des élèves de leur école secondaire. Le meilleur texte paraîtra dans le numéro du mois de mai prochain du journal, c'est-à-dire dans quatre semaines. Il devra compter environ 300 mots.

#### **Exemple d'appréciation critique de l'œuvre *Un cadavre de classe***

*Drôle de roman policier!*

« *Un cadavre de classe* » est un roman écrit par Robert Soulières et publié chez Soulières éditeur en 1997. On y raconte l'histoire d'un inspecteur de police qui doit enquêter sur le meurtre sordide d'Alfred Choquette, un enseignant de mathématiques d'une petite école secondaire. Le problème c'est que cet enseignant est détesté de tous... Tout le monde est alors un suspect potentiel. L'inspecteur et son adjointe Chamberland passeront par différentes épreuves pour en venir à découvrir qui est le véritable meurtrier.

<sup>11</sup> SOULIÈRES, R. *Un cadavre de classe*, Soulières Éditeur, Saint-Lambert (Qc), 1997, 1000 p.

*J'ai particulièrement apprécié ce roman tragicocomique, car on peut remarquer que l'auteur tente vraiment de jouer avec nous tout au long du roman en nous renvoyant à des notes en bas de page ou en nous mettant entre parenthèses des choses plus ou moins pertinentes. De plus, l'auteur nous demande de participer à la construction des aventures. Par exemple, à la page 28 du roman, après avoir énuméré 32 des 35 élèves de la classe de M. Choquette, il demande aux lecteurs de trouver les autres noms par eux-mêmes et de les inscrire sur les lignes prévues à cet effet. J'ai aussi trouvé intéressant le fait que l'auteur nous demande véritablement de cocher quelle personne que l'on croyait être le meurtrier et de résoudre un mot caché pour découvrir qui était le coupable. Bref, j'ai bien aimé ce roman, car, tout au long de la lecture, j'avais l'impression que je participais véritablement au déroulement de l'histoire.*

*Ce roman m'a aussi beaucoup fait rire, car il y a plusieurs jeux de mots vraiment drôles. Par exemple, à la page 49, on peut lire « Vous avez carte blanche, mais... en ce qui concerne la carte Visa, soyez prudent, nous frôlons déjà la limite. » De plus, j'ai bien ri lorsque l'auteur nous présente les 13 règles du bon roman policier en les commentant et que l'on constate qu'il n'en respecte pas beaucoup à travers son roman.*

*En ce sens, j'ai vraiment beaucoup aimé ce roman et je le conseille à toutes personnes qui aiment les romans comiques. Par contre, si vous êtes adeptes des romans policiers à la Agatha Christie, vous serez peut-être déçus de la tournure de ce roman.*

## **Activité 6 : Exploration du genre oral échange**

### **Objectifs d'apprentissage:**

- Se familiariser avec le genre oral qu'est l'échange.
- Dégager les principales caractéristiques de ce genre oral.

### **Étapes de réalisation**

- Les élèves visionnent les deux vidéos suivantes pour se familiariser avec l'échange.

#### Vidéos

1. <http://tva.canoe.ca/emissions/occupationdouble/videos/semaine-6/video-la-chicane-eclate-603901>
  2. <http://www.youtube.com/watch?v=gG4Q8FqO2wI> (3 :38 à 8 :44)
- Pendant leur visionnement, les élèves consignent leurs observations dans le tableau prévu à cet effet.

### **Grille d'écoute**

	<b>À faire lors de l'échange</b>	<b>À éviter lors d'un échange</b>
<b>Vidéo 1</b>	Discuter calmement	Interrompre les autres ou parler en même

		temps qu'eux.
	Regarder ses interlocuteurs	Hausser le ton, crier.
	Écouter les autres et attendre son droit de parole.	Ne pas écouter ce que les autres disent.
	Prendre en considération ce que les autres disent.	Blasphémer. Être vulgaire, offensant.
		Se promener ou être distrait par quelque chose.
<b>Vidéo 2</b>	Parler clairement, d'un débit et d'un ton adéquat.	Parler en même temps que les autres.
	Donner son opinion à tour de rôle sans interrompre les autres.	
	Regarder ses interlocuteurs.	
	Prendre en considération le point de vue des autres et l'enrichir de nos idées.	
	Faire de l'écoute active.	

