The background of the slide is a light beige, aged paper texture. On the left side, there are several black ink splatters of varying sizes, some with fine droplets trailing off to the right, creating a sense of movement and artistic expression.

*Ce que disent les élèves de  
l'apprentissage de la lecture et  
de l'écriture au secondaire*

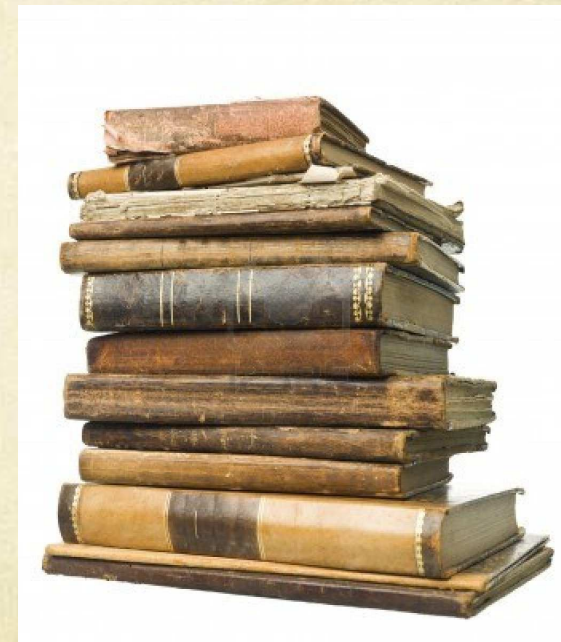
Sandra Roy-Mercier  
Enseignante de français  
Congrès de l'AQPF, novembre 2013

# Plan de la présentation

1. Une recherche de maîtrise
2. Quelques résultats de la recherche
3. Ce que les élèves proposent et ma pratique d'enseignante

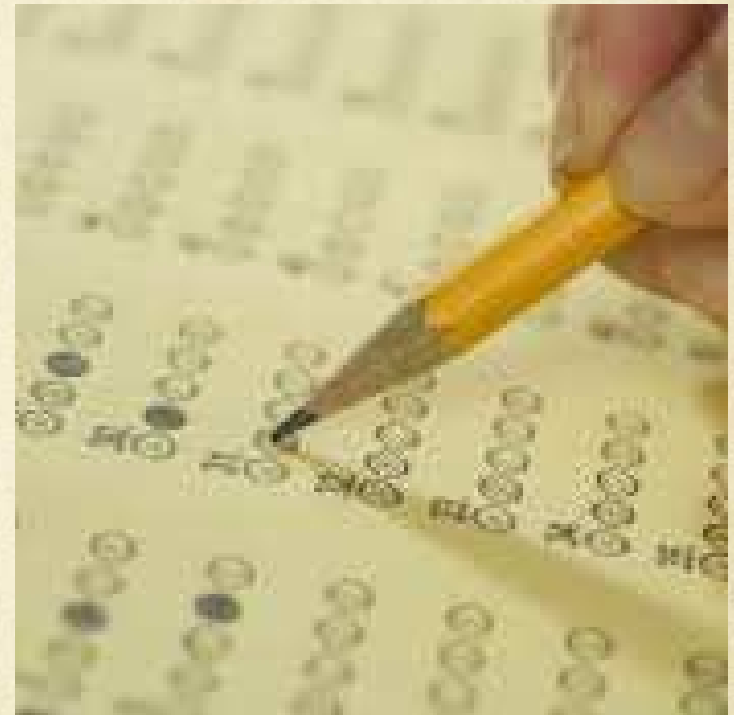
# 1. Une recherche de maitrise

- Une revue des écrits récents en didactique du français :
  - sur les pratiques de lecture et d'écriture
  - sur les compétences des élèves
- L'analyse de données statistiques
- L'analyse de données d'entretiens
- Une réflexion sur ma pratique



# Une enquête par questionnaire

- L'enquête *État des lieux de l'enseignement du français (ÉLEF)*
- 800 enseignants de français du secondaire
- 1617 élèves de 4<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> secondaire



