

« ACCORDER LES PARTICIPES PASSÉS AVEC AVOIR, ÇA NE DEVRAIT PÂS ÊTRE SI DIFFICILE, VOYONS! »



SUZANNE-G. CHARTRAND  
DIDACTICIENNE DU FRANÇAIS,  
PROFESSEURE À L'UNIVERSITÉ  
LAVAL, CRIFPE-LAVAL

POUR UN  
ENSEIGNEMENT  
RIGOUREUX ET  
EFFICACE DE  
LA GRAMMAIRE

QUE DE FOIS AI-JE ENTENDU ce commentaire émis sur un ton un tantinet exaspéré de la part de gens hautement scolarisés et lettrés! Ces gens ignorent sans doute que depuis plus de 50 ans, toutes les enquêtes montrent que l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* constitue la première source d'erreurs grammaticales chez les francophones de tout âge. Si c'était si simple, on n'en serait pas là. Surtout que plusieurs recherches indiquent qu'il s'agit d'un des objets les plus travaillés au cours de la scolarité. À un colloque à Chicoutimi en 1995, le didacticien suisse Éric Genevay souffla: « Si nous, enseignants de français, avons été rémunérés selon le temps consacré à enseigner l'accord du participe passé employé avec *avoir*, nous serions tous millionnaires. » Et la salle d'applaudir. En effet, que de temps passé à l'école sur cet accord, jamais maîtrisé par la majorité des scripteurs (Brissaud et Cogis). Dans les centres d'aide en français des collèges et des universités, n'y revient-on pas encore et encore?

S'appuyant sur les sciences cognitives, la psycholinguistique et la linguistique, les recherches en didactique du français sur l'apprentissage de l'orthographe nous obligent à voir les choses autrement<sup>1</sup>. Inspirée par ces recherches, je voudrais montrer que la maîtrise de cet accord nécessite un long apprentissage qui implique un très grand nombre de savoirs et de savoir-faire cognitifs qui doivent être suffisamment intégrés dans la mémoire du scripteur<sup>2</sup> pour pouvoir être mobilisés sans trop d'efforts.

## Reconnaitre le verbe à un temps composé

Bon nombre d'étudiants universitaires ont encore du mal à reconnaître un verbe à un temps composé. Dans les phrases qui suivent, de quel verbe s'agit-il, quel est l'auxiliaire (*être* ou *avoir*) et quel est le participe passé (désormais pp)? (1) *Elles n'avaient guère, durant toute leur enfance, été récompensées.* (2) *Ils ont été bien formés.* (3) *Fidèle, je l'ai été, avait-elle protesté!* (4) *Elle n'a jamais pu savoir si quelqu'un avait retrouvé son manuscrit.* (5) *Nous avons beaucoup appris au cours de notre stage, même s'il y a eu un certain nombre de problèmes.* L'auxiliaire peut être séparé du pp (comme dans les phrases 1 à 5), être composé de deux termes (1 et 2) et même combiner *être* et *avoir*. Rien n'est moins certain que la reconnaissance des verbes à un temps composé et la connaissance des auxiliaires de conjugaison soient

sans failles au collégial et même à l'université: « *Elles ont été, c'est être* ou *avoir, Madame?* », m'a demandé il y a peu une étudiante universitaire pas bête du tout.

## Avoir conceptualisé la notion de complément direct du verbe

On nous a tous dit qu'il fallait poser la question *Qui?* ou *Quoi?* après le verbe pour trouver son complément direct (compl. direct du V). Alors pourquoi n'y arrive-t-on pas à tout coup? Parce que cela ne suffit pas. Il faut avoir conceptualisé plusieurs notions grammaticales, c'est-à-dire pouvoir se les représenter à partir de toutes leurs caractéristiques et mobiliser cette représentation lorsque nécessaire; il s'agit d'un processus complexe et coûteux cognitivement, et qui dépasse de beaucoup la capacité de redire règle et définitions retenues à force de répétitions. Les mots *complément* (unité sous la dépendance d'une autre) et *direct* (non prépositionnel) doivent avoir été conceptualisés. On doit de plus connaître la position canonique de tout complément en français (après l'élément complété), reconnaître les formes d'un compl. direct du V qui conditionnent l'accord (un groupe nominal, un pronom personnel conjoint, le pronom relatif *que*) et connaître celles de pronoms personnels toujours directs et indirects. Voilà pour les savoirs.

Pour les savoir-faire: outre les procédures habituelles pour déterminer si le verbe a une construction directe ou indirecte (*Qui? Quoi? / À qui? À quoi?* ou verbe + *quelque chose* ou à *quelque chose*, etc.), il faut utiliser la manipulation de remplacement par un pronom (pronominalisation), qui est la seule véritablement rigoureuse pour identifier tout compl. direct du V. Par la pronominalisation, on peut distinguer les formes directes des formes indirectes des pronoms réfléchis *me/te/se/nous/vous* (ex.: *je me suis demandé* -> *j'ai demandé cela à moi*: le pronom *me* est complément indirect, car sa pronominalisation exige une préposition) et le pronom relatif *que* de la conjonction, cela une fois trouvé l'antécédent des pronoms.