- Suite à l'écoute de ces deux vidéos, l'enseignant bâtit, à l'aide des élèves, une grille d'évaluation de leur production orale qui comprendra deux ou trois items qui seront évalués.

Opérations	Critères de réussite	Cote		
		Adéquat (8 à 10 points)	± Adéquat (5 à 7 points)	Inadéquat (0 à 4 points)
Respecter le droit de parole	- Écouter lorsque les autres parlent; - Ne pas interrompre les autres.			
Prosodie	- Parler clairement; - Avoir un débit correct; - Varier l'intonation.			
Apport à l'échange	- Apporter de nouveaux points de vue; - Enrichir les points de vue des autres; - Éviter les coq-à-l'âne.			

### **Activité 7 : L'échange sur l'œuvre *Un cadavre de classe***

#### **Objectifs d'apprentissage:**

- Les élèves discutent sur l'appréciation du roman en groupes de trois ou quatre.
- Les élèves enrichissent leurs idées pour l'éventuelle réécriture de leur appréciation critique d'une œuvre littéraire.

#### **Étapes de réalisation**

- Les élèves échangent à propos de ce qu'ils ont aimé et ce qu'ils ont moins aimé du roman *Un cadavre de classe* de Robert Soulières.
- L'évaluation de l'échange se fera en trois périodes. L'enseignant évaluera trois ou quatre équipes par période, car il n'est pas aisé d'évaluer de façon précise et équitable une dizaine d'équipes dans un seul et même cours.

### **Activité 8 : La réécriture de leur appréciation critique**

#### **Objectifs d'apprentissage**

- Détecter les erreurs et maladroites dans son propre texte.
- Apporter les rectifications nécessaires pour améliorer la qualité du texte final.

#### **Étape de réalisation**

- Les élèves réécrivent l'appréciation critique de l'œuvre *Un cadavre de classe* de Robert Soulières en tenant compte des éléments dont ils ont discuté dans l'échange avec leurs pairs.
- Utilisation des méthodes de repérage pour la révision (couleurs, flèches, surlignage) et des stratégies de correction.
- Vérifier et corriger ses erreurs en tenant compte de la grille de correction élaborée (fiche critériée) en groupe avec l'enseignant.

### **Conclusion**

L'élaboration de cette planification d'enseignement nous a permis de réfléchir sur les apprentissages que les élèves doivent faire à propos du genre écrit de l'appréciation critique d'une œuvre littéraire et du genre oral de l'échange entre pairs. Nous avons basé nos activités sur la *Progression des apprentissages* du MELS et les avons construits en sensibilisant les élèves au phénomène, en leur offrant un enseignement systématique des deux genres choisis et finalement en consolidant leurs apprentissages. Nous avons travaillé la lecture, l'écriture, la grammaire et l'oral en articulant chacune de ces composantes fondamentales du français autour des deux genres sélectionnés. Ce travail nous servira, en tant que futures enseignantes, de modèle sur lequel baser nos futures planifications en milieu scolaire. Nous en avons tiré l'expérience d'avoir fait la recherche

de corpus intéressants et pertinents, d'avoir relevé les apprentissages à faire dans la *Progression des apprentissages au secondaire* (MELS, 2011), d'avoir réfléchi, puis construit des activités. Ainsi, nous arriverons dans nos classes futures mieux outillées et plus compétentes à planifier notre enseignement.

## **Bibliographie**

### **Ouvrages de références**

CHARTRAND, S.-G. et coll, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, 2<sup>e</sup> édition, Chenelière Éducation, Montréal, 2011, p.43.

MELS, *Progression des apprentissages au secondaire. Français langue d'enseignement*. Gouvernement du Québec, Québec, 2011, 89 pages.

### **Corpus**

CENTRE DU NOUVEL HORIZON DE BEAUPORT, *Exemple d'appréciation d'une œuvre littéraire – Une vendetta* [en ligne] <http://recit.qc.ca/dokeos/courses/FRA/document/FRA40623/exempleappréciationunevendetta.pdf>, page consultée le 11 novembre 2012.

CHEVALIER, N., FORTIER, D., LAZURE, R., ROCHON, G. et SETTICASI, E. *Têtes d'affiche*, Français, 1<sup>er</sup> cycle, Manuel B, CEC, 2006, Québec, p. 201 et 202.

CHOQUETTE, Robert. *Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes*. Bibliothèque Québécoise, Québec, 2003, p. 43 à 46.

COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES, *Situation d'évaluation, français langue d'enseignement, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – Influencer le choix d'un roman*, Printemps 2006 [en ligne] <http://recit.cssamares.qc.ca/carrefour/IMG/pdf/enseignant.pdf>, consulté le 11 novembre 2012.

LACOMBE, A., TREMBLAY, C. et TRUDEAU, S. *Regards*, Grafico, Montréal, 2006, p. 102 et 103.

SOULIÈRES, R. *Un cadavre de classe*, Soulières Éditeur, Saint-Lambert (Qc), 1997, 1000 p.

TREMBLAY, C. et TRUDEAU, S. *Rendez-vous, Français 1er cycle du secondaire, Manuel B*, Graficor, 2006, p. 23 et 24.

### **Vidéos**

BIBLIOTHÈQUE DE SEVRES, *Book crossing / lectures croisées* [en ligne] <http://www.youtube.com/watch?v=gG4Q8FqO2wI>, page consultée le 3 décembre 2012.

GROUPE TVA, *Occupation double en Californie. La chicane éclate* [en ligne] <http://tva.canoe.ca/emissions/occupationdouble/videos/semaine-6/video-la-chicane-eclate-603901>, page consultée le 3 décembre 2012.

## Corpus I<sup>12</sup>

### ***Shabanu, un livre extraordinaire***

*Fantastique! Ce roman psychologique m'a épatée. Je vous recommande fortement ce livre. Il vous transportera dans un monde réaliste mais combien différent du nôtre. Susanne Fisher Staples, journaliste ayant vécu plusieurs années au Pakistan, nous raconte l'histoire de Shabanu, une fille de douze ans, habitant dans le désert du Cholistan (au Pakistan). Sa famille et elle sont nomades et possèdent de nombreux chameaux. La religion s'avère omniprésente et les traditions font que Shabanu doit être mariée à Rahim-Sahib, un homme dans la cinquantaine. Ainsi en ont décidé ses parents. Que fera-t-elle? Ces 305 pages de plaisir assuré vous transporteront dans un univers riche en péripéties où le portrait de la dure vie du désert vous est brossé de façon magistrale.*

*Ce récit m'a amenée à réfléchir et à me rendre compte que je vis dans un pays où la femme est considérée autant que l'homme, car dans plusieurs endroits sur la planète, comme c'est le cas dans le roman Shabanu, les femmes sont soumises aux ordres de leur mari.*

*Les personnages sont attachants, nombreux et fort bien décrits! Dans ce pays, la famille est très importante, donc, Staples nous fait découvrir énormément de gens en plus des chameaux qui sont présents en tout temps dans ce récit. Shabanu est un des meilleurs romans que j'ai lus jusqu'à présent. En plus de me procurer une foule d'information et d'émotion, il m'a permis de mieux comprendre comment des peuples sur la Terre vivent durement et doivent se battre pour survivre.*

*Ce récit est très bien écrit. Il présente plusieurs séquences descriptives, le vocabulaire est riche et il contient des mots arabes, ce qui m'a plu énormément. Contrairement à la série de romans Harry Potter, qui présente des aventures fantastiques et non réelles, le roman Shabanu est beaucoup plus descriptif, psychologique et bien entendu, réaliste. Ce roman possède de grandes réflexions face à la vie et à l'avenir.*

*D'ailleurs, Suzanne Fisher Staples a connu un si grand succès avec son premier livre, Shabanu, qu'elle lui a écrit une suite que je vais m'empresser d'aller emprunter à la bibliothèque.*

---

<sup>12</sup> COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES, *Situation d'évaluation, français langue d'enseignement, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – Influencer le choix d'un roman*, Printemps 2006 [en ligne] <http://recit.cssamares.qc.ca/carrefour/IMG/pdf/enseignant.pdf>, page 25-26, consultées le 11 novembre 2012.