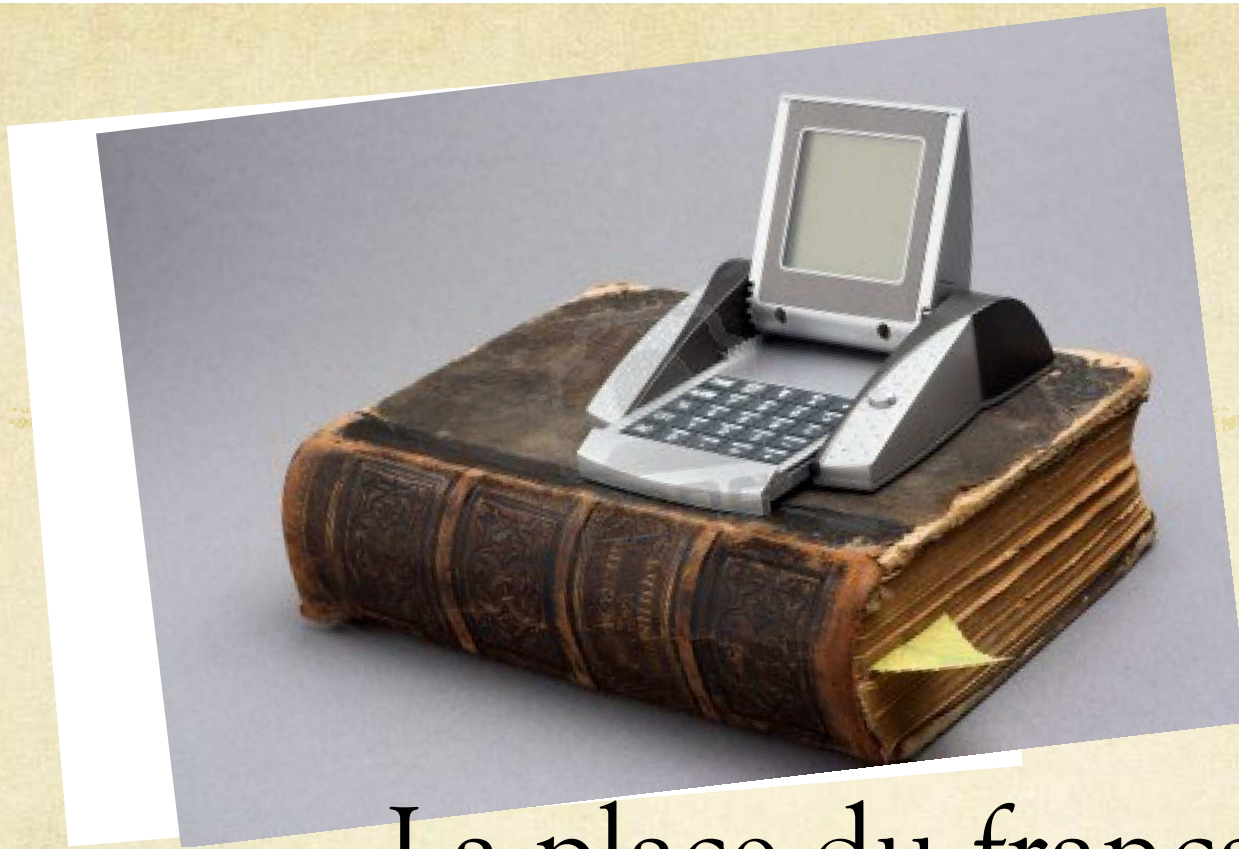
# L'analyse d'entretiens



- Sept entretiens avec des élèves de 4<sup>e</sup> secondaire
- Des données d'une recherche précédente (*Scriptura*)
- Des élèves de tous les milieux socioéconomiques : favorisé, défavorisé (Gilbert, 2008)
- Des élèves de tous les profils scolaires : fort, moyen, faible (El Bakkar, 2007)



## 2. Quelques résultats de la recherche



## La place du français

- La discipline la plus importante serait les mathématiques.
- Le français arrive en deuxième.

# Ce qu'on fait en français

Des exercices de grammaire



Des compréhensions  
en lecture

Des productions écrites



# Les compétences en lecture

92 % des élèves ont répondu comprendre facilement ou très facilement les textes à lire dans leurs cours.