À UN COLLOQUE À CHICOUTIMI EN 1995, LE DIDACTICIEN SUISSE ÉRIC GENEVAY SOUFFLA: « SI NOUS, ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS, AVIONS ÉTÉ RÉMUNÉRÉS SELON LE TEMPS CONSACRÉ À ENSEIGNER L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC AVOIR, NOUS SERIONS TOUTS MILLIONNAIRES. » ET LA SALLE D'APPLAUDIR.

## Identifier le genre et le nombre des noms et des pronoms

Une fois qu'on a trouvé l'unité qui est compl. direct du V, il faut dégager le noyau du groupe nominal ou repérer l'antécédent du pronom pour bien déterminer le genre et le nombre du nom donneur<sup>3</sup>. C'est alors que les traits morphologiques du nom seront donnés au receveur qu'est le pp d'un verbe conjugué à un temps composé. On aura fait l'accord.

## Pas si facile ni si simple

Étant donné la complexité de cet apprentissage et le grand nombre de savoirs et savoir-faire qu'il exige, l'étude de la règle arbitraire de l'accord du pp employé avec *avoir* ne devrait commencer que tardivement dans la scolarité et se poursuivre sur plusieurs années. Avant la 8<sup>e</sup> année de scolarisation, on pourrait dire aux élèves que l'accord du pp avec l'auxiliaire *avoir* est tellement rare qu'il vaut mieux considérer le pp dans ce cas comme invariable. L'étude de Leroy et Leroy montre que sur un corpus de 2000 occurrences, il y a 89% des cas où il n'y a pas d'accord. Le 11% des occurrences où il y a accord s'explique dans la très grande majorité des cas par la présence des pronoms compl. directs du V : *le, la, les* et *que*, toujours antéposés au verbe.

L'automatisation de ces savoirs et savoir-faire ne sera possible que si l'enseignement se fait selon une démarche progressive plutôt que par répétition d'année en année – ce qui est généralement le cas actuellement –, car, nous l'avons vu, maîtriser cet

accord ne rime pas avec la capacité de répéter la règle connue par la très grande majorité des élèves de 14-15 ans.

Mais, on peut se poser la question : une réforme de l'orthographe ne devrait-elle pas considérer l'invariabilité du pp employé avec *avoir*, d'ailleurs en train de disparaître à l'oral, comme cela fut proposé dans le grand projet de réforme de l'orthographe de... 1900?

### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

BRISAUD, C., et D. COGIS (2008). « L'accord du participe passé. Reconsidérations d'un problème ancien à la lumière de données récentes sur l'acquisition », dans DURAND, J., B. HABERT et B. LAKS (éd.). *Actes du Congrès mondial de linguistique française*, Paris, Institut de linguistique française.

LEROY, J., et N. LEROY (1995). « La fréquence d'emploi des règles d'accord du participe passé », *Enjeux*, n° 34, p. 81-89.

1. Il faut lire l'éclairante synthèse de deux spécialistes de l'enseignement de l'orthographe du français au primaire et au secondaire inférieur, Catherine Brisaud et Danièle Cogis, dans *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui*, Paris, Hatier, 2011.
2. Faut-il rappeler que l'enseignement de l'orthographe doit viser la compétence à orthographier correctement ses propres textes?
3. Dans le cas d'unités non fléchies (un groupe du verbe à l'infinitif, par exemple), le masculin et le singulier sont les genre et nombre par défaut. Pour une présentation du système des accords donneur-receveur, voir la *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui* sous la direction de S.-G. Chartrand, Boucherville, Graficor, 1999.



CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT  
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

## Stratégies d'écriture dans la formation spécifique

[www.ccdmd.qc.ca/fr/strategies\\_écriture](http://www.ccdmd.qc.ca/fr/strategies_écriture)

### Des ressources de pointe...

- pour promouvoir la valorisation du français écrit dans toutes les disciplines du collégial
- pour encourager l'autonomie des élèves
- pour offrir au personnel enseignant des outils concrets

Dix fascicules téléchargeables et imprimables, chacun portant sur un genre de texte en usage dans les cours de la formation spécifique : définition du genre, exemples, stratégies d'écriture, grille de révision, activités.

### DÉJÀ PARUS

#### ■ L'argumentaire de projet

Design de présentation | Design d'intérieur | Design industriel | Design de mode | Graphisme | Métiers d'arts | Animation | Multimédia

#### ■ Le rapport d'intervention

Techniques policières | Éducation à l'enfance | Éducation spécialisée | Soins préhospitaliers d'urgence | Soins infirmiers

### À PARAÎTRE

- Le compte rendu critique
- La correspondance professionnelle
- Le curriculum vitæ
- Le document d'informations techniques
- Le rapport de laboratoire
- Le rapport de recherche
- Le rapport de stage
- Le résumé