**Corpus II**<sup>13</sup>**Titre:** Rouge poison**Auteur:** Michèle Marineau**Appréciation:** 5/5

*Sabine Ross a 12 ans et croit qu'elle va passer des vacances de Pâques paisibles avec son père. Mais ce dernier est occupé : il enquête sur les morts suspectes de trois jeunes par empoisonnement dans le quartier. Sabine décide de mener l'enquête à sa façon, dans le but d'impressionner son père et de gagner son attention. Aidée de ses copains Xavier et Jérôme, elle se lance sur les traces des victimes. Malgré de nombreux obstacles, le trio de jeunes détectives ne se décourage pas. Ils finissent par découvrir la clé du mystère des bonbons rouges.*

***Ce que j'ai aimé***

*Rouge poison est une véritable réussite. Ce roman est captivant du début à la fin. Il n'y a pas de temps mort, et les nombreux rebondissements nous tiennent m'ont tenu en haleine tout au long. Même le titre a piqué ma curiosité. Dès que je l'ai lu, je me suis demandé ce qu'il voulait dire.*

*J'ai aussi beaucoup aimé les personnages. Sabine est très déterminée, elle sait ce qu'elle veut. C'est le genre de fille qui va au bout de ses idées. En plus, comme les personnages principaux ont entre 10 et 14 ans, je me suis sentie proche d'eux. C'est facile de se reconnaître en eux.*

*La troisième chose que j'ai apprécié, c'est la description des lieux. L'histoire se passe à Montréal. On sent que l'auteure a fait des recherches pour bien présenter les lieux et faire vrai.*

***Ce que j'ai moins aimé***

*Je pense que les plus jeunes peuvent trouver le roman un peu long avec ses 338 pages. Moi, ça ne m'a pas dérangé, mais il faut dire que je suis un grand lecteur.*

<sup>13</sup>TREMBLAY, C. et TRUDEAU, S. *Rendez-vous, Français 1er cycle du secondaire, Manuel B*, Graficor, 2006, p. 24

### Corpus III<sup>14</sup>

*L'intrigue racontée se passe au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Une vieille femme, la veuve et son fils Antoine Saverini, vivent à Bonifacio, une petite ville de la Corse. Un soir, Antoine est tué d'un coup de couteau par Nicolas Ravolati. La veuve promet qu'elle vengera son fils. Pendant des jours, elle cherche un moyen de le faire. Puis, une nuit, une idée lui vient : elle va se servir de sa chienne Sémillante. À l'aide d'un morceau de boudin qu'elle fixe au cou d'un mannequin, elle la dresse à attaquer. Quand la chienne est prête, la vieille femme se rend avec elle dans la boutique où travaille le meurtrier de son enfant. Sur son ordre, Sémillante bondit sur l'homme et l'égorge. La vieille femme retourne chez elle, satisfaite d'être vengée.*

*L'honneur est une valeur sociale importante dans ce milieu. Les Corses, on le sait, se font un point d'honneur de se venger lorsqu'ils ont subi une offense. Je ne suis pas d'accord avec la conception des Corses de l'honneur. La vieille femme va trop loin en tuant par vengeance. C'est aberrant! Nous devons laisser la justice suivre son cours et châtier les coupables.*

*Les descriptions, dans cette nouvelle, suscitent mon intérêt, car elles permettent de bien imaginer les lieux. Grâce aux mots employés et aux images qu'ils véhiculent, j'ai l'impression d'entrer dans un univers sauvage et primitif. L'auteur réussit donc à créer l'atmosphère qu'il faut avant de nous lancer dans l'action.*

*Le personnage de la vieille femme apparaît très crédible. Le désir de vengeance qui l'habite s'explique par son amour maternel. Les événements racontés sont vraisemblables. Un animal bien dressé peut pratiquement exécuter tous les ordres qu'on lui donne.*

*Avec cette nouvelle, Maupassant a réussi à atteindre son but : me captiver comme lecteur.*

---

<sup>14</sup> CENTRE DU NOUVEL HORIZON DE BEAUPORT, *Exemple d'appréciation d'une œuvre littéraire – Une vendetta* [en ligne] <http://recit.qc.ca/dokeos/courses/FRA/document/FRA4062-3/exempleappréciationunevendetta.pdf>, page consultée le 11 novembre 2012.

**Corpus IV<sup>15</sup>**

*Le cadavre du coffre*, Homi Cide, traduit par Flic Armé, Paris, Éditions Omerta, 1999, 178 p., pour les 13 ans et plus, 9.99\$.