70 % ont affirmé ne pas avoir développé le goût de la lecture à la fin de leurs études secondaires.

# Les compétences en écriture

83 % des élèves ont dit pouvoir structurer facilement les textes qu'ils écrivent.



44 % ont affirmé qu'il était difficile ou très difficile pour eux de remettre un travail dans lequel on trouve moins de 10 fautes par page.



3. Ce que proposent les élèves  
et ma pratique d'enseignante

# Les activités de lecture selon les élèves



## Des activités...

- décontextualisées et répétitives;
- axées sur la vérification de la lecture;
- ralentissant le rythme de lecture;
- contribuant peu au développement de leurs compétences.

# Modeler des stratégies

## Méthode d'annotation des textes

Méthodes de travail en 1<sup>er</sup> secondaire

### Compréhension de lecture

#### Des méthodes pour lire efficacement et réutiliser l'information

Dans toutes les matières scolaires, tu as régulièrement à lire des textes pour t'informer. Pour bien comprendre un texte, il est essentiel de le lire plus d'une fois. Nous te proposons donc une lecture en trois étapes qui te permettra de relever tous les éléments importants. Les trois premières étapes t'aideront à explorer le texte, alors que la quatrième étape t'aidera à l'analyser plus en profondeur.

#### Étape 1 : Avant d'entreprendre la lecture

- Déterminer l'intention de lecture (Pourquoi lit-on ce texte? Quelle est la consigne? Qu'est-ce que je cherche?)
- Activer ses connaissances (Qu'est-ce que je sais de ce sujet?)

#### Étape 2 : Le survol du texte

Avant de s'attaquer à la lecture du texte proprement dite, il est utile de s'arrêter aux éléments qui l'entourent. Ainsi, ces derniers te donneront un avant-goût de ce qui s'en vient dans le texte. Ces indices peuvent être :

- Le titre
- Le sous-titre
- Les intertitres
- Les illustrations
- Le nom de l'auteur
- L'année de parution
- La provenance du texte
- Identifier le type de texte

*Ces informations te permettront de savoir si le texte est crédible, s'il porte sur des événements réels ou fictifs et s'il sera difficile à lire ou non.*

#### Étape 3 : Première lecture

J'effectue une première lecture du texte, en essayant de relever les cinq parties du texte narratif ou les trois parties du texte courant. Ainsi, après cette lecture, je délimite, en l'inscrivant dans la marge, les parties suivantes :

Narratif

1. La situation initiale
2. L'élément déclencheur
3. Les péripéties
4. Le dénouement
5. La situation finale

Courant

1. Introduction
2. Développement
3. Conclusion

#### Étape 4 : Deuxième lecture

Ensuite, je réalise une deuxième lecture, en portant davantage attention au contenu :

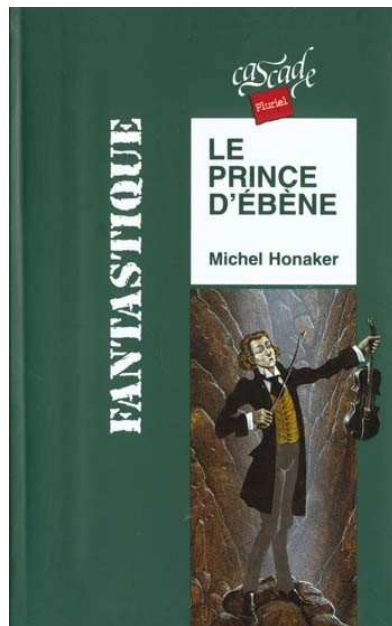
1. **Je cherche** l'idée principale de chaque paragraphe. Pour ce faire, je me pose la question : « De qui ou de quoi parle-t-on? ». L'idée principale peut généralement se résumer en une phrase que j'écris à côté du paragraphe. Si le paragraphe n'a pas de titre, je peux également lui en donner un qui reflète l'idée principale.
2. **Je cherche** les personnages (ou les intervenants) importants (nom, âge, sexe, caractéristiques personnelles, etc.).
3. **Je cherche** le temps et l'espace où se déroule l'action ou l'évènement.
4. **Je cherche** des mots clés qui font partie du champ lexical appartenant au sujet traité.
5. **Je cherche** des éléments clés. Par exemple, dans le cas du récit policier, je relève les huit ingrédients essentiels :

- Le crime
- La scène du crime
- La victime
- Les suspects
- Le coupable
- L'arme du crime
- Les indices/preuves
- Le mobile

*Dans le cas de la lecture d'un texte courant, il faut classer l'information par thèmes. De plus, si vous avez reçu des consignes pour l'annotation, rédigez une réponse complète pour chacune des questions qui vous est posée.*

6. **Je cherche TOUS** les mots dont je ne connais pas la signification dans mon dictionnaire.

