

# 1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

## 1.4. Sous-composante : Je réagis à un texte

### **Réagir**

« Porter un jugement affectif sur les textes lus ou entendus et prendre position à l'égard des valeurs et des idées véhiculées dans le texte en les confrontant à ses expériences, à ses comportements, à ses habitudes et à ses valeurs. » (Bilodeau et Gagnon, 2010 : 42)

*J'ai reconnu les effets que le texte provoque chez moi en étant attentif :*

*1.4.1 aux idées et prises de position de l'auteur;*

*1.4.2 aux procédés d'écriture, au lexique et à la variété de langue.*

### **Quoi?**

Amener les élèves à prendre en compte leur réaction face aux propos défendus par l'auteur et à la manière dont celui-ci s'y prend pour le faire (procédés d'écriture, lexique, variété de langue).

### **Pourquoi?**

Les élèves doivent prendre conscience qu'ils réagissent tout au long de la lecture et qu'ils fondent leurs réactions sur les idées émises par l'auteur et ses prises de position. Ils doivent également prendre compte que ces réactions sont également provoquées par la façon dont l'auteur s'y est pris pour écrire son texte.

### **Comment?**

#### *a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion*

- Es-tu en accord ou en désaccord avec la position de l'auteur (ou avec les propos tenus dans un discours rapporté)? Si tu es en désaccord, qu'est-ce qui entre en conflit avec ton opinion ou tes valeurs? Si tu es en accord, pourquoi ses propos te rejoignent-ils?
- Avant de lire ce texte, tu avais probablement une opinion sur le sujet. Quelle était-elle? S'est-elle modifiée? Pourquoi?
- Quels sentiments as-tu éprouvés en lisant ce texte? Est-ce que le lexique utilisé, la musicalité, les métaphores ou le registre de la langue t'ont touché?

#### *b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire*

- Entreprendre un journal dialogué ou un carnet de lecture.
- Mener une discussion dirigée (feuille avec pistes de discussion) en petits groupes.
- À l'aide de textes poétiques ou narratifs, demander aux élèves de choisir celui qui les touche le plus et de justifier leur réponse en se référant aux procédés d'écriture utilisés par l'auteur.
- À l'aide de deux textes argumentatifs, demander aux élèves de choisir celui auquel ils adhèrent le plus et de relever les arguments qu'ils trouvent les plus convaincants.

## 1. COMPOSANTE : JE CONSTRUIS DU SENS

### 1.4. Sous-composante : Je réagis à un texte

*J'ai expliqué et justifié mes réactions :*

*1.4.3. en établissant des ressemblances ou des différences entre la vision du monde proposée dans le texte et ma vision personnelle du monde;*

*1.4.4 en me référant à mes goûts, à mes champs d'intérêt et à mes connaissances, et en effectuant des liens avec le texte.*

#### **Quoi?**

Amener les élèves à réagir au texte lu en faisant un lien avec leurs goûts, leurs champs d'intérêt et leurs connaissances.

#### **Pourquoi?**

Les élèves doivent prendre conscience qu'ils réagissent tout au long de la lecture et qu'ils fondent leurs réactions sur des éléments personnels pertinents.

#### **Comment?**

*a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion*

- Lors de ta lecture, as-tu remarqué des passages qui t'ont étonné ou qui ont suscité ton intérêt? Qu'as-tu pensé à ce moment-là?
- Lequel de ces textes as-tu préféré? Explique ton choix en fonction des thèmes traités dans les textes et de tes intérêts personnels.
- Dans un texte, qu'est-ce qui peut te faire réagir?
- Considères-tu que le sujet abordé dans ce texte est encore d'actualité? Pourquoi?
- À la suite de la lecture, comment te sens-tu interpellé par la réalité décrite dans le texte? (Boudreau, 2009)
- Quels rapprochements peux-tu établir entre un personnage, un événement ou un lieu et ta propre vie ou un fait d'actualité? (Boudreau, 2009) Auquel des personnages de l'histoire t'es-tu identifié le plus? Pour quelles raisons?

*b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer la stratégie ou le savoir-faire*

- Si les élèves ont plusieurs courts textes à lire (nouvelles, poèmes, fables, lettres ouvertes, etc.), leur demander de les lire, d'en choisir deux qui leur plaisent davantage et d'expliquer les raisons de leur choix en se basant sur l'intérêt des thèmes abordés, le style de l'auteur et sa vision du monde, les émotions ressenties lors de la lecture ou l'originalité, par exemple.
- Montrer aux élèves des exemples (et un ou des contrexemples) de ce qu'est une réaction bien appuyée sur le texte lu et demander aux élèves de mettre leurs réactions par écrit.
- Inclure des questions qui demanderont aux élèves de réagir au texte et de justifier leur réaction dans les activités de lecture formatives et sommatives.
- Demander aux élèves d'utiliser leurs connaissances sur un sujet ou sur un personnage donné pour expliquer un passage précis du texte lu.

#### **! Remarque**

Selon Jocelyne Giasson, « si la réponse affective est appropriée à la lecture d'un roman, par exemple, elle ne l'est cependant pas pour tous les types textes. En effet, le lecteur devrait être vigilant dans le cas d'un texte où l'auteur joue justement avec les sentiments de son auditoire pour le persuader. À ce moment, le lecteur doit éviter de tomber dans le piège de la réponse affective et doit plutôt évaluer le texte à partir de ses processus de raisonnement. Bref, il faut encourager chez les élèves des réactions émotives pertinentes lors d'une lecture, mais en même temps, les sensibiliser au fait qu'une réaction émotive n'est pas appropriée à toutes les lectures. » (Giasson, 1990 : 145)