*Max est un voyageur de commerce. Il est aussi l'oncle bizarre de la famille. Max demande à son neveu Kevin de l'accompagner en voyage d'affaires, prétextant qu'il a besoin d'aide pour la présentation d'un nouvel équipement. Mais Kevin découvre bientôt que ce nouvel équipement est un cadavre qu'il faut larguer et que son oncle est l'auteur d'un crime. Ne perdez pas votre temps, ce roman est inintéressant. (4/10)*

**Corpus V<sup>16</sup>**

*L'ermite de la montagne*, Ilvy Ladventura, traduction Paryse Lafrance, éditions Robinson, Collection Crusoé.

*L'ermite de la montagne est un romancier très populaire. Avec « L'ermite de la montagne », il propose des protagonistes forts dans un récit de quête, de danger, de courage et d'amitié. Vous aimez les récits d'aventure? Vous devez lire celui-ci. Il vous tiendra en haleine du début à la fin.*

+ : un récit captivant

- : une traduction trop « parisienne »

**Corpus VI<sup>17</sup>**

*Mort aux guivres*, Guy Leroy, Éditions Sang-de-dragon, Montréal, 2005, 287 p.

*Ce roman moyen nous entraîne dans un univers à la fois moyenâgeux et fantastique, peuplé de chevaliers, de mages, de trolls, et autres monstres inquiétants. Le héros, chevalier du château de Mors, est assez bien campé. Le roi lui confie une mission de délivrer les habitants du royaume de guivres, ces animaux fantastiques au corps de serpent, aux ailes de chauve-souris et aux pattes de pourceau, qui obéissent à son ennemi juré, le mage noir. Parfois, l'intrigue s'embrouille et on ne comprend plus trop si les créatures que le héros rencontre sont alliées ou ennemies. Cependant, la description des batailles nous tient en haleine et augmente notre rythme cardiaque!*

*Dans le même genre, vous lirez avec beaucoup de plaisir la trilogie du Seigneur des anneaux de Tolkien, la trilogie de Troll de John Vornholt ou la série Amos Daragon de Bryan Perro.*

*Ce roman n'a pas été un succès de librairie, mais il s'en est tout de même vendu 200 000 exemplaires.*

<sup>15</sup> CHEVALIER, N., FORTIER, D., LAZURE, R., ROCHON, G. et SETTICASI, E. *Têtes d'affiche*, Français, 1<sup>er</sup> cycle, Manuel B, CEC, 2006, Québec, p. 201.

<sup>16</sup>*Ibid.*, p. 201.

<sup>17</sup>*Ibid.*, p. 202.

## Corpus VII<sup>18</sup>

### Site internet de littérature

#### *Livres ouverts*

*Le roman que j'ai lu se nomme « Aurore ». Vous avez certainement déjà entendu parler de cette histoire dramatique basée sur des faits vécus écrite par André Mathieu. On y raconte la courte vie d'Aurore, une enfant martyre tuée à l'âge de 10 ans par sa belle-mère qui l'a trop battue. J'ai bien aimé ce roman et je le recommande à tous : les personnages, le style d'écriture poignant et les thèmes exploités en font un livre très touchant.*

*Les personnages du roman sont très bien décrits, on peut sentir la folie qui envahit la belle-mère lorsqu'elle devient violente, la peur ainsi que l'isolement souffrant d'Aurore. L'auteur réussit à créer des êtres attachants et d'autres, tout simplement détestables.*

*Le style d'écriture m'a plu. André Mathieu a sa façon bien à lui d'écrire et comme l'histoire se déroule dans les années 1910, l'auteur a utilisé des expressions de cette époque qui rendent encore plus réels et puissants les événements relatés. Le livre contient beaucoup d'informations, peut-être même trop par moments.*

*J'ai apprécié le thème principal exploité dans le roman, soit la violence, car les livres que je lis habituellement sont souvent des romans d'amour et ça m'a fait du bien de changer. De plus, je crois que la triste histoire de la petite Aurore porte à réfléchir.*

*Bref, si vous cherchez un livre dramatique, je vous conseille « Aurore »! Il sera adapté au cinéma pour une seconde fois. C'est un classique à lire!*

<sup>18</sup> COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES, *Situation d'évaluation, français langue d'enseignement, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire – Influencer le choix d'un roman*, Printemps 2006 [en ligne] <http://recit.cssamares.qc.ca/carrefour/IMG/pdf/enseignant.pdf>, pages 28-29, consultées le 11 novembre 2012.