# Orienter les activités vers un nombre d'objectifs restreint



Vocabulaire

Passé simple

Description de lieu



Chronologie

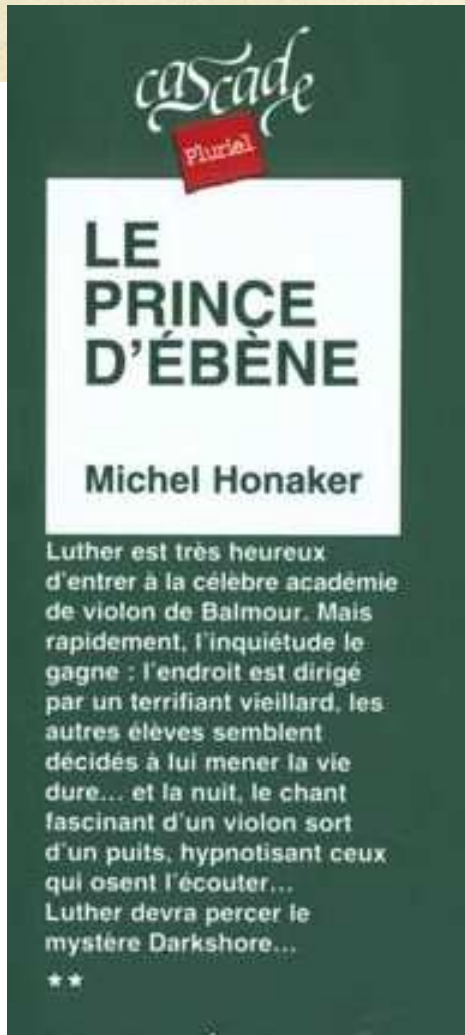
Schéma actanciel

Alexandre Dumas  
*Les Trois Mousquetaires*



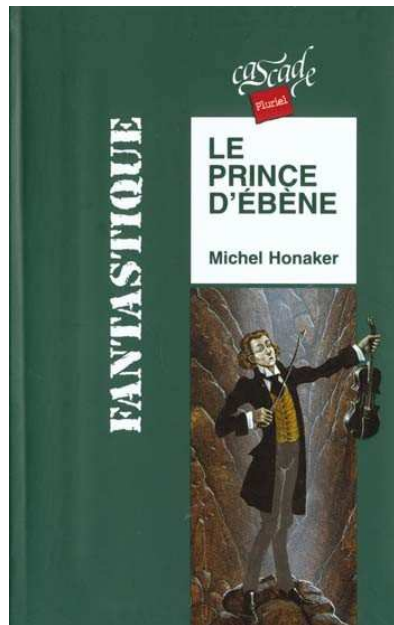
Roman historique

# Discuter des lectures



- Analyse de la première et de la quatrième de couverture
- Lecture du premier chapitre en classe et discussion autour des lieux et de l'époque
- Recherche d'images
- Résumés et anticipations

# Réutiliser les lectures



Vocabulaire

Passé simple

Description de lieu

## Consigne d'écriture pour la description de lieu

*Le soir de son arrivée à l'Académie, alors que tous les autres élèves dorment profondément, Luther entend le son d'un violon au loin. Il sort alors de son lit et quitte le dortoir. Où va-t-il et qu'y voit-il?*

Après avoir raconté cet événement, rédigez la description d'un des lieux suivants : le réfectoire (la grande salle où tous les élèves mangent), un corridor inquiétant ou le hall d'entrée. Vous devrez inclure trois mots de vocabulaire appris au cours de la lecture.



