

BIBLIOGRAPHIE POUR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU SECONDAIRE

LITTÉRATURE

- BARONI, R. (2007). *La tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*. Paris : Seuil.
- BOUCHER, A.-M. et PILOTE, A. (dir.) (2006). *La culture en classe de français. Guide du passeur culturel*. Québec : Publications Québec français.
- BIARD, J. ET DENIS, F. (1993). *Didactique du texte littéraire*. Paris : Nathan.
- BRASSEUR, P. (2003). *1001 activités autour du livre. Raconter, explorer, jouer, créer*. Tournai : Casterman.
- CANVAT, K. (1999). *Enseigner la littérature par les genres. Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire*. Bruxelles : De Boeck – Duculot.
- DUCHÂTEL, É. (1998). *Analyse littéraire de l'œuvre dramatique*. Paris : Armand Colin.
- DUFAYS, J.-L. (1997). Lire au pluriel. Pour une didactique de la diversité des cultures à l'usage des 14-15 ans. *Pratiques*, (95), 31-52.
- DUFAYS, J.-L. (2007). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire? Sens, utilité, évaluation*. Louvain-la-Neuve (Belgique) : Presses universitaires de Louvain.
- DUFAYS, J.-L. et GEMENNE, L et LEDUR, D. (2005). *Pour une lecture littéraire I. Approches historiques et théoriques. Propositions pour la classe de français*. Bruxelles : De Boeck Université.
- DUFAYS, J.-L., GEMENNE, L. et LEDUR, D. (1996). *Pour une lecture littéraire 2. Bilan et confrontations. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (3-5 mai 1995)*. Bruxelles : De Boeck & Larcier.
- DUMORTIER, J.-L. (2001). *Lire le récit de fiction. Pour étayer un apprentissage : théorie et pratique*. Bruxelles : De Boeck – Duculot.
- DUMORTIER, J.-L. (2005). *Tout petit traité de narratologie buissonnière à l'usage des professeurs de français qui envisagent de former non des tout petits (et très mauvais) narratologues mais des amateurs éclairés de récits de fiction*. Namur : Presses universitaires de Namur.
- GERVAIS, B. et BOUVET, R. (2007). *Théories et pratiques de la lecture littéraire*. Montréal : Presses de l'Université du Québec.
- GIASSON, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Montréal, Paris : Gaëtan Morin.
- GOLDENSTEIN, J.-P. (2005). *Lire le roman*. Bruxelles : De Boeck.
- JEAN, G. (1991). *Pour une pédagogie de l'imaginaire*. Tournai : Casterman.

- JOUVE, V. (2001). *La poétique du roman*. Paris : Armand Colin.
- LANGLADE, G. (2002). *Lire des œuvres intégrales au collège et au lycée*. Toulouse : Delagrave – CRDP Midi-Pyrénées.
- LANGLADE, G. et FOURTANIER, M.-J. (dir.) (2000). *Enseigner la littérature*. Toulouse : Delagrave – CRDP Midi-Pyrénées.
- LEGROS, G., MONHALLIN, M. et STREEL, I. (2007). *Grands courants de la littérature française*. Averbode : Altiora Averbode.
- NOËL-GAUDREAU, M. (1997). *Didactique de la littérature. Bilan et perspectives*. Québec : Nuit blanche.
- OULIPO. (1981). *Atlas de littérature potentielle*. Paris : Gallimard.
- POSLANIEC, C. (2002). *Vous avez dit « littérature » ?* Paris : Hachette.
- ROSIER, J.-M., DUPONT, D. et REUTER, Y. (2000). *S'approprier le champ littéraire. Propositions pour travailler l'institution littéraire en classe de français*. Bruxelles : De Boeck – Duculot.
- ROUXEL, A. (1996). *Enseigner la lecture littéraire*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- ROUXEL, A. et LANGLADE, G. (dir.) (2004). *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- RYNGAERT, J.-P. (2004). *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris : Armand Colin.
- SALLENAVE, D. (1991). *Le don des morts. Sur la littérature*. Paris : Gallimard.
- TODOROV, T. (2007). *La littérature en péril*. Paris : Flammarion.
- TAUVERON, C. (dir.) (2002). *Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique? de la GS au CM*. Paris : Hatier.
- VANDERDORPE, C. (1992). Pour une didactique de la littérature. *La Lettre de l'Association DFLM* (10), 3-4.
- VAN DER LINDEN, S. (2007). *Lire l'album*. Puy-en-Velay : L'atelier du poisson soluble.
- VIALA, A. (2009). *La culture littéraire*. Paris : PUF.
- ZAKHARTCHOUK, J.-M. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris : ESF.