## **Corpus VIII**

### **Le Prêtre fantôme**

« *Qu'est-ce que tu me racontes, la veuve?*

- *Exactement ce que tu viens d'apprendre. Et c'est pas arrivé une fois, mais deux. Chaque fois à minuit. La première fois, c'est par surprise que j'ai vu cette lumière-là. Mais la nuit suivante, je me trouvais avertie. La même lumière que la veille.*
- *Une lumière dans la chapelle la nuit, objecta Vital, c'est la lampe du sanctuaire.*
- *La lampe du sanctuaire, j'en ai l'habitude : je la vois tous les soirs. Tandis que celle-là, tellement plus forte, et qui dure tout juste une demi-heure...*
- *Paraîtrait que c'est une lumière qu'elle n'avait jamais vue auparavant, confia Vital à son voisin Cléophas. Il faut reconnaître qu'avec sa maison à moins d'un arpent de la chapelle, la veuve à Cyrille est placée pour en juger.*
- *Elle a vu ça par deux fois? demanda Cléophas.*
- *Peut-être trois, répondit Vital. Mais deux fois suffiraient. Ça peut être quoi, ce mystère? À moins qu'avant de partir pour sa retraite à Sorel, M. le curé aurait trouvé moyen de donner plus de force à la lampe du sanctuaire...*
- *Pas quand la veuve prétend que cette lumière-là dure seulement une demi-heure! trancha Cléophas.*

*Le jour même, sur la petit île Dupas, non loin de Sorel, la troublante nouvelle galopa d'une famille à l'autre. Et M. le curé qui n'était pas là! Ils furent au moins dix à interroger la veuve à Cyrille, qui se demandait maintenant si elle n'avait pas vu cette lumière quatre fois. Certains ne doutaient pas qu'elle dit vrai. D'autres, chez les femmes étaient portées à penser qu'à la suite de son veuvage encore récent, elle pouvait bien avoir des visions, autrement dit la berlue. Sinon, qu'est-ce qui la prenait d'être debout à minuit? Debout et postée devant sa fenêtre*

*Chose certaine, ce n'est pas en dormant qu'on apprendrait si la veuve disait vrai ou si l'étrange phénomène était de son invention. La nuit venue, quelques volontaires s'approcheraient de la chapelle. Pareille mission demandait une certaine audace. Des fois qu'il s'agirait d'un esprit malin... Dans une chapelle? Allons donc! Il fallait plutôt croire que cette lumière inaccoutumée cherchait à communiquer un avertissement, une requête, un reproche. Exprimé dans la maison du bon Dieu, le message n'avait sûrement rien qui dût effrayer. Ce fut pourtant d'un cœur tremblant que les hommes attendirent minuit.*

*La lampe du sanctuaire jouait discrètement son rôle... Mais cette veilleuse n'avait rien de commun avec ce qu'ils attendaient... Minuit! Et voyez! C'était vrai! La fenêtre la plus proche de l'autel encadrait une lumière surnaturelle!*

*Un courage portant l'autre, les hommes se hasardèrent à jeter un coup d'œil vers l'autel. Ce qu'ils virent les stupéfia. Debout, vêtu d'ornements sacerdotaux, un prêtre. Immobile à jurer qu'il était fixé au sol. Pas un mouvement. Et ce prêtre n'était ni leur curé ni aucun des messieurs prêtres qui avaient déjà visité l'île. Pris de frayeur, les braves déguerpirent, et ils ne racontèrent la chose que le lendemain, après avoir repris quelque peu contenance.*

- *Si encore ils avaient levé un bras...*
- *Si encore ils avaient flageolé comme n'importe quel homme sur ses jambes...*
- *Mais non! Une statue de sel!*

*Au risque de le déranger en pleine retraite, ne fallait-il pas prévenir leur curé qu'il se passait dans la paroisse une chose tenant du miracle? Certains disaient oui, certains disaient non. On en était là, quand un paroissien reconnu pour sa pitié non moins que pour son sang froid, Jacques Valois, se déclara prêt à entrer dans la chapelle, peu avant minuit, seul s'il le fallait. On saurait ainsi à quoi s'en tenir.*