# Les activités d'écriture selon les élèves

## Les activités d'écriture :

- sont rares et trop courtes.
- présentent le processus d'écriture comme linéaire.
- servent à montrer qu'on maîtrise les règles de grammaire.
- sont des évaluations.



# Travailler par genres

Pour les textes dits *courants*

- L'article de vulgarisation scientifique pour le *texte explicatif*
- Le texte d'opinion et la lettre ouverte pour le *texte argumentatif*
- La brochure touristique pour le *texte descriptif*
- La réponse à un examen de lecture pour le *texte justificatif*



FANTASTIQUE

Nom : \_\_\_\_\_

Le prince d'ébène

Groupe : \_\_\_\_\_

Examen de lecture (octobre 2013)

Lisez attentivement les consignes et répondez par des phrases complètes.

1) Dès le début du roman, nous avons relevé un élément énigmatique, le Prince Darkshore. De qui ou de quoi s'agit-il? Dites tout ce que vous en savez.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Selon vous, quel est le principal problème auquel est confronté Luther Sparren dans cette histoire?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# L'article de vulgarisation scientifique (AVS)

Écrire un article de vulgarisation scientifique dans le but d'expliquer un phénomène



Recueil de textes à étudier

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

Sandra Roy-Mercier  
Janvier 2013

Écrire un article de vulgarisation scientifique dans le but d'expliquer un phénomène

Cahier d'activités

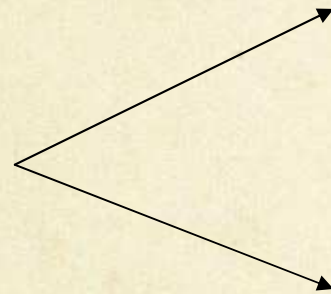


Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

# Les élèves et le processus d'écriture

Planification  
collective



Caractéristiques du texte à écrire :  
fiches critériées

Contenus

# Les fiches critériées

Après la lecture et l'analyse d'AVS, les élèves ont rempli cette fiche.

Opérations : ce que je dois faire	Indices de réussite : à quoi je vois que c'est fait
Se documenter sur le sujet choisi	L'article présente des informations et des explications suffisantes pour faire comprendre le sujet. Il s'appuie sur des faits vérifiables, dont des discours rapportés crédibles, etc. Il contient des références précises et bien notées.
Présenter et décrire le sujet de l'article (séquence descriptive)	Le sujet est expressif et annoncé dans le titre. Un chapeau incite le lecteur à lire (pas obligatoire). Un premier paragraphe met en contexte le sujet de l'article, montre sa pertinence et les questions qui sont soulevées. On peut trouver une comparaison de points de vue ou des références à des recherches antérieures, à des théories établies, etc.
Construire une explication	On trouve des séquences textuelles descriptives et explicatives et les procédés correspondants: définition, illustration, comparaison, reformulation, etc. La progression du texte grâce à un plan: énumération de causes ou succession de cause-conséquence. Un paratexte: encadrés, phrases mises en relief, schémas, tableaux, graphiques, cartes, etc. aide la compréhension. Un lien explicite existe entre le texte et le paratexte.
Captiver les lecteurs	Dans le chapeau, on a une façon d'intéresser le lecteur de créer le contact. Le registre de langue est adapté au public et au support. On trouve des exemples simples, voire quotidiens, pour illustrer les faits. Le texte insiste sur l'intérêt que revêt, pour le lecteur ou la société, le sujet présenté.
Organiser le texte	Des sous-titres explicites et divers organisateurs textuels soulignent le plan du texte et guident la lecture. La structuration interne des paragraphes est claire.
Utiliser une écriture scientifique	Clarté, précision, concision. Les notions, concepts et termes spécialisés sont définis; présence d'un champ lexical spécifique. Objectivité : ton neutre, pas de marques énonciatives fortes, modalisation discrète.
Écrire dans un français correct	Le texte respecte les règles de l'orthographe, de la syntaxe, de la ponctuation. Il progresse régulièrement et sans contradiction.

# La planification collective

**Exercice d'écriture d'un AVS portant sur le sang**

Étape 1 : Lecture de textes d'un manuel de science

Étape 2 : Travail en groupe sur l'information lue

Étape 3 : Liste des problèmes possibles

Étape 4 : Rédaction de chaînes explicatives, lecture, commentaire et réécriture

Étape 5 : Rédaction d'une introduction et d'un paragraphe de développement

# Écrire pour être lu

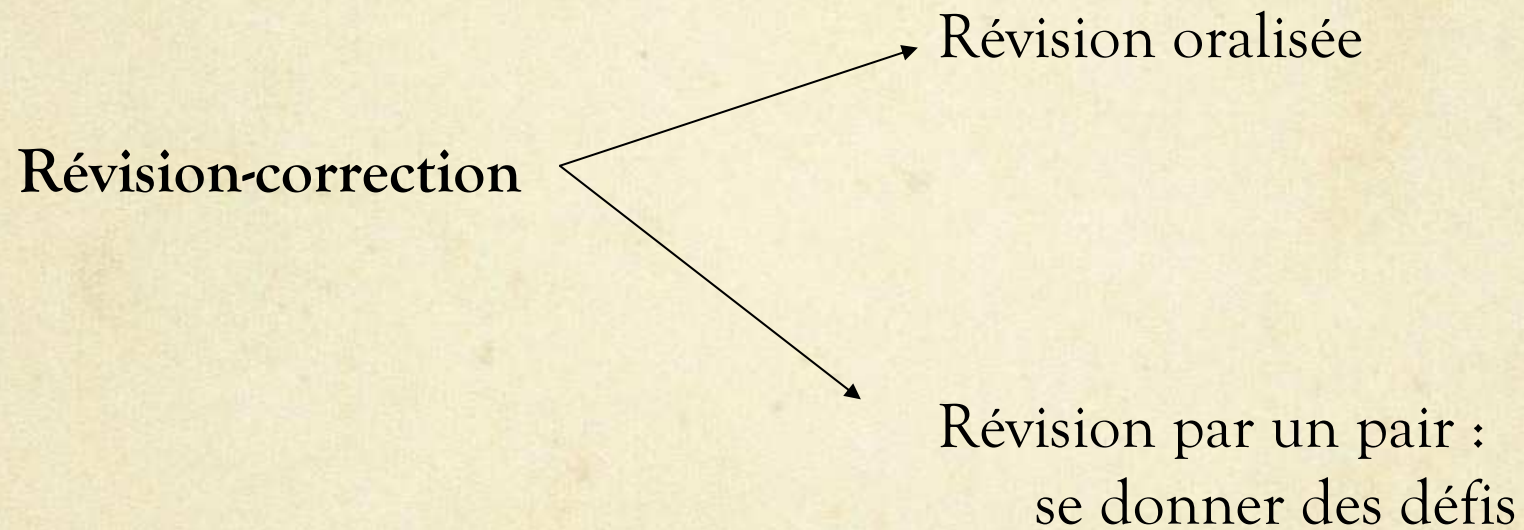
Deux suites au travail sur l'AVS :

- 1) rédaction d'un AVS sur une maladie génétique
- 2) rédaction d'un AVS sur un phénomène naturel ou social servant d'amorce à la conception d'un récit vraisemblable

[Accéder aux revues](#)



# Les élèves et le processus d'écriture





# Rendre la révision possible

<b>OL ORTH. LEXICALE (OU D'USAGE)</b>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15
OL1 correspondance son / lettre	1	2	1												
OL2 lettre muette	1														
OL3 redoublement de consonnes		1													
OL4 coupure de mots															
OL5 majuscule / minuscule	2														
OL6 signes (accents, tréma, apostrophe, trait d'union, cédille)															
OL20 Autre															
<b>OG ORTH. GRAMMATICALE</b>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15
OG1 genre du nom	1	1	2												
OG2 nombre du nom															
OG3 adjectif		1													
OG4 verbe															
OG5 participe passé avec être	3		2												
OG6 participe passé avec avoir															
OG20 Autre															
<b>CO CONJUGAISON</b>	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15
CO1 radical		1	1												
CO2 forme inexistante	3														
CO3 finale d'un verbe avec le son « é »	5	2	3												
CO20 Autre															

# Corriger la correction

OG

	Erreur	Correction	Explication
OG1	<i>le vieille arbre</i>	<i>le vieil arbre</i>	<i>Le nom arbre est masculin singulier. Il donne à l'adjectif vieil qui s'écrit comme cela à cause de la voyelle au début du mot arbre.</i>
OG5	<i>les arbres sont mort</i>	<i>les arbres sont morts</i>	<i>Le PPE mort s'accorde avec le sujet les arbres. On doit lui mettre un s.</i>

OL

	Erreur	Correction	Explication
OL1	<i>facina</i>	<i>fascina</i>	<i>Dans ce mot, le son s s'écrit avec les lettres s et c</i>
OL5	<i>le mois de Février</i>	<i>le mois de février</i>	<i>En français, les mois n'ont pas à voir de majuscule.</i>

CO

	Erreur	Correction	Explication
CO2	<i>il moura</i>	<i>il mourut</i>	<i>Au passé simple, le verbe mourir s'écrit mourut.</i>
CO3	<i>les fleurs ont donner</i>	<i>les fleurs ont donné</i>	<i>Dans un verbe au passé composé, il y a un auxiliaire et un participe passé. Le participe passé du verbe donner s'écrit donné.</i>

PO

	Erreur	Correction	Explication
PO41	<i>Hier le vent...</i>	<i>Hier, le vent...</i>	<i>Après un C de P placé en début de P, il faut mettre une virgule.</i>
PO43	<i>Il se leva il sauta il était content.</i>	<i>Il se leva, il sauta, il était content.</i>	<i>Pour coller des P, il faut mettre des virgules.</i>

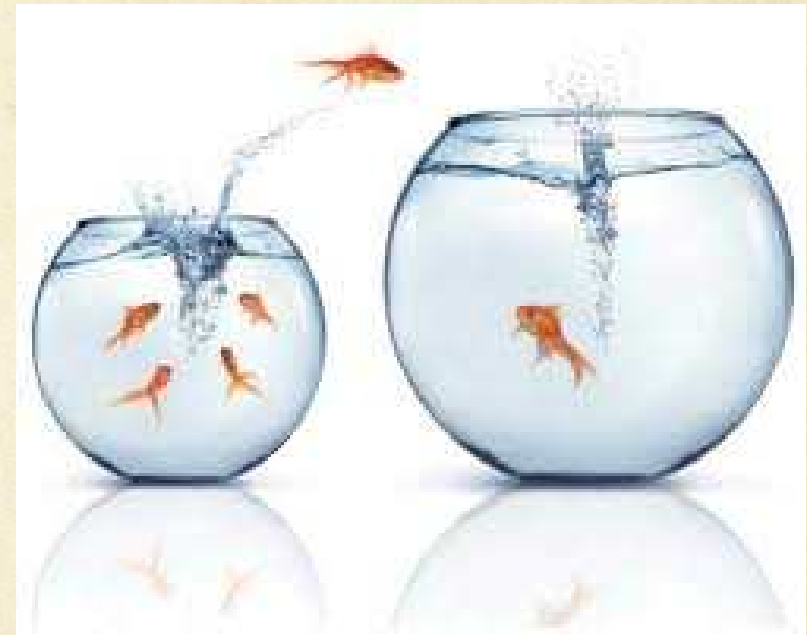
SY

	Erreur	Correction	Explication
SY4	<i>Luther avait pas peur</i>	<i>Luther n'avait pas peur</i>	<i>À l'écrit, la négation s'exprime avec deux mots : ne et pas.</i>
SY6	<i>Il ne s'avait pas fait mal</i>	<i>Il ne s'était pas fait mal</i>	<i>L'expression se faire mal s'utilise avec l'auxiliaire être.</i>

# Le rôle de l'enseignant selon les élèves

Il est un modèle, mais a peu à offrir pour le développement des compétences à lire et à écrire.

Les élèves perçoivent peu d'influence de ce que l'on fait en français sur le développement de leurs compétences.



# On n'est pas obligés de tout inventer

- Le Portail pour l'enseignement du français
- Les manuels
- Les collègues

Ce que j'ai appris : répéter, n'est pas nécessairement efficace.

Merci  
beaucoup!

Sandra Roy-Mercier

sandraroymercier@hotmail.com

Votre présence est  
appréciée.