*Valois était homme de parole. Le soir même, il pénétrait dans la chapelle éclairée par la modeste lampe du sanctuaire. Il s'agenouilla et fit une prière. Après quoi, il attendit. De plus en plus fort le tic-tac de l'horloge égrainait les secondes. Au premier coup de minuit, Valois sursauta, tant il était fébrile. Au douzième coup de minuit, un grincement familier a tous les paroissiens de l'île s'entendit : la porte de la sacristie s'ouvrait. Un prêtre y parut, non revêtu d'ornements sacerdotaux comme on l'avait raconté, mais en soutane de tous les jours. Il était vieux, couleur de lin. Il monta vers l'autel et y alluma un cierge à droite, un autre à gauche. Allait-il dire la messe? Mais il retourna dans la sacristie.*

*Les cierges, comme par miracle, donnaient deux fois plus de lumières que d'habitude. Valois rêvait-il tout cela? Il se sentait atrocement seul, à la fois impatient de fuir et maintenu en place par le désir d'en savoir davantage. Mais cela dépassait la curiosité. Dans tout cela si étrange, Valois se sentait devenir nécessaire. Sa présence devenait comme une obligation, un devoir. On avait besoin de lui. Une âme avait besoin de lui.*

*Le prêtre reparut. Cette fois, il les portait, les vêtements sacerdotaux. Et le calice. Ils dirait donc la messe.*

*Il la dirait seule?*

*Bouleversé dans tout son être, Valois comprit pourquoi il était là, pourquoi il était venu. Il s'approche de l'autel et fit les réponses. Tout cela comme dans un rêve, tout cela à même son enfance...*

*- *Ite, missa est.**

*Le prêtre se retourna vers son servent. Le visage tout à l'heure si vieux, si pâle montrait maintenant une merveilleuse fraîcheur.*

*- *Mon cher fils, dit le prêtre, parlant d'une voix comme immatérielle, tu te demandes qui je suis et pourquoi je suis ici. Tu vois un pauvre prêtre qui eut un jour le malheur de dire sa messe à la hâte, distraitemment, sans y participer de toute son âme. Depuis des années j'ai dû reprendre cette messe dans des chapelles isolées comme celle-ci. Il en serait de même pour aussi longtemps que quelqu'une ne viendrait pas servir ma messe. Tu es venu, Jacques Valois. Tu as eu ce courage et cette générosité. Ma pénitence prend fin; j'ai fait mon purgatoire. Je te laisse ma bénédiction.**

*Et le fantôme disparut.<sup>19</sup>*

<sup>19</sup>CHOQUETTE, Robert. *Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes*. Bibliothèque Québécoise, Québec, 2003, p. 43 à 46.

**Corpus IX<sup>20</sup>*****La perle noire, Boileau-Narcejac******Un bijou!***

*À bord du Picardie, une perle noire disparaît de la cabine d'Andella Landell, une riche passagère américaine. Le commandant et le détective du bord enquêtent, mais l'énigme semble insoluble. Personne ne sait où est passée la fameuse perle.*

*Ce court récit est intéressant pour toutes sortes de raisons. D'abord, il y a dans ce texte des touches d'humour réussies. Les répliques d'Andella Landell sont captivantes. Quand la vieille dame explique qu'elle a préféré ranger sa précieuse perle dans un bas plutôt que dans un coffre-fort, c'était drôle.*

*La façon dont les auteurs présentent les personnages est bien. La description de Patrice, le détective du bord, qui fouille la cabine comme un chien de chasse, est amusante. Il est possible de l'imaginer ici qui tourne en rond parmi les vêtements éparpillés. Le portrait d'Andella Landell en vieille riche est, lui aussi, bien fait.*

*Cette nouvelle est originale, car les enquêteurs n'arrivent pas à résoudre l'énigme. Ils se font manipuler. De plus, les auteurs réservent une formidable surprise à la fin : un grand coup de théâtre.*

---

<sup>20</sup>TREMBLAY, C. et TRUDEAU, S. *Rendez-vous, Français 1er cycle du secondaire, Manuel B*, Graficor, 2006, p. 23.

**Annexe I : Fiche de lecture**

<b>Fiche de lecture</b>	
Titre de l'œuvre	
Auteur de l'œuvre	
Maison d'édition	
Genre de texte	
Déroulement de l'histoire - Situation initiale; - Péripéties; - Dénouement; - Situation finale.	
Thèmes	
Personnages - Nom; - Âge; - Lieu de résidence; - Caractéristiques physiques; - Caractéristiques psychologiques; - Quête.	Principal :
	Secondaire(s) :
Style de l'